

**SMil
Bladet**

Gabestokken II

Sane, Sane & Consensual
Overskridelsens erotik
Ethno-fetichisme

Danmarks eneste magasin om sadomasochisme





Gabestokken II s.16

- Gør det selv SM



To lys på et bord, tre ... s.6

- Safe, Sane and Consensual



SMens litterære rødder s.20

- George Batailles erotiske filosofi



I ørkenens brændende sand s.44

- Den skønne købmandsdatter bortføres...

ARTIKLER

To lys på et bord, tre forløsende ord s.6

SM i et undtagelsesrum s.11

Gabestokken II s.16

Sadomasochismens litterære rødder s.20

Iben - en mand i netstrømper s.31

SMæk og SMåkager s.34

På den anden side s.36

Etnofetichisme s.45

En sommerdag på langelinie s.48

SYNSPUNKTER & ANMELDELSER

Leder s.5

Secretary s.25

NOVELLER

Kursus med indhold s.27

I Ørkenens brændende sand s.38

Udstillet s.50

INFORMATION

Butiksguide s.24

Foreningsguide s.54

SMil Foreningerne s.55

SMil Kalender s.56

Redaktion

Ansvarshavende redaktør:

Leon Skytte

Art Director:

Valentin

Layout:

Elle

Redaktionssekretær:

Victor Felix

Redaktionsmedlemmer:

Tøjte

a'la Cirkus

golden

Kyrios

Shadowman

Linda K.

Jyllandsredaktion:

Per La.

Pia Klit

Illustrationer:

Emil Olsen

A. Kaiser

M. Jørgensen

Åsa Harvard

Foto:

Sir Stefan

Frank

Korrektur:

Thomas Maare

Annoncer:

Linda

Kontaktannoncer:

Jonna

Fotosats og tryk:

Trykcentralen Fyn A/S

Oplag:

2000

Udgiver

Den Selvejende Institution
Forlaget SMil

Postboks 691

2200 København N

Tlf: 35 85 56 80

smilbladet@hotmail.com

www.smilbladet.dk

Abonnement

Bestil ved at skrive eller maile til
Forlaget SMil.

Du modtager et girokort, og når
det er betalt, sendes bladet.

Bladet sendes diskret i anonym
kuvert.

4 numre: 290 kr.

Bidrag

Redaktionen modtager gerne
bidrag i form af tekst og billeder,
men kan ikke påtage sig noget
ansvar for uopfordret indsendt
materiale. Vi modtager meget
gerne stoffet på diskette, men
kan også scanne tekster - dog vil
vi gerne frabede os håndskrevne
tekster.

Indsendt stof kan - om ønsket
- bringes under pseudonym; dog
skal redaktionen (jvf. presseloven)
have navn og korrekt adresse
og for fotografiers vedkom-
mende tillige både model(ler)s og
fotografens skriftlige tilladelse
(underskrift bag på foto).

Medsend frankeret kuvert, hvis
stof ønskes retur.

Stof bragt i SMil Bladet tilhører
bladet og kan genoptrykkes
efter redaktionens skøn; dog kan
særlige aftaler med henholdsvis
fotografer, andre bidragydere og
modeller indgås med redaktionen.

Alt stof behandles fortroligt. Artik-
ler og illustrationer udtrykker ikke
nødvendigtvis redaktionens eller
Landsforeningen SMils holdning.
Redaktionen forbeholder sig ret
til at afvise og redigere, herunder
forkorte, indsendte indlæg. Hvis
dette ikke ønskes, skal dette ud-
trykkeligt anføres i manuskriptet.

Eftertryk af tekst og billeder - helt
eller delvis - er kun tilladt med
den ansvarshavende redaktørs
skriftlige accept.

Der modtages som hovedregel
kun frivillige bidrag - altså intet
honorar.

Tema:

"Når SM gør ondt."

i næste udgave af SMil Bladet

SMil Bladet nr. 3 vil være et tema-nummer om emnet: "Når SM gør ondt." Det er netop meningen, vil mange sikkert indvende, men her taler vi om, når det gør ondt i følelserne. For selvom vores seksualitet er stor og fantastisk, er den sjældent omkostningsfri. Som SM'ere oplever vi naturligvis også, at kærester går fra os, eller kærligheden kan være svær at finde.

Om det skyldes, at vi er SM'ere eller bare, at sådan er livet, er ikke altid let at afgøre. Men for mange hænger deres SM-side uhjælpeligt sammen med de problemer, de oplever i deres følelsesliv. I næste nummer skal vi bl.a. møde to dominaer, som har let nok ved at få fyldt den seksuelle godtepose op. Men når det kommer til kærlighed og partnerskab, er mændene løbet langt udenfor piskens rækkevidde.

Vi vil også gerne høre om dine erfaringer med, når SM gør ondt. Så har du mod på at skrive et indlæg, eller har du ideer til emnet, hører vi meget gerne fra dig.

Mail til forlag@sado.dk eller ring til redaktøren på 40 60 87 28 med dit bidrag eller forslag.

SM er ikke politik – og dog



Det er sikkert de færreste, der har meldt sig ind i en SM-forening, er gået til en SM-fest eller har købt litteratur om emnet af parti-politiske årsager – gudske lov. For det ville da være trist, hvis man skulle tilhøre en særlig politisk observans for at dyrke denne herlige seksualitet.

Politik er da også et emne, som man yderst sjældent hører diskuteret ved SM-sammenkomster. På SMil Bladet er det nærmest god tone ikke at lufte sin politiske overbevisning: fordi den på ingen måde er årsagen til, at vi er der. Alligevel bør man ikke ignorere, at politik har en stor indflydelse på SM-verden.

Pas på mørkemændene

Hvis ikke Danmark var et så tolerant og generelt frisindet samfund, ville vi helt sikkert få det betydeligt sværere med vores seksualitet. Så ville der sikkert dukke seksuelle mørkemænd op,

som forlangte, at den slags, i deres øjne unaturlige adfærd, blev begrænset og helst helt forbudt.

Hvis man følger den tankestreng, er kampen for SM ikke kun seksualpolitisk men helt klart realpolitisk. Det skal forstås på den måde, at vi som SM'ere har en interesse i at styrke enhver form for politiske kræfter, der går ind for ægte demokrati og frihed til befolkningen. Så længe den slags kræfter er ved magten, kan vi helt sikkert få lov til at udfolde og udforske vores seksualitet, nogenlunde som vi har lyst. Det vil i hvert fald ikke være landets love, som kommer i vejen for os.

Fjenden er derude

Nu er der næppe mange, som tror på, at Danmark står lige foran en fremtid, hvor intolerance og fordomsfuldhed bliver anset for dyder. Men enhver rejse starter med det første skridt. Derfor bør vi som SM'ere altid holde øje

med og bekæmpe enhver form for tendenser, der krænker frisindet. Og der findes desværre grupper i det danske samfund, som ikke synes, det er hverken flot eller acceptabelt at have en seksualitet, der ikke er ren vanille.

På det seneste har vi oplevet, at bøsser er blevet overfaldet i Københavns indre by, og den etniske pornostjerne, Maya, er blevet overfaldet på sexmesser. De blev ganske vist ikke overfaldet, fordi de var til SM. Men grupperinger, som mener, det er acceptabelt at angribe andre alene på grund af deres seksualitet, skal også nok få øje på SM'erne.

Min konklusion er derfor, at man som SM'er altid bør være sig ansvaret bevidst og kæmpe for, at frisind og demokrati har de bedst mulige vilkår. Hvilket parti, man så mener, der bedst kan klare den opgave, er individuelt. Det er blot vigtigt at huske på, at SM også er realpolitik.

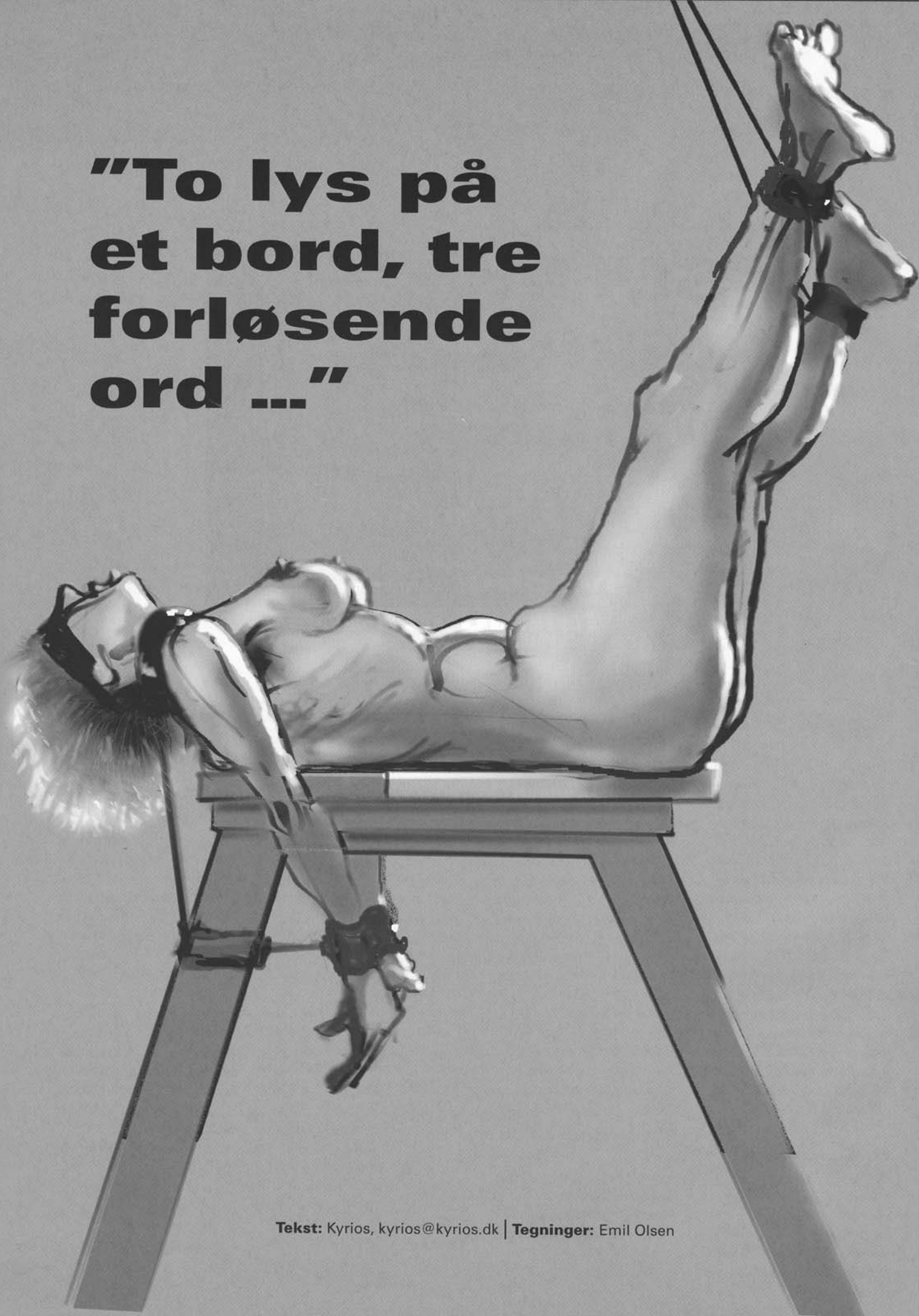
Køb eller gør-det-selv

I dette nummer har vores politik som altid været at sikre et bredt udvalg af artikler og noveller fra SM-universet. Vi har bl.a. set nærmere på brugen af professionelle dominaer og talt både med dem som sælger, og dem som køber. I den fetichistiske afdeling kigger vi nærmere på den erotiske lyst ved at klæde sig i andre landes klædedragter – kaldet etnofetichisme.

Som lovet i sidste nummer har vi naturligvis også produceret den omtalte gør-det-selv-gabestok, som bl.a. kan ses på dette nummers forside. Det er et prægtigt stykke håndværk, og jeg kan kun opfordre alle til at gribe sav og skruetrækker og producere noget SM-udstyr.

Jeg ønsker jer alle sammen en SMæk-fuldt fornøjelse med alle de andre artikler og noveller i dette nummer – og husk at stemme!

**"To lys på
et bord, tre
forløsende
ord ..."**



Tekst: Kyrios, kyrios@kyrios.dk | **Tegninger:** Emil Olsen

... sang Otto Brandenburg for adskillige år siden ved det danske Melodi Grand Prix. De tre forløsende ord var ganske givet af en helt anden betydning og oprindelse, end det mange mennesker i det sadomasochistiske miljø anser for at være et forløsende begreb eller slogan, nemlig: "safe, sane and consensual". Et begreb som denne artikel omhandler.



"Safe, sane and consensual" (eller SSC i forkortet udgave) er et amerikansk begreb fra den homoseksuelle sadomasochistiske verden, der i de senere år i takt med internettets stadigt større og hastigere udbredelse har spredt sig som en eksplosiv steppebrand langt udenfor hjemlandets grænser.

Således indeholder enhver hjemmeside – amerikansk som europæisk, homoseksuel som heteroseksuel med respekt for sig selv og som beskæftiger sig med sadomasochisme eller deraf afledte begreber – som minimum en underside, der netop behandler SSC i en eller anden form. Ganske ofte består formen eller behandlingen i en bevidstløs kopiering af andres arbejde eller direkte tyveri af samme uden skyldig hensyntagen til indehaveren af ophavsretten. Ækvivalent hermed afspejler den mangelfulde personlige behandling en afgrundsdyb uvidenhed og mangel på nærmere personlige overvejelser omkring ordene.

For en del mennesker er den blotte tanke om at grave en smule i sjælen en næsten uoverskuelig og uoverkommelig proces – og der er derfor langt mellem snapsene på internettet. At finde hjemmesider, der afslører et minimum

af selvstændige overvejelser i forhold til begrebet, er næsten lige så svært som at finde den berømte nål i høstakken.

Således afslører en søgning på søgemaskinen Google hurtigt, at adskillige tusinde hjemmesider berører begrebet overfladisk, mere eller mindre fuldstændig ens og uden at hellige dets forhistorie blot en enkelt spaltecentimeter. Det kan ikke betragtes som værende andet end et udtryk for ejernes manglende indsigt eller viden om begrebet, hvilket efterlader læseren af den enkelte hjemmeside med en ufuldstændig opfattelse af SSC.

Enhver, der via internettet begiver sig af sted på en moderne danselsesrejse i sadomasochismens historie og begrebsverden samt de hermed forbundne definitioner, fortolkninger, myter og ritualer, må derfor kradse mere end blot i overfladen for at forstå oprindelse og betydning af et enkelt af de mange begreber, det sadomasochistiske miljø omgiver sig med.

Den bagvedliggende historie

Begrebet SSC kan spores tilbage til den del af det amerikanske homoseksuelle sadomasochistiske miljø, som i begyndelsen af 1980'erne arbejdede aktivt

i interesseorganisationen Gay Male SM Activists (GMSMA) for en seksualpolitisk bevidstgørelse i og af det homoseksuelle miljø i relation til eks. det omgivende samfund. Et samfund som var præget af nypuritanisme og den amerikanske livsstil i form af kernefamilien med dertilhørende livsværdier og holdninger.

Gay Male SM Activists

(GMSMA) roser sig af at være verdens største nonprofit-organisation for mænd, der seriøst interesserer sig for "safe, sane and consensual SM". Organisation er dannet omkring årsskiftet 1980-81.

Kilde: www.gmsma.org

Omkring begyndelsen af 1983 nedsatte GMSMA således en komite, der havde til formål at udfærdige en ny formåls- og identitetserklæring for organisationen. Blandt medlemmerne af denne komite var David Stein, der et par år tidligere havde været med til at stifte selve organisationen, og Martin Berkenwald samt Bob Gillespie.

David Steins hjemmeside:
www.lthredge.com/ds/

Komiteens arbejde udmundede den 17. august 1983 i en erklæring, der i sin fulde ordlyd lød som følger:

"GMSMA is a not-for-profit organization of gay males in the New York City area who are seriously interested in safe, sane, and consensual SM. Our purpose is to help create a more supportive SM community for gay males, whether they desire a total lifestyle or an occasional adventure, whether they are just coming out into SM or are long experienced."

Our regular meetings and other activities attempt to build a sense of community by exploring common feelings and concerns. We aim to raise awareness about issues of safety and responsibility, to recover elements of our tradition, and to disseminate the best available medical and technical information about SM practices. We seek to establish a recognized political presence in the wider gay community in order to combat the prevailing stereotypes and misconceptions about SM while working with others for the common goals of gay liberation."

"To lys på et bord, tre forløsende ord ..."

Som det ses, indeholder erklæringen netop det begreb, som denne artikel handler om, i form af sætningen:

"GMSMA is a not-for-profit organization of gay males in the New York City area who are seriously interested in safe, sane, and consensual SM."

Den fulde erklæring blev godkendt af bestyrelsen for GMSMA i samme måned. Og efterfølgende er erklæringen (med mindre ændringer) blevet anvendt af organisationen på hovedparten af dens skriftlige materiale m.v.

David Stein mindes ikke selv entydigt at have skabt begrebet SSC. Men de to andre – nu afdøde – medlemmer af den oprindelige komite har i forskellige sammenhænge peget på David Stein som ophavsmanden. For David Stein selv virker det i dag sandsynligt, at han dengang skulle have opfundet begrebet – formentlig influeret af et essay skrevet af den nu afdøde Tony DeBlase i en af Chicago Hellfire Club udgivet publikation fra 1981.

Nekrolog, der fortæller om **Tony DeBlase** og hans liv.

Kilde: www.leatherpage.com/deblase.htm

Essayet indeholdt bl.a. følgende ordlyd:

"In 1980 the following was adopted as the club's statement of purpose: "... to provide education and opportunities for participation in S&M sex among consenting adult men and to foster communication among such individuals."

Responsible S&M has become more popular and less feared in the gay community and Chicago Hellfire Club continues to serve its community — striving always to educate and promote safe and sane enjoyment of men by men."

Alle de interessante ord findes således i essayet, og som David Stein gør opmærksom på, er det i GMSMA's erklæring af 17. august 1983, at de tre forløsende ord for første gang associeres entydigt med sadomasochisme.

I forbindelse med forskellige politiske arrangementer m.v. omdannede man formåls-erklæringen til et slogan: "safe, sane and consensual", der klingede godt. Sloganet gik efterfølgende gennem 1980'erne og -90'erne sin sejrsgang i både det homoseksuelle og heteroseksuelle miljø, selvom andre begreber opstod og forsvandt undervejs, og er efterhånden cementeret fast i den enkelte sadomasochists bevidsthed i oprindelseslandet, men så sandelig også i Europa. Dette bevidner adskillige tusinde hjemmesider efterhånden om.

Summa summarum har et homoseksuelt sadomasochistisk budskab, der bl.a. havde til formål at højne forståelsen for en alternativ levevis og seksualpraktik i form af et fyndigt slogan, udbredt sig med lynets hast. Og det i en sådan grad, at det heteroseksuelle sadomasochistiske miljø tilsyneladende har overtaget begrebet i en målestok, der nærmer sig den bevidstløse anvendelse. Uden tanke for den bagvedliggende historie og betydning.

Tvetydighedens betydning

Sloganet består af de tre – for nogle mennesker – små forløsende ord: safe, sane og consensual, der med tiden er blevet defineret eller rettere sagt forsøgt defineret på et utal af måder af et utal af forskellige mennesker.

Menneskets forskellighed er netop årsagen til det store antal uensartede definitioner, hvilket afspejler et sammensurium af forskellige præferencer, fordomme og forudfattede meninger, hvorfor en universel betydning som sådan ikke kan siges at eksistere.

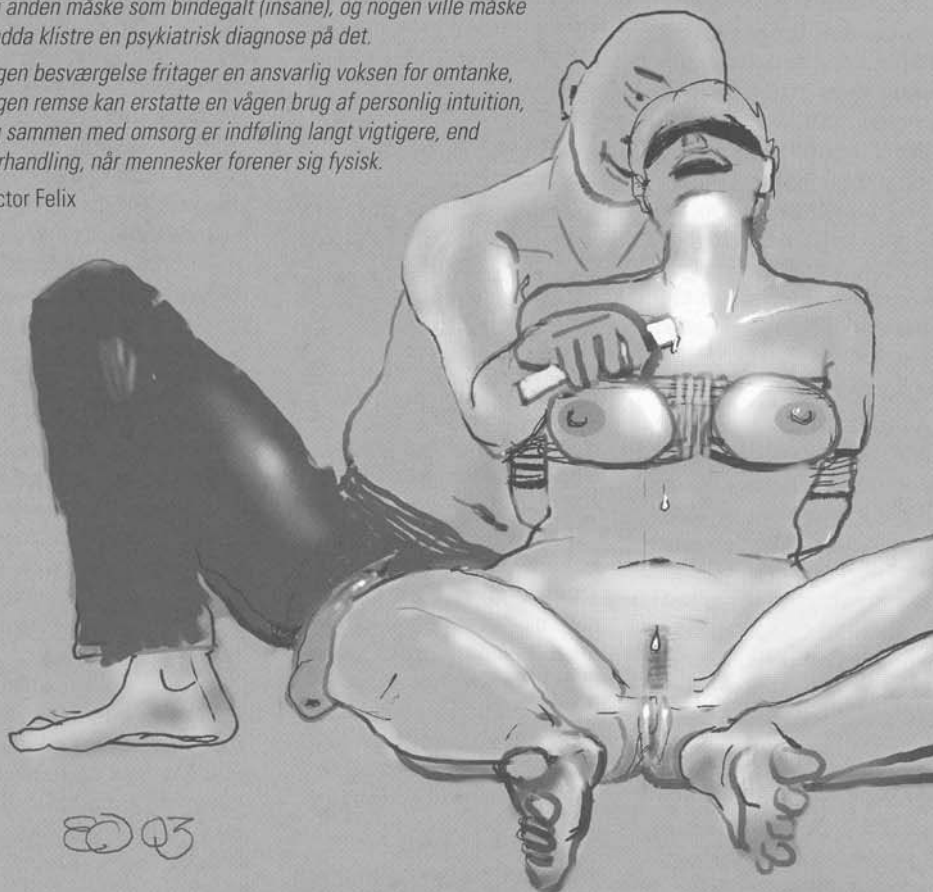
David Stein, der opfandt begrebet, påpeger selv problematikken i at reducere den tidligere nævnte hensigts- eller formåls-erklæring til et lille slogan. Den oprindelige

Mennesker elsker ritualer og besværgelser, de giver tryghed i en kaotisk og angstprovokerende verden, da ikke mindst når man ligefrem bevæger sig i grænselandet og leger med de voldsomme sansninger og følelser, som SM kan fremkalde.

Men ak, den hellige grav er aldrig velforvaret, og ord kan altid fortolkes. Det jeg opfatter som psykisk sundt (sane) opfatter en anden måske som bindegalt (insane), og nogen ville måske endda klistre en psykiatrisk diagnose på det.

Ingen besværgelse fritager en ansvarlig voksen for omtanke, ingen remse kan erstatte en vågen brug af personlig intuition, og sammen med omsorg er indføling langt vigtigere, end forhandling, når mennesker forener sig fysisk.

Victor Felix



erklæring indeholdt således ord, der advokerede for ansvarlighed, traditioner, uddannelse, fællesskab og homoseksuel bevidstgørelse. Disse ord kan ikke ligefrem siges at gå igen i begrebet: SSC.

Begrebet kan i bred forstand oversættes til de danske ord: sikker, psykisk normal og i/ved fælles overenskomst eller overensstemmelse - uden at denne artikels forfatter dog på nogen måde ønsker at definere ordene entydigt. Den danske oversættelse af de enkelte ord taber ligeledes også hurtigt indholdet fra den oprindelige amerikanske erklæring i svinget.

Erklæringen favnede i mange henseender alle former for sadomasochistiske praktikker (fra novicens første famlen til den meget erfarne sadomasochists leg på en mulig knivsæg) og alle former for forhold mellem to eller flere mennesker. Dette illustrerer, at man afgjort ikke sigtede mod

eks. en definitiv definition af en rigtig eller forkert form for sadomasochisme.

Erklæringen handlede derimod om at trække en grænse mellem adfærd GMSMA opfordrede til og adfærd som GMSMA ønskede at distancere sig fra, hvorfor begrebet advokerede for en minimums-standard for en etisk forsvarlig udøvelse af sadomasochisme.

Tvetydighedens betydning har dermed bragt sig selv i spil, idet den oprindelige erklæring favner langt mere, end selve sloganet lægger op til.

De tre forløsende ords paradokser

De tre forløsende ord kan som beskrevet i de tidligere afsnit ikke defineres entydigt, hvilket egentlig heller ikke har større betydning, når man ser på det paradoksale i ordenes betydning

kontra udøvernes ofte voldsomme og åbenlyse trang til i større eller mindre omfang netop at overskride det, som kunne beskrives med ord som safe, sane and consensual..

Paradokset opstår således, når man på den ene side vil overskride alle grænser og drive krop og sjæl frem til det ypperste og yderste, de formår, og på den anden side samtidig vil gøre det på en sikker og psykisk sund måde sammen med en eller flere partnere i en form for fælles overensstemmelse. Det nærmer sig det naturstridige.

Paradokset opstår også, når to eller flere forskellige definitioner af begrebet støder mod hinanden. Tænk blot på en bestigning af Mount Everest, hvilket de fleste mennesker vil betragte som et usikkert, psykisk usundt og naturstridigt gøremål. En trænet bjergbestiger vil formodentlig betegne

en sådan bjergbestigning som sikker, som en kalkuleret risiko og en måde at leve livet fuldt ud på – på en psykisk sund måde.

Hvad den ene således anser for at være sikker og sund seksualpraktik, møder nødvendigvis ikke den store forståelse hos den anden. Derved bevæger begge parter sig ind i en gråzone. Hvad der for den ene part vil være sikker og sund seksualpraktik, nemlig at sømme partnerens, med dennes billigelse, kønsdele fast til et bord, vil være at ligestille med overgreb, mishandling, usund og usikker sex for en anden.

Begge parter vil formentlig under alle omstændigheder påberåbe sig, at lige netop deres måde at udøve deres seksualitet på er i overensstemmelse med begrebet – og alligevel er parterne milevidt fra hinanden rent forståelsesmæssigt.

city piercing kombinerer hygienisk og professionelle teknikker med æstetik

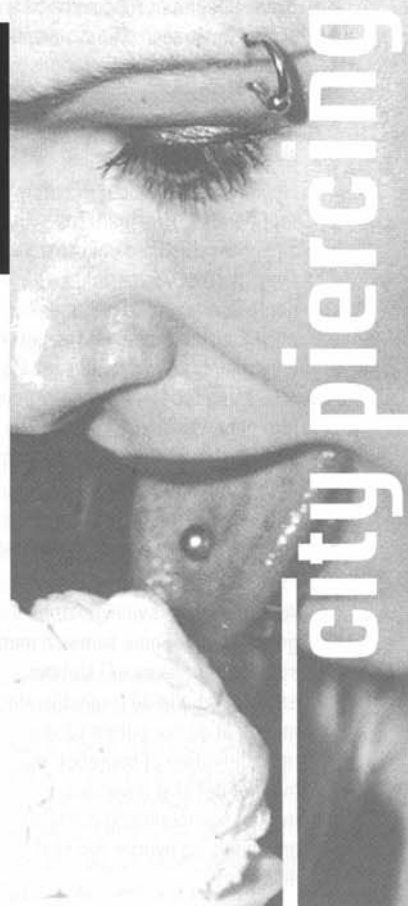
Tilbud

Får du udført 2 piercinger samtidigt giver vi 20% rabat på piercing og smykke - dog ikke guldsmykker.

Det vi ikke har, skaffer vi.

NØRRE FARIMAGSGADE 61 1364 KØBENHAVN K 33 91 91 32
www.citypiercing.dk citypiercing@citypiercing.dk

Medlem af:



"To lys på et bord, tre forløsende ord ..."

Sovepuden og stokken

Mennesket er et dovent dyr, og det nemmeste i dette liv er derfor at identificere sig selv i form af begreber. Sætninger som f.eks.: Jeg er sadist, jeg er masochist, jeg er dette eller hint, eller jeg efterlever SSC, kan findes overalt på internettet: på hjemmesider, i kontaktannoncer, i debatfora m.v.

Der findes hjemmesider, der alene advokerer for SSC og begrebets berettigelse, ligesom der findes alenlange checklister, der bl.a. indeholder punkter om SSC og præferencer. Der findes slavekontrakter, lister over passende straffe, lister over rigtige og forkerte former for sadomasochistisk udøvelse etc. Alt sammen prædefineret for en af andre, uden at man har været tvunget til at tænke en selvstændig tanke. Sætningen:

"Jeg efterlever SSC" kan derfor ikke opfattes som andet end en tom floskel, hvis ikke man har anvendt en smule tid på at filosofere over begrebet. Dette kræver som bekendt arbejde. Arbejde som de fleste helst vil være foruden, hvorfor begrebet forvandles til en sovepude at hvile på. En sovepude som æltes til en form, der passer ind i en firkantet kasse, som andre har sat sammen for en. Hvilken skam!

Nogle vil mene, at der er behov for begrebet, hvis man dyrker sadomasochistisk samkvem med hyppigt skiftende partnere. Og nogle vil sige, at begrebet er entydigt. Andre igen vil sige, at begrebet er en nødvendighed. En nødvendighed for at kunne signalere til omverdenen, at sadomasochistiske mennesker er ligesom alle andre mennesker på denne jord. At de bare har en afvigende seksualitet, der dyrkes på en sund og sikker måde.

Atter andre igen vil sige, at begrebet hænger nøje sammen med stopord eller seancer i klubber etc. etc. Og alle de foranstående mener, at de har patent på den rette definition af begrebet, og hvornår det skal anvendes, i hvilken sammenhæng det skal anvendes, og hvorfor det skal anvendes.

I dag anvendes sloganet således i flæng af forskellige årsager og af mange mennesker. Det nærmer sig til tider et nyreligiøst mantra, der af den enkelte udøver prædikes i et forsøg på at definere for andre - i og udenfor miljøet - hvad der er rigtig og forkert sadomasochisme, hvad der er sikkert og usikkert, hvad der er psykisk sundt og usundt.

Ofte får begrebet dermed en ganske anden betydning end den oprindelige. En betydning, præget af den enkeltes forståelsesramme. En ramme som til tider kan virke særdeles indskrænket, lukket,

snærende og afvisende. Ord, der står i skærende kontrast til de ord, som er indeholdt i den oprindelige erklæring og de ord, som også det danske sadomasochistiske miljø i selvgodhed ofte beskriver sig selv med, nemlig: åbenhed, villighed til at acceptere andre og plads til forskellighed.

Således er det oftere reglen i stedet for undtagelsen, at begrebet anvendes til at beskrive og tugte udøvere, der ikke er lige så rettænkende som en selv. Dermed har det oprindelig vidtfavnende begreb udviklet sig til en lille kedelig stok, der anvendes flittigt.

Way ahead eller guleroden

Hvor ligger vejen frem?

Først og fremmest kan den enkelte læser tænke længe og grundigt over ordene, der indgår i begrebet og disses betydning samt historie. Dernæst kan den enkelte læser relatere disse tanker til egen etik og moral. For efterfølgende at sammenholde disse relationer med, hvordan den pågældende ønsker at anvende begrebet. Sluttelig kan begrebet diskuteres med venner, gode bekendte og andre i og uden for miljøet.

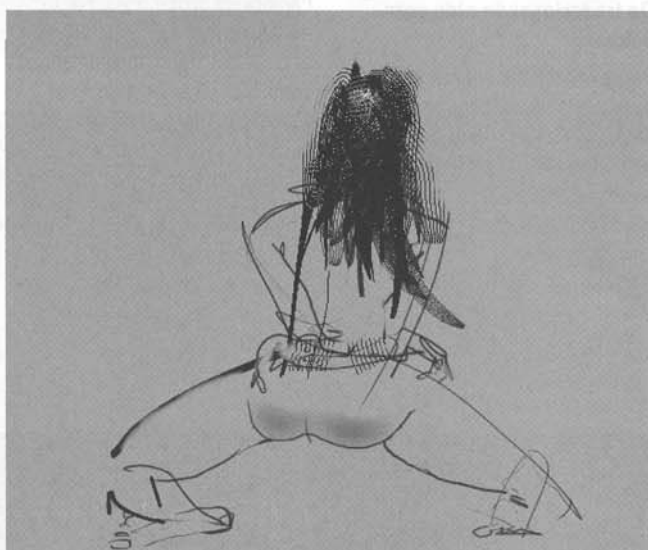
Guleroden skulle gerne bestå af en større selvindsigt hos den enkelte. En selvindsigt, der burde give tilstrækkelig ballast til vitterlig at åbne op for andres meninger, holdninger og livsførelse samt en reel accept af, at andre mennesker kan have en ganske diametral opfattelse af det samme begreb. Dermed burde der fremkomme reel plads til den forskellighed, der findes i alle sadomasochistiske miljøer - herhjemme og i udlandet.

Ovenstående kan opfattes som letkøbte ord og sætninger men gør mig den tjeneste at tænke en smule over det, og du vil opdage, at det ikke er så nemt endda at grave i dit eget indre og efterfølgende blottlægge det for andre.

En dag når du har gravet længe og dybt nok, vil du opdage, at de tre forløsende ord ligger parat på din tunge. De venter blot på at blive kommunikeret ud som din gennemtænkte forståelsesramme af begrebet.

Ergo er SSC ikke en sovepude og ikke en sikkerhed eller garanti for, at du dyrker sadomasochisme på den rigtige måde. Gør mig derfor for guds skyld sluttelig den tjeneste at fjerne din eventuelle hjemmeside fra internettet, da den sikkert blot kopierer andres ligegyldige kopiering af atter andres endnu mere ligegyldige kopiering af almenlydige begreber. Og husk så at bruge hovedet, inden du selv kommunikerer budskabet ud til andre.

Min egen forståelsesramme af begrebet er ikke i fokus i denne artikel, hvorfor mine bekendelser må vente til en anden god gang.



På internettet kan findes adskillige gode og dårlige eksempler på definitioner af SSC. Her følger to forskellige definitioner:

The Eulenspiegel Society (TES) definerer SSC som:

Safe: All parties have taken the necessary precautions to prevent psychological and physical damage to themselves, including the transmission of any disease.

Sane: All parties are in possession of their mental faculties and are aware of the risks involved in the intended play.

Consensual: All parties understand the potential risk involved and have consented to these activities. This consent can be withdrawn or modified at any time.

Kilde: <http://www.tes.org>

"The 2000 Leather Leadership Conference definition" skrevet af den nu afdøde Tammad Rimilia:

Safe: That all parties to the activity have considered the potential risks involved, and have decided that the risk is acceptable to them.

Sane: That all parties are engaging in this activity by direct intention and can judge the effects of their actions.

Consensual: That all parties have consented to be involved in the activity. Consent might be given for every scene, or in more long-running relationships this consent might be given just once, at the beginning of the relationship, to cover all subsequent activity.

Kilde: <http://ms.ha.md.us/~tammad/>

SM *i et* undtagelsesrum

Hvis man er til SM, men enten ikke har en partner, eller har en partner, som ikke er til SM, er der forskellige muligheder. Nogle nøjes med at fantasere om SM, andre finder sig en elsker/elskerinde med eller uden partnerens accept. Og nogle går til en professionel, som mod betaling opfylder nogle af de fantasier, man har.

Der findes alle mulige slags professionelle: Mænd og kvinder, submissive og dominante, hetero-, bi- og homoseksuelle. Men den største gruppe er dominante kvinder, som afspejler den største kundegruppe - de submissive/masochistiske mænd.

Jeg har interviewet to kunder samt to dominante kvinder, for at få et indblik i hvordan "SM i et undtagelsesrum" foregår.

Det ene interview finder sted i Folehaven 136 i Valby, hvor flere dominante kvinder huserer.

Jeg har aftalt et interview med domina Janice, hun er på vagt sammen med Madam Jackline, der helt naturligt blander sig i samtalen.

Smagfulde omgivelser

Stedet er meget eksklusivt i sin indretning. Der er gynækologrum med gamle lægeplancher på væggen, der viser de kvindelige og maskuline forplantningsorganer. Flere forskellige SM-rum med remedier, der kan gøre enhver sadomasochist misundelig. Her er gabestok, bure, troner, kors, en kiste samt tophittet en elektrisk stol.

Det er tydeligt, at de mennesker, der har indrettet stedet, sætter en ære i at bruge gode materialer. For eksempel er burene muret

Der er mange måder at nå til sit personlige Nirvana på. For nogle mænd går rejsen over professionelle dominaer. Madam Jackline og domina Janice er to af de kvinder, som gør fantasier til sensuel virkelighed. I denne verden kommer alle typer mænd, drevet af et eneste mål – trangen til at give magten fra sig og placere den i kvindehånd. Peter og mr. bound er to af dem.



Tekst: Tøjte | **Foto:** Janice

ind i væggen og er, efter min vurdering, af en høj håndværksmæssig standard. Indretningen er stemningsskabende. Der brænder olielamper og stearinlys mange steder. Der er musikanlæg, og belysningen kan dæmpes, så det er nemt at skabe den rette atmosfære.

Et par timer i frihedens lænker

Jeg starter med at konstatere, at det vel oftest er mænd, der søger professionelle dominaer blot for at vise, at jeg skam har lavet en smule research på emnet. De griner lidt af mit udsagn og fortæller, at der såmænd også kommer par til Folehaven. Domina Janice har endda flere eksempler på slavepiger, som bliver sendt til dem alene med et brev fra deres hersker om, hvad der skal foregå. Men ja, hovedparten af kunderne er mænd.

Der kommer alle slags mænd i Folehaven, og en del af dem er ældre og veletablerede familiefædre. Mange af Janice og Jacklines kunder er enten gifte eller lever i etablerede parforhold.

Men den slags personlige oplysninger udveksles ikke ofte mellem en kunde og en professionel domina - blandt andet fordi den slags fortrolige samtaler kan gøre det svært at etablere en psykisk stemning af dominans og underkastelse.

Domina Janice giver et eksempel på en af sine stamkunder:

"Han er her et par timer, sidder mest i et bur. Jeg har spurgt ham, hvad det er, han synes, der er så fedt ved at komme her, og han svarede: 'Ved du hvad Janice, jeg får bare fred, jeg skal ikke tænke

SM i et undtagelsesrum

på regninger, jeg skal ikke tage stilling til firmaet. Jeg kommer bare herved, og alt bliver taget fra mig. Alt hvad jeg ejer og har bliver taget fra mig, og jeg får bare fred. Jeg har intet ansvar, jeg er bare nogen som Gud har skabt mig, og jeg bliver kommanderet rundt i et par timer uden at skulle tænke."

For ham er der stor frihed i at være spærret inde.

Hvad siger man til sin partner

En af de mænd jeg har interviewet, mr. bound, er 37 år, er gift og har en datter. Han har indtil videre haft to oplevelser med professionelle kvinder.

Han opsøger professionelle, fordi han ikke mener, at hans kone er interesseret i erotisk dominans. Det er ikke noget de har talt om, men når han forsøger at give hints om, at det kunne være interessant at eksperimentere lidt mere seksuelt, virker hun afvisende overfor ideen.

Mr. bound har imidlertid fundet ud af, at han - udover vanillesex - også har brug for et mere eksotisk krydderi: Han har søgt en elskerinde gennem længere tid, men det er svært, når han samtidigt elsker sin kone og ikke er interesseret i et forhold, der går ud over ægteskabet.

Han siger, at det selvfølgelig er utroskab, når han er hos en professionel domina, men det er ikke - rent mentalt - utroskab, da der blot er tale om en udveksling af penge for serviceydelser. Ifølge ham, ville det være værre, hvis han havde en affære. Han tror også, at hans kone ville tilgive ham, hvis hun fandt ud af det. Det ville nok forholde sig noget anderledes, hvis der var tale om et ikke-professionelt forhold.

Peters oplevelser med dominans

For Peter er det anderledes. Han er sidst i trediverne og er p.t. single. Men han har været i parforhold, hvor han har kunnet dyrke sine lidenskaber, nemlig fodfetichisme og underkastelse. Han har en fast domina, som han ofte besøger, og deres forhold har

ændret sig fra at være et sædvanligt kunde-/dominaforhold til at ligne et venskabsforhold.

Peter fortæller, at det er svært at afsløre overfor en potentiel partner, at han tænder på dominans. Fodfetichen er nemmere at håndtere, fordi den kan dækkes ind under fodmassage og nus, så der behøver han ikke at afsløre sig selv.

Peter har været hos mange forskellige professionelle dominaer i løbet af årene, og han fortæller,

Konen eller den professionelle

Nogle af Janice og Jacklines kunder fortæller deres partnere, når de har været på besøg i Folehaven, og har deres accept til at gøre det. De mænd, der har et sådant arrangement med deres koner, er godt tilfredse med at dyrke SM i et undtagelsesrum. Og de ville, ifølge deres eget udsagn, ikke kunne dyrke SM med konen, selvom det viste sig, at hun også tændte på det, fordi en masse hverdagsaffærer ville gribe

i Folehaven hemmelige.

En fordel ved at komme hos en professionel - forudsat at man har midlerne til det - er, at rollerne og grænserne er klart definerede på forhånd. Den professionelle er altid iklædt frækt tøj, og der er ingen afvisninger på grund af hovedpine eller lignende. Janice og Jackline er på en gang tilgængelige og uopnåelige for Folehavens gæster, hvilket giver en god forudsætning for den gudindedyrkelse, mange mænd tænder på i SM-legene. Peter udtrykker det på følgende måde:

"Der er tale om koncentreret SM hos en professionel. Det er sort og hvidt. Hun er altid den hun er, iklædt frækt tøj, og det er hende, der sætter grænserne."

Lysten driver værket

Janice og Jackline har begge fuldtidsarbejde ved siden af deres beskæftigelse som professionelle dominaer. De er i Folehaven en dag om ugen, fordi de nyder at dominere mænd, og selvfølgelig også fordi, de tjener penge på det. Det er vigtigt for dem, at det de gør sammen med kunderne, er ting, der også tænder dem selv - og ingen af dem bryder sig om at få udstukket en egentlig opskrift på, hvad en seance skal indeholde.

De gør det meget klart, at det er dem, som bestemmer. Og det er i virkeligheden også det kunderne efterspørger. Blandt andet af den grund arbejder Janice aldrig i "lægerummet". Hun kan ikke tage en hvid kittel på og lege dominanslege, fordi den rolle er helt udenfor de ting, hun selv finder interessante.

Hvis en kunde kommer med en nedskrevet fantasi, hvilket hun sætter stor pris på, spørger hun nærmere ind til den:

"Så siger jeg, at de ting du skriver, det er noget, jeg sagtens kan følge med på. Det er noget, der tænder mig, men jeg kan ikke følge en opskrift. Skal det være en opskrift, må du finde en anden pige. Er det en fantasi, du har skrevet, som kan vække min interesse, så er det fint, så kan jeg sagtens følge med. Men



at der er stor forskel på ydelserne, de tilbyder. Der er, ifølge Peter, mange almindelige massageklinikker, der tilbyder SM. Men det er ofte meget uerfarne piger, som ikke kan sætte sig ind i, hvad dominans handler om, mener han. Og det kan være dyre lærepenge, ikke blot økonomisk, men også i form af slåmærker de helt forkerte steder, samt ømme lemmer efter en dårlig ophængning.

forstyrrende ind. Som en mandlig kunde engang fortalte domnia Janice, kunne han ikke forestille sig at tage opvasken sammen med den kvinde, hvis fødder han senere på aftenen skulle knæle for.

"Min kone er min kone, og vi har vores liv, jeg kan ikke se mig selv i den der med, at nu skal min kone være en domina, og bagefter skal vi sidde og hygge," lød det.

Andre gæster holder deres besøg

en opskrift kan jeg ikke bruge til noget, så ville det jo ikke længere være mig, der dominerer."

Den svære modsætning

Der er en modsætning imellem at være den submissive på den ene side, og på den anden side at være den betalende kunde, som også forventer en service. Et modsætningsforhold, som de to mandlige informanter kredser om flere gange i løbet af interviewet. De ønsker, at dominaen tager føringen og kommanderer rundt med dem eller pacificerer dem, men hun skal gøre det af ægte lyst, og ikke fordi de betaler hende. Peters mareridts-dominaer er de kvinder, der - som han udtrykker det:

"... i virkeligheden foragter SM, men som har fundet ud af, at det er lettere at give en mand en røvfuld, end det er at give ham fransk".

Det kan være svært at forene professionalismismen med den ægte vare, som mændene kalder det, og de har ingen bud på, hvordan man kan undgå modsætningsforholdet.

Peters forhold til sin herskerinde, er nu mindre SM-præget end det var i starten. På den ene side savner han nogle af oplevelserne, men på den anden side synes han, at det, de nu har sammen, er ægte. og derfor holder han fast i det.

Alligevel kan en indkøbstur være en bekræftelse på, at der alligevel er et herskerinde-/slaveforhold mellem dem:

"Når vi er ude at prøve tøj sammen, så er jeg jo med, og der er ingen, der ved det, men i virkeligheden er jeg hendes slave. Jeg er bare et tøjstativ eller en knagerække, som holder tøjet for hende, mens hun er inde i prøverummet," fortæller han.

En anden opgave Peter har for sin herskerinde er, at han tager sig af hendes arbejdsvasketøj, der skal vaskes i hånden. Nogle ville mene, at han vasker hendes trusser og strømper for udnyttelse, men for Peter er der tale om en gave, som han bliver opstemt af.

Ikke sex, men en oplevelse

Hverken Jackline eller Janice dyrker traditionel sex med deres kunder. De dominerer dem, men der er aldrig tale om, at de hjælper slaven til at få udløsning eller om, at han får lov til at trænge ind i dominaen. Det ville forvirre rollerne, mener de to kvinder og slår fast, at en slave ikke har krav på noget - og da slet ikke noget så profant som en udløsning.

Disse grænser håndhæves af de to kvinder, dels fordi det er den

Da hun vedvarende har lysten til at dominere og pine mænd, har hun valgt at arbejde en dag om ugen som professionel domina, hvilket hendes mand accepterer under forudsætning af, at der ikke er tale om sex imellem Janice og hendes kunder.

Madam Jackline lever også sammen med en mand. Han er selv masochist, og hun forklarer, at der er stor forskel på den SM, hun dyrker privat, og den hun dyrker med sine kunder.



form for SM de dyrker, men også af hensyn til de mænd, de lever i parforhold med. Domina Janice lever sammen med en mand, som ikke er interesseret i at blive domineret seksuelt. Det passer Janice ret godt, da hun i lighed med flere af sine kunder ville finde det forvirrende, at man er ligeværdige mennesker, når man står og vasker op, men at magtbalancen ændrer sig, når man er i soveværelset.

En af de store forskelle, Jackline og Janice fortæller om, er den intimitet, der opstår, når man kender hinanden bedre. En intimitet, de også finder med deres stamkunder, selvom det er i en anden form end den, der er reserveret for kæresten.

For Janice og Jackline er det vigtigt at pointere den forskel, der er mellem privat SM og den form de tilbyder Folehavens gæster.

Jackline forklarer:

"Den største forskel er, at jeg kender den jeg leger med privat, og selvfølgelig er der også den forskel, at jeg kan mærke, at jeg er mere sadistisk, når jeg er her, end der hjemme. Der er jeg mere dominerende."

Janice har også haft private SM-forhold, og de er baseret på en helt anden form for begær, end det hun har i forhold til Folehavens gæster. Hun forklarer:

"Altså sådan meget dyrisk ... personligt, frit og vildt og blodigt. Jeg kunne flå mine partnere. Hernede er jeg mere den hårde og konsekvente domina. Det, der foregår i Folehaven er anderledes end det, der foregår hjemme i de små stuer. Blandt andet fordi, vi i de små stuer kender hinanden bedre, end der er tid til for en professionel og en kunde. Forestil dig, hvordan det vil være at dyrke SM i en nøje afgrænset periode, med en person du kun har snakket med i maks. 15 minutter. Det der foregår hernede er et spil, og så må vi få det til at være så ægte som muligt, men det er et spil," slår Janice fast.

Grænser

Peter og dominaerne er enige om, at det er vigtigt at have nogle grænser, når man arbejder indenfor dette felt. Grænser er et værn imod at sælge ud af sig selv, og det er samtidigt kundens garanti for, at dominaen står inde for det hun laver.

Hvis grænserne bliver brudt, er det pludselig pengene, der kommer til at styre seancerne, og det er hverken Peter eller dominaerne interesserede i.

En af de grænser, som både Jackline og Janice har, er, at de ikke dyrker sex med deres kunder. Det er reserveret for kæresten. Jackline siger:

"Han har været med til at opstille reglerne for, hvad jeg kan hernede, og den første grænse han satte op var, at den dag jeg kun gør det for pengenes skyld, hvor lysten ikke er her mere, den dag skal jeg holde op."

Andre grænser er, som tidligere nævnt, grænser omkring at skulle følge en opskrift. Sikkerhed er

Sådan foregår det

også en vigtig grænse for både Janice og Jackline, derfor tilbyder de heller ikke toiletsex (scat), da de ikke anser denne form for SM for at være sikker. Urin er dog i orden, så længe man er rask og ingen infektioner har. Begge kvinder er uddannet til at kunne give førstehjælp, men de har dog aldrig haft brug for det på deres arbejde.

Det er også vigtigt for kunderne, at deres grænser respekteres - at der er en gensidighed og tryghed i det rum, der skabes mellem kunden og den professionelle. Peter fortæller om, hvor sårbar han føler sig i det øjeblik, han er kommet, og hvordan lysten til dominans så pludselig slår over i et ønske om nærvær og omsorg.

Dette er meget svært at købe, da det professionelle tit tager over i den situation. Hun går måske ud og vasker sig og kommer med et håndklæde eller tilbyder ham et bad, hvor han i virkeligheden ønsker at blive holdt om i et øjeblik. Dette øjeblik kan være pinefuldt for ham, da han her bliver opmærksom på grænserne for det samvær, de har.

Jeg spørger kvinderne, om de bruger stopord, og Jackline svarer, at hun bruger stopord, når hun er sammen med helt nye kunder, hvor hverken hun eller de kender deres grænser. Janice er ikke tilhænger af stopord.

"Er jeg på noget tidspunkt i tvivl om, hvorvidt det her er noget, der kræver et stopord, så siger jeg fra. Jeg ryger helt ud af den, hvis en siger stop eller agurk, eller hvad de nu kan sige. Jeg plejer at sige, hvis der er noget, der er for meget, så beder du om nåde, det kan være, at jeg viser dig nåde, og måske gør jeg ikke. På den måde bliver jeg i spillet, og jeg er opmærksom på, at vi er i en yderzone, men jeg ryger ikke ud af rollen, og det kribler stadigt i fingrene af mig."



I Folehaven vil du blive mødt og vist rundt af en af de kvinder, der har vagt, hvis hun ikke er optaget af en anden kunde. Her er der mulighed for at afklare om jeres præferencer passer sammen. Det kan være en god ide at komme med et skriftligt eller mundtligt oplæg til, hvad du søger, men hverken Janice eller Jackline bryder sig om at få en "opskrift" stukket ud. De vil selv være dem, der bestemmer, hvordan legen skal foregå.

Mange mænd kan blive meget generte, når de sidder og skal sætte ord på de fantasier, som de ønsker at udleve. Men både Janice og Jackline understreger, at det er vigtigt at give sig selv den tid og overvinde den første generthed.

Samtalen kan også have den effekt, at man sætter sig i stemning til det, der skal foregå, da nogle finder det ydmygende, selv at skulle sætte ord på de hemmelige længsler og fantasier, de går rundt med.

Også mr. bound og Peter fortæller, at det kan være svært at udtrykke sine hemmelige ønsker overfor et andet menneske.

Peter fortæller, at hvis han, en gang i fremtiden, gerne vil afprøve nogle ting i den mere bizarre ende af SM-skalaen, vil han have svært ved at snakke med sin herskerinde om det, og vil formentlig søge en anden domina for at udleve de fantasier. Det er en del af prisen for det ændrede forhold, han har til sin herskerinde; han kan føle sig skamfuld over sine lyster, og derfor have svært ved at bringe dem på bane.

Hvis man som kunde vil have en god oplevelse, er det vigtigt, at man forsøger at tage sig god tid. Domina Janice fortæller:

"Et af problemerne for mange af kunderne er, at de kommer ned, og så får de en oplevelse, men det var ikke lige det de ville have, og så går de videre til den næste og den næste. På den måde får de hele tiden kun halve oplevelser,

fordi de ikke giver sig selv eller os lov til, at vi lærer hinanden at kende.

Begær kan sagtens opstå med nogle af mine faste kunder, men der kender vi jo også hinanden lidt bedre. Jeg føler til tider, at jeg er min mand utro, når der opstår begær. De får aldrig det samme, som min mand får derhjemme, men de får alligevel mit begær at opleve, men det sker først når vi har været her mange gange. Dem der er kommet her i flere år, de oplever det. Det er de samme ting, jeg tænder på, det kan være de samme ting, vi gør, men de kan også mærke det, når begæret slår over."

Vejledende prisliste for nogle af Folehavens tilbud:

500 for et kvarter,
1000 for en halv time
+200 for den elektriske stol
+100 ekstra for spændetroje

Slavesammenføring

Slavesammenføring er et begreb, man støder på, når man læser dominaers hjemmesider. Der annonceres simpelthen, at der er slavesammenføring på et bestemt tidspunkt, og slaver, der godt kan lide at være sammen med andre slaver kan så møde op.

Vederlaget for slavesammenføringer er ofte lidt under vederlaget for en mere "privat session". I Folehaven har mændene ofte masker på. Diskretion er vigtigt i denne branche, og der er en eller flere dominaer tilstede.

For at kunne komme i betragtning til slavesammenføring er det hos Janice og Jackline et minimumskrav, at man er i stand til at give og modtage fransk (oralsex), selvfølgelig kun med kondom.

"Vi går meget op i, at det skal være sikkert, spritter tingene af m.m. Det er vigtigt også for os selv. Jeg har to børn, jeg skal

komme hjem til, jeg vil sgu' ikke være syg, og jeg vil ikke udsætte mine gæster for nogen risiko i den henseende" forklarer Janice.

Mange af de mænd, der kommer til slavesammenføring, gør en dyd ud af at fortælle, at de altså hverken er biseksuelle eller bøsser. Men når de af en kvinde bliver tvunget til at yde en anden mand "fransk" flirter de med det forbudte, men i sikker forvisning om egen heteroseksualitet.

Peter fortæller at de gange, han har været til stede eller under behandling af sin herskerinde, mens der har været andre mænd i rummet, har han klaret det ved at se det som et offer, han yder for sin herskerinde. Han koncentrerer sig om hendes ansigt og hendes lyst og prøver at abstrahere fra de øvrige mænd, der er der.

Se dig for

Som gæst skal man være lidt påpasselig med hvilke arrangementer med slavesammenføring, man tager til, kan mr. bound fortælle. Han havde en oplevelse, hvor både han og de øvrige gæster følte sig decideret snydt.

"Vi ventede i hele tre timer, og der skete slet intet. Jo en af os blev dasket lidt i måsen af en kvinde, der så ud til at tænke over indkøbssedlen i mens."

Da han var ved at gå, kom værtinden styrtende ud til ham og sagde, at hun da godt kunne presse ham ind nu og binde ham, men hun havde tidligere annonceret, at hun skulle videre med et show, så der var i grunden ikke tid til det. Han betakkede sig og forklarede, at han hverken havde tid eller lyst længere, og gik ud derfra 700 kr. fattigere men en erfaring rigere.

Det er altså en god ide at se sig for, før man tilmelder sig et sådant arrangement, og man bør helst finde et sted, hvor man kan snakke med den domina, som er værtinde ved arrangementet.



professionel domina:

- Forstå at det du kan købe kun er en oplevelse, aldrig den dominante kvinde.
- Opfør dig respektfuldt, overfor den prostituerede, respekter hendes grænser.
- Sørg for at gøre dig selv klart hvilken form for oplevelse du går efter. Det er lettere for den professionelle, hvis hun ikke skal "lede i blinde" efter dine ømme punkter, og din sikkerhed, for at det bliver en god oplevelse, er også større.
- Tag en snak med kvinden, før I starter en seance. I Folehaven er der mulighed for at komme og se stedet og tale med en af de kvinder, der har vagt, hvis hun ikke er optaget af andre kunder. Det er meget få af de professionelle dominaer, der diskuterer fantasier og seancer med kunderne over telefonen, da det ikke er telefonsex, de tilbyder. Du kan få svar på dine spørgsmål igennem telefondamen, men hvis du ønsker at diskutere dine fantasier, må du selv møde op.
- Forsøg at koncentrere dig om nogle få oplevelser, når du møder op hos en domina. For mange forskellige ønsker er svære at nå indenfor den begrænsede tid, I har til rådighed.
- Gør dig ren og klar inden du møder op - skal der leges anale lege bør du sørge for, at din numse er ren.
- Pas på med at forelske dig i kvinden. Der er mænd, som er blevet meget fattige af sådan en besættelse. Mange professionelle dominaer lever i et fast parforhold, og de vil ikke lade dig komme i mellem dem og deres partner.

Undtagelsesrummets forlængelse

Janice og Jackline har kontrakt-slaver, og disse får ofte opgaver med sig hjem. Det kan for eksempel være besked på, at de om en uge skal tage et billede af sig selv med dagens avis, hvor de viser at de har udført deres opgave. Det kunne være selv at sætte nåle i kønsorganerne eller lignende.

På den måde strækkes kundens oplevelse til at vare udover det fysiske samvær. Også Janice og Jackline sætter pris på, at deres slaver opfylder de opgaver, de sætter dem. De fortæller med lys i øjnene om nogle af deres hengivne slaver, som kan få dem til at føle sig som universets centrum.

Domina Janice har eksempler på kvinder, der misbruger den magt, som kunderne giver dem over sig. Hun kender en, der er gået konkurs på grund af en dominas grådighed, og sætter selv meget klare grænser for, hvor tæt hun vil lade en kunde komme på sig, da hun en gang har oplevet, at en mand blev meget forelsket i hende. Hun bad ham om ikke at komme igen, da hun ikke på den måde vil lege med andre menneskers følelser, for som hun siger:

"Kærlighedserklæringer skal man tage vare på. Jeg er vild med min mand og ville ikke drømme om at forlade ham, og hvis jeg så lod slaven tro, der var en chance, så holder jeg ham jo for nar."

links:

www.domina-janice.com
www.studio136.dk
www.venuslogen.dk

Således håber jeg læseren er blevet klogere på, hvordan SM også finder sted. Hvis du selv har lyst til at opsøge en domina, kan du her ved siden af se en liste over nogle af de ting, du bør forberede dig på.

Gabestokken

Tekst: à la Cirkus | **Foto:** Sir Stefan





I forrige nummer af SMil Bladet søsatte vi projektet: **Byg din egen gabestok.** Byggeriet gik amok i en støvsky af afrikansk hårdtræ, svedende mænd og hvinende maskiner. På de følgende sider kan du se, hvor galt det i grunden er gået.

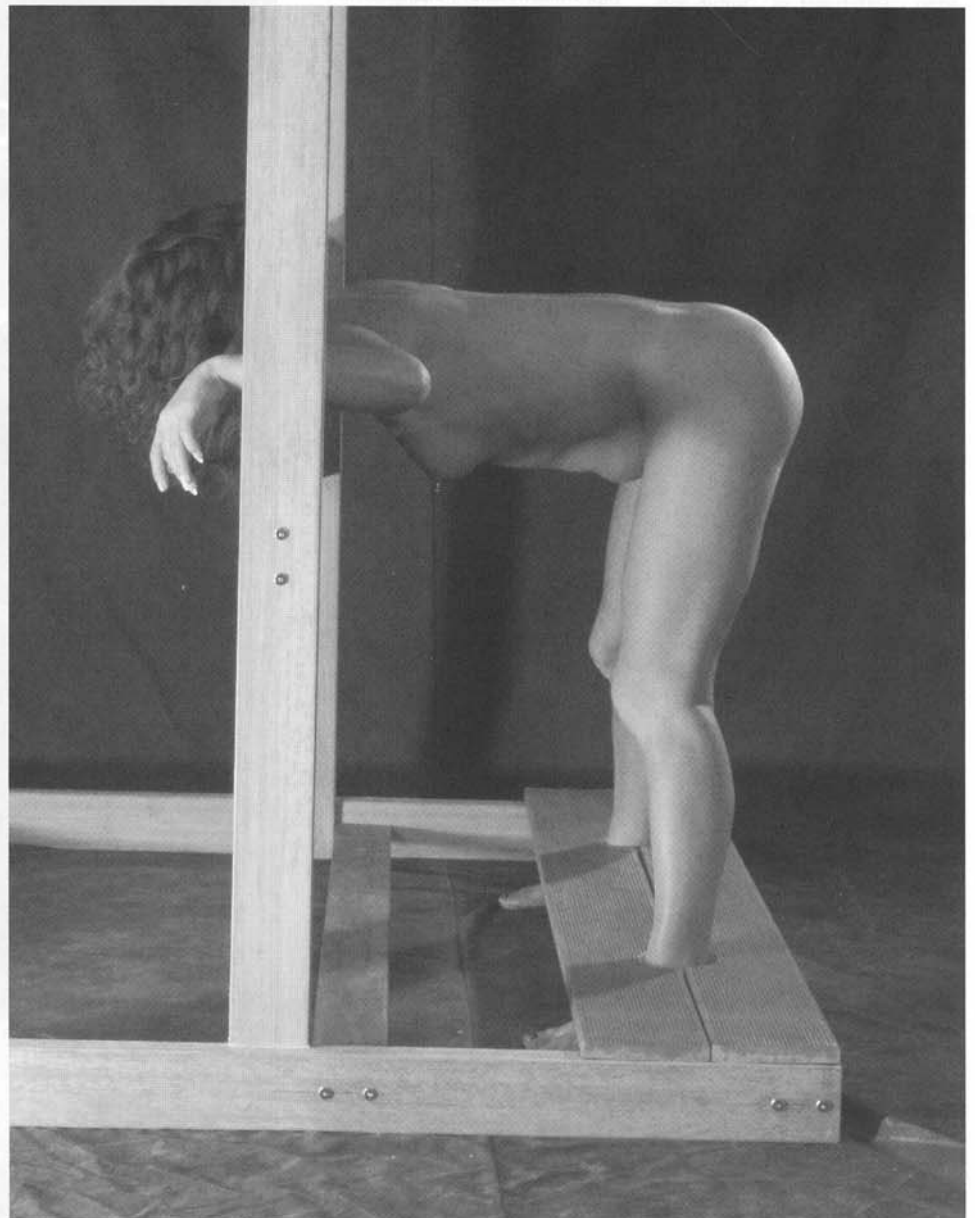
Hvis du læste artiklen om at bygge en gabestok i sidste nummer af SMil Bladet, vil du ret hurtigt gennemskue, at tingene er gået en anelse over gevind - også bogstaveligt. Dels var der oprindeligt tale om en helt enkel gabestok, man kan bygge på en eftermiddag ved hjælp af en almindelig sav og uden brug af specielt eller sindssygt indviklet værktøj. Dels skulle den være af egetræ, fordi det nu engang er bedre træ til formålet end gran eller fyr, som er det materiale de fleste tyer til, fordi det er billigt, og fordi der er masser af det.

Men selv egetømmer kunne ikke gøre det, da jeg blev sluppet løs i jagten på træ til en gabestok. Det lokale byggemarked havde købt ind til forårssæsonen og terrassebyggerne. Og der midt imellem rædselsfuldt, trykimprægneret seksta-tømmer (gran i 6. sortering) stod pludselig de smukkeste rødbrune planker og lægter af Bilinga.

Knaldhårdt – og justerbart

Bilinga – eller guldmahogni, som træsorten også kaldes på grund af den varme gyldne farve, er østafrikansk hårdtræ, når det er flottest. I hvert fald så længe vi taler om industrielt træ, som kan købes for almindelige menneskers midler.

For det første er træsorten fuldkommen lydefri. Ingen knaster,



Gabestokken II

harpikslommer eller bomkanter. For det andet er den ensartet, stærk som jern og ualmindeligt smuk.

Bilinga har en hårdhedsgrad på omkring 4,5 Brinell. For sammenligningens skyld er det cirka 25% hårdere end eg eller teak. Det betyder to ting: Dels at træet er pokers vridstabil. Det giver sig ikke en millimeter. Og dels at det er splintrende hårdt. Det skal behandles med hærdet og knivskarpt værktøj, for ellers flyver det i splinter igennem værkstedet. Og så skal det have olie - litervis af olie.

Således udstyret med 1. classes træ, og med et veludstyret værksted til rådighed, løb den oprindelige plan mere og mere af sporet. Inden jeg fik set mig om, var der udfæret notgange til bommene, så man kan indstille både højden på gabestokken og afstanden imellem fødder og de opretstående poster. På den måde kan man foroverbøjes og strækkes efter behag og intentioner. (Se illustrationsfoto.)

Trekvart-sengskvalitet

Gudske lov måtte jeg afstå fra fristelsen til at tappe og lime samlingerne, da det gik op for mig, at en af de allervigtigste kvaliteter ved populært sexlegetøj er, at det kan skilles ad og opbevares under en trekvart-seng.

I stedet blev de opretstående poster forsænket i fodstykkerne og boltet med en brædebolt gennem tømmeret. På den måde kan man samle og adskille sin luksusgabestok på under fem minutter og smide den i bagagerummet eller under sengen.

Faktisk er håndværksprodukter direkte til forbrugerne noget af det underligste man kan fremstille. F.eks. har én af de mest succesrige virksomheder i Skandinavien specialiseret sig i fuldkommen firkantede møbler, som sprøjtes ud i tusindtal. Deres vigtigste egenskab er, at de kan pakkes i kasser, som ikke er mere end 15 centimeter tykke, og som kan bæres af én person.

Så langt gik jeg ikke, men min gabestok skulle dog have den

kvalitet, at den kunne gemmes væk under sengen.

Maskinelt misbrug

Notgangen, som hals- og håndbommen glider i, er udfæret med en elektrisk håndoverfræser. Håndoverfræseren er et stykke værktøj, som de færreste mennesker har, og som endnu færre kan finde ud af at bruge. Den er tillige hundedyr, og det værste af det hele er, at det slet ikke var min mening at bruge den. Det skete bare.

Ligeledes er der stemt og fræset ud til samlingerne imellem standerne og de tværgående bomme, hvor man spænder dem sammen med messingmøbelskruer (se billedet). Det er drønsvært og møjsommeligt arbejde, og udover det, er det fuldkommen unødvendigt. Virkelig. Det er det!

Monster-møbel

Og så er der det med dimensionerne. Med hovedet fastklemt imellem to planker af østafrikansk

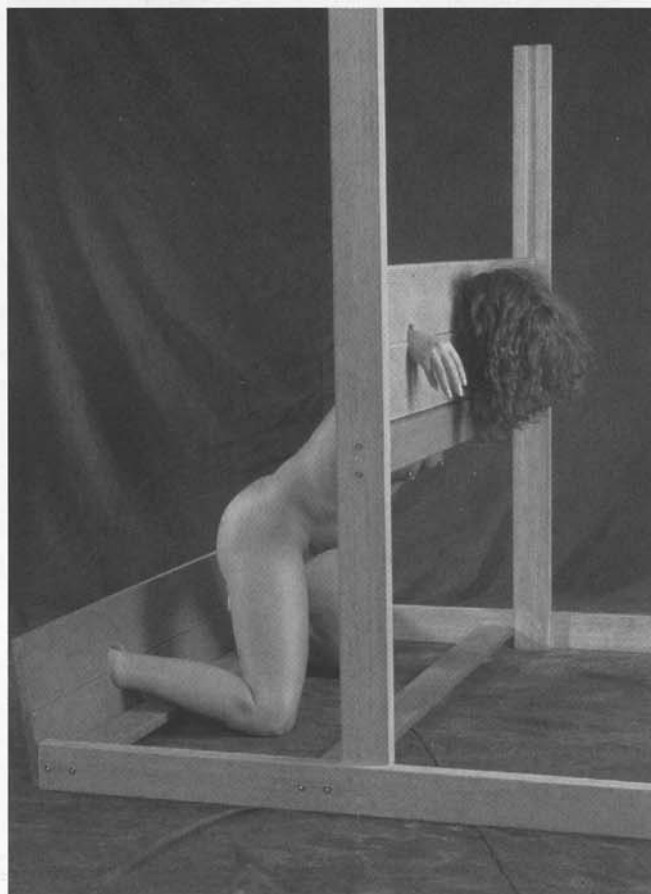
hårdttræ. Og med anklerne adskilt imellem to ditto (i arbejdsbukser og bøjlehat, er det en ret sælsom oplevelse), syntes jeg, der skulle være mulighed for både det ene og det andet – da ikke mindst for at stå fast. Rigtig fast. Og sprede benene. Og skyde ryggen bagud... og... ih guder.

Monster-møblet måler samlet halvanden gang halvanden meter. Den vejer lige over 30 kilo, og man putter den IKKE uden videre i en diskret sportstaske og drøner ned i den lokale spankingklub med den.

Prisen holder

Det eneste af alle mine gyldne løfter fra sidste nummer, som rigtigt holder stik, omkring legende let gør-det-selv-SM, er faktisk prisen. Sjovt nok.

Træet løb op i ca. 400 kroner efter megen råben og slet skjulte beskyldninger om ulovlig skovhugst og børnearbejde i ulande, og beslagene har kostet omtrent 200 kroner. Dertil kommer en temmelig dyr olie til cirka 100 kroner,



Gabestokken III

Gør det selv Kursus

Byg en gabestok
på 1 weekend

ca. **1400** kr.

inkl.

Materialer
Lokaler
Værktøj
Instruktion

Eksl.

Transport & overnatning
(Kurset foregår i København)
mad & drikkevarer
(ca. 200 kr.)

Du skal have arbejdet med træ og vide
hvordan du bruger en tomkestok på for-
hånd, du er selv garantien for der kom-
mer et færdigt resultat med hjem

Er du interesseret? Send en email til
gabestok2003@yahoo.dk

Begrænset antal pladser

Gør-det-selv-SM

samt en del sandpapir, skruer og andre småting.

Men gabestokken har under ingen omstændigheder kostet mere end 800 kroner at fremstille. Derudover har det været smadderhyggeligt at nusse rundt i værkstedet med en kande termokaffe, natradio og en blyant bag øret. Det er god terapi og kan varmt anbefales imod stress.

Trods alt mindre end, en Punto
Man kan med rette påstå, at selvom resultatet er tilfredsstillende, er missionen komplet forfejlet. Man bygger IKKE uden videre gabestokken på billederne, hvis man ikke har lidt erfaring med elektrisk håndværktøj og med forarbejdning af træ i det hele taget. Og slet ikke på én dag.

Desuden er den lidt for stor til at være rigtig fiks. Den er mindre end en FIAT Punto, men den er stadig større end en lænestol, og man bør vide, hvor man skal hen, inden man tager den med i byen.

Den kan ganske vist adskilles ret hurtigt, men vægten alene gør, at

man næppe slæber den frivilligt i længere tid – medmindre man tænder på den slags selvfølgelig. Og under alle omstændigheder vil jeg anbefale, at man så monterer den med et bærehåndtag. Jeg var for forfængelig til at skruet et grimt håndtag fast på gabestokken inden for fotograferingen. Men hvis jeg ikke sælger den forinden, og beslutter mig for at beholde den, skal den udstyres med et håndtag, så man kan spænde en læderrem om delene, og bære dem som én lang IKEA-pakke.

Til gengæld er den en potensforlænger, og da ikke mindst, hvis man er i stand til at flytte den selv. Samtidig ser den godt ud og den dufter – ja, træ dufter – rigtig dejligt.

Nyd billederne – de er lavet for det samme. I mellemtiden skal jeg gøre en benhård indsats for at få udstillet gabestokken et sted i København, hvor du kan komme til at se og afprøve den i virkeligheden.



Sadomasochismens litterære

Tekst: golden | **Illustrationer:** Fra bogen: George Bataille: Historien om Øjet, Madame Edwarda, Rævens Sorte Bibliotek



rødder

Mange ved at ordet sadomasochisme har sin oprindelse fra Marquis de Sade og Leopold von Sacher-Masoch. Men de færreste ved, at forfatteren og filosofen George Bataille bærer en stor del af ansvaret for, at deres bøger stadig læses i dag. Ligesom hans indsats har gjort det muligt at diskutere pornografisk litteratur på et seriøst plan. Følg med i jagten på SM's litterære rødder.



Når vi siger sadomasochisme, falder ordet så let i munden, som når vi siger homoseksuel eller fetisch. Det er blevet et ord, der indgår i vores ordforråd, og vi ved alle, hvad vi mener, når vi siger det – næsten. For hvad har egentlig været med til at forme den forståelse af sadomasochismen, som vi har i dag? Hvordan kan det være, vi til dels har en fælles forståelse af dette ord?

Begrebet Sadomasochisme er et sammensat udtryk, der oprindeligt har udspring fra to personer - Marquis de Sade og Leopold von Sacher-Masoch. Begge har de utvivlsomt i deres private liv haft elementer af en henholdsvis sadistisk og masochistisk sek-

sualitet, men deres interessante fællesnævner er det litterære udtryk. Et udtryk, der i langt højere grad end den personlige livsførelse former det senere så kætterske og begrebsladede ord, sadomasochisme, vi i dag gør alment brug af.

Deres skønlitterære værker har basalt set været med til at danne begreberne sadisme og masochisme. Denne lille artikelserie vil derfor bestå af 3 artikler, der beskæftige sig med henholdsvis Marquis de Sades og Leopold von Sacher-Masochs litterære udtryk, samt de elementer, der kan siges at ligge til grund for forståelsen af disse ord.

Først George Bataille

Men den allerførste artikel vil være dedikeret til forfatteren og filosofen George Bataille. Jeg vil mene, han er en af de mænd, der har åbnet muligheden for, at vi i dag kan diskutere den pornografiske litteratur også på et seriøst plan.

Hans indsats for at skrive seksualiteten ind i filosofihistorien har været en af årsagerne til, at bl.a. Marquis de Sade og Leopold von Sacher-Masoch ikke er sygnet hen i glemslen af skammelige bøger, der intet havde at bidrage til denne verden. For man skal ikke være blind for, at hvis ikke filosofien og psykoanalysen havde åbnet op for en forståelse af, at

det erotiske og seksuelle var og er af markant betydning for mennesket, så havde disse bøger næppe overlevet et genoptryk.

Det er til dels Batailles fortjeneste, at der i dag er en anerkendelse af den seksuelle og pornografiske skønlitteratur som mere og andet end bare uartigt og grimt. At begrebet sadomasochisme har overlevet den perverterede og sygelige umyndiggørelse – selvom der stadig er et stykke vej at gå. Det kan så være ganske ironisk, at Sade og Sacher-Masoch i dag er kendte og feterede generelt, hvorimod Bataille kun er anerkendt i den akademiske verden.

Overskridelsens erotik

- om George Batailles erotiske filosofi

Franske George Bataille (1897-1962) er en af de moderne filosoffer, der har været mest markante indenfor forståelsen af erotikken og dens grænseland. Inspireret af psykoanalysen fader, Freud, og den moderne psykoanalytiker Jaques Lacan, er det bl.a. Batailles fortjeneste, at der i dag er et teoriapparat til den almene forståelse for erotikken og det seksuelle.

Udover at Bataille selv har bidraget med flere skønlitterære romaner, der i fortællingens form søger at vise det smukke ved det seksuelle og det erotiske, så går han ind både på det filosofiske og det poetiske område og berører det basale i menneskets seksualitet. Blandt hans filosofiske værker kan nævnes: "Det fordømte overskud" fra 1949, "Litteraturen og det onde" (1957) og "Erotikken" (1957).

Skønlitterært er han mest kendt for "Historien om øjet", "Madam Edwarda", "Min mor", "Den lille", "Den døde" og "Himlens blå", hvor de fleste udkom efter hans død.

Bataille udsprang af den franske surrealisme i 20'erne, hvilket hans skønlitterære bøger bærer præg af. Tager man den mest kendte fortælling på dansk "Historien om øjet" (udgivet posthumt 1966), så

kan det umiddelbart være svært at læse denne fortælling uden til tider at sukke opgivende og tænke "adrk". For det bliver næsten for meget med romanens fortællinger om urinsex, nekrofil, sodomi, mord og meget andet godt.

Historien forsøger nemlig at gennemspille enhver tænkelig form for, hvordan det seksuelle kan overskrides. Hvordan håndterer man sådan en fortælling, hvad kan man bruge den til andet end at tænke "adrk" og endnu værre – hvorfor pirres jeg over fortællingen, samtidig med jeg tænker "adrk"?

Surrealismen og Freud

Man kan selvfølgelig tage Freuds briller på og tale om Batailles eget forhold til sin mor. Men selv om Bataille er inspireret af både Freud og Lacan, så glemte han ikke sin gamle skole - surrealismen. Og det er med surrealismens vigtigste værktøj; metaforen, som han gør brug af i sine historier, at man bedst får forklaret sin egen indre uro.

I "Historien om øjet" griber Bataille f.eks. fat i en basal metafor – ægget. Ægget bruges i hele

romanen som et element, der i overført betydning får en central rolle i de seksuelle udskjelser, der beskrives.

Ægget kan forstås både som livgivende samt uendeligt i form (det runde æg kan ikke siges at have en begyndelse eller slutning). Sammenholdt med overskridelsen af det normale, er det Batailles forsøg på at illustrere det område, menneskets seksualitet og erotik bevæger sig i. For i bund og grund ønsker Bataille at sætte et fedt spørgsmålstegn ved, hvorfor mennesket anser det seksuelle som et stort problem. Hvorfor vores seksuelle adfærdsmønster er så indviklet, så intellektualiseret, ritualiseret, så præget af juridiske, religiøse og metafysiske (grundlæggende) problemer – alt det tyngende arvegods som også SM bærer med sig i dag.

Øjet og ægget

"Og da jeg spurgte hende, hvad ordet tisse fik hende til at tænke på, svarede hun ridse, øjnene, med en ragekniv, noget rødt, solen. Og et æg? Et kalveøj, på grund af hovedets farve (kalvehoved) og også, at æg-

gehvide er det helt hvide i øjet, æggeblommen er pupillen. Øjets form var efter hendes mening også æggets.

Hun bad mig love hende, når vi kunne gå ud, at skyde æg i solen med revolver, og da jeg svarede, at det var umuligt, argumenterede hun længe med mig for at overbevise mig med fornuftsgrunde. Hun fabrikerede muntre ordspil og sagde for eksempel snart afskalle et øje snart stikke et æg ud, og fremførte ganske uholdbare ræsonnementer.

I denne forbindelse tilføjede hun yderligere, at lugten af røv for hende var en krudtlugt, og en urinstrøm et "skud set som et ildglimt"; hvert af hendes balder var et afskallet hårdkogt æg.

Vi blev enige om, at vi ville bede om blødkogte æg uden skal og endnu helt varme til klosettet, og hun forsikrede mig om, at hun om lidt, når hun satte sig på det, ville forrette sin nødtørft på æg i denne form. Med hendes røv endnu i min hånd og hende selv i den nævne tilstand, og efter dette løfte, følte jeg et vist uvejr lidt efter lidt trække op i mit indre, det vil sige jeg tænkte mere og mere."

Historien om øjet, side 50-51

Sigmund Freud,

Østrig (1856-1939)
var læge og psykolog. Grundlægger af psykoanalysen.

Jaques Lacan,

Frankrig (1901-1981)
psykoanalytiker og en af de mest centrale skikkelser indenfor udviklingen af psykoanalysen, som vi kender den i dag.



George Bataille

Metafor

(fra oldgræsk: overførsel)
betyder billedligt udtryk, hvor man erstatter det, man taler om, med noget helt andet. Lidenskab bliver f.eks. til glød.

Homogen eller seksuel

Meget forsimplet var Bataille af den mening, at det almene liv tvinger mennesket til at leve i vaner og ensartede mønstre – det han kaldte det "homogene". Som modvægt til dette havde mennesket det "heterogene" – det kreative og seksuelle.

I det heterogene ligger alt det, som foruroliger os og vækker angst og afsky. Det uforståelige såsom døden, nydelsen, og det som man i det homogene vil kalde det forbudte. Mennesket lever basalt set på grænsen mellem disse to. Batailles bøger forsøger ikke at være moraliserende eller retfærdiggøre overskridelsen som sådan, han søger at skrive rent om det heterogene – om alt det forbudte. Om alt det som foruroliger os.

Så tænk på næste gang du dyrker SM eller higer efter det, som foruroliger dig – at du som menneske har behov for balancen. At du, stærkt forenklet, har behov for kaos for at forstå orden. At du higer efter det forbudte for kunne danne en mening i det lovlige. Er det sygeligt? Næh, det er menneskeligt og for Bataille uundgåeligt.

Det sygelige ville ligge i, kun at leve enten i det homogene eller det heterogene. At leve i orden uden at kunne overskride sig selv, ville svare til at leve i en neurotisk kontrol. I bedste fald vil det være dødkedeligt og i værste forstand handicappende. At leve udelukkende i det heterogene ville svare til den ekstreme egoistiske hedonisme, hvor man skånselsløst forfølger sin egen lyst uden hensynstagen til andre.

Men Batailles projekt var næsten et umuligt projekt. Hvordan fastholder man det, som ikke kan fastholdes; nemlig noget så flyg-



Georges Bataille

HISTORIEN OM ØJET MADAME EDWARDA



Med 13 illustrationer af
Christian Lemmerz & Thomas Erhard

Rævens Sorte Bibliotek

pornografi. Snarere søger han via skriften at skrive det umulige ved at genfortælle en fortælling. Fordi han via en kæde af scener formet som selvstændige kapitler går i sporet af det erotiske - genfortæller de spor, det har efterladt.

Skønheden ved SM

Lyder det kompliceret, så svarer det til at nogen spørger dig, hvori det smukke ligger ved at dyrke SM. Tænk over, hvad du er i stand til at svare. Du kan enten forsøge at genfortælle de handlinger, du gør, fremvise de spor på huden det efterlader eller lade folk overvære det i nuet. Men det vil aldrig kunne indfange præcist, hvad du mener.

Du vil ikke kunne fortælle, hvad det gør ved dig. Derfor griber du ofte til metaforen, når du vil komme tæt på at kunne forklare essensen af din nydelse. Fordi nydelsen er dig og flygtig. Du kan ikke fastholde den og fremvise den. Men du kan nærme dig den ved f.eks. sige:

"Jeg er som en maratonløber, der med samme stolthed, nydelse og tilfredshed fortsætter på trods af smerten og pinslen."

Og det er det, Bataille forsøger, når han skriver om det erotiske. Ved metaforens hjælp forsøger han at gøre det umulige – at fortælle om overskridelsen – om erotikkens urolige mønstre.

Og så er hans romaner foruroligende smukt skrevet.

Læs mere

George Bataille: Historien om Øjet, Madame Edwarda, Rævens Sorte Bibliotek, ISBN: 87 7378 188 6

SMil Bladets Butiksguide

Latexa Fashion

Bagerstræde 2
1617 København V
Tlf. 33241830
10% rabat til SMil-medlemmer

Renate Bucone

Vesterbros Torv
Vesterbrogade 51
1620 København V
Tlf. 33221041

Pierre Patrick

Skindergade 22, kld.
1159 København K
Tlf. 33339953

Paradis Shoppen

Piercing - sex shop
Fredericiagade 21
9000 Ålborg
10% rabat til SMil-medlemmer

Paradis København

Gammel Kongevej 95
1850 Frederiksberg C
Tlf. 33236017
10% rabat til SMil-medlemmer

Paradis Aalborg

Vesterbro 60
9000 Aalborg
Tlf. 98102580
10% rabat til SMil-medlemmer

Paradis Århus

Banegårdsvej 9
8000 Århus
Tlf. 86128033
10% rabat til SMil-medlemmer

Finessen

Sct. Annagade 19
3000 Helsingør
Tlf. 49262609

Schwartz Mode- og Piercing Studio

Stuðiestræde 27
1455 København K
Tlf. 33323303
www.schwartz-mode.dk

SM Shop

Stuðiestræde 12
1455 København K
Tlf. 33127912
www.sm-shop.dk

Fetich Fashion Danmark

Gasværksvej 4 B, st.
1656 København V
Tlf. 33253371

Millennium

Romersgade 20, st.
1362 København K
Tlf. 33160380

Subwave Design

Frederikssundsvej 212
2700 Brønshøj
Tlf. 38800768

PLAN E

Istedgade 30-32
1650 København V
Tlf. 3321 9930

Men's Shop

Victoriagade 24
1655 København V
Tlf. 3325 4475

Pikant

Hjørnet Istedgade/Victoriagade
1655 København V

Mangler din forretning i oversigten - så kontakt SMil Bladet

Besøg Filmmagasinet

Stort udvalg i SM, bondage og spankingfilm på video og DVD

Salg - bytte - Leje

Velkommen mandag - fredag kl. 10 - 19

Vesterbrogade 127, 1620 København V, tlf. 33 21 03 11

E-mail: post@filmmagasinet.dk

Hjemmeside: www.filmmagasinet.dk



Filmanmeldelse:

James Spader er en dominerende advokat, der har et SM-forhold til sin sekretær i den romantiske komedie *Secretary*. At der produceres en amerikansk film, hvor SM er hovedtemaet er sjældent og velkomment. Desværre er filmen et skuffejern i forhold til erotiske scener, og den slår meget på stereotypier. Den går dog fordomsfrit til emnet, og den giver et smukt billede af, hvordan tvang og ufrihed kan virke forløsende.

Tekst: Tøjte

Secretary

Lee (Maggie Gyllenhaal) er en psykisk ustabil, selvmutilerende ung kvinde, der bliver udskrevet fra et psykiatrisk hospital. Hun tager et maskinskrivningskursus og får herefter job hos den urimelige advokat Edward (James Spader) som sekretær.

Det er nyt for Lee at skulle stå på egne ben, og når hun møder svære udfordringer, griber hun tilbage i sine selvmutilerende tryghedsrutiner.

Edward har en kontrollerende og dominerende karakter, han hunder med og nedbryder menneskene omkring sig som et forsvar mod at have forhold til andre. Han bliver fascineret af Lee og hendes udviklingspotentialer og tager det blandt andet på sig at sætte en stopper for hendes

selvskadende og lidet flatterende adfærdsmønstre.

De udvikler et sadomasochistisk arbejdsforhold. Spørgsmålet er, om de kan finde ud af at drage nytte af deres forhold ud over arbejdstiden. Tør de kærligheden? Magter de at lytte til de fornemmelser, de har, og som går stik imod den opdragelse de fleste af os render rundt med som bagage - nemlig at man ikke må påføre andre smerte samt, at det er forkert at ville noget på hinandens vegne?

Spiller på stereotyper

Lad mig med det samme indrømme, at jeg er ambivalent i forhold til filmen. Den irriterer mig på nogle punkter, fordi den spiller på stereotypierne. Psykisk ustabil, jomfruelig, submissiv kvinde

møder dominerende mand, der er kontrolfikseret, og søde klaps opstår.

Filmen viser ikke meget af deres tvivl og kamp med sig selv og hinanden, ligesom den næsten ikke kommer ind på omverdens bedømmelse af deres forhold. Men det er nok også for meget at forvente af en film i denne genre. Endvidere synes jeg, at slutningen af filmen er ganske forfærdelig. Den virker både påklisset og står helt i modsætning til resten af filmen.

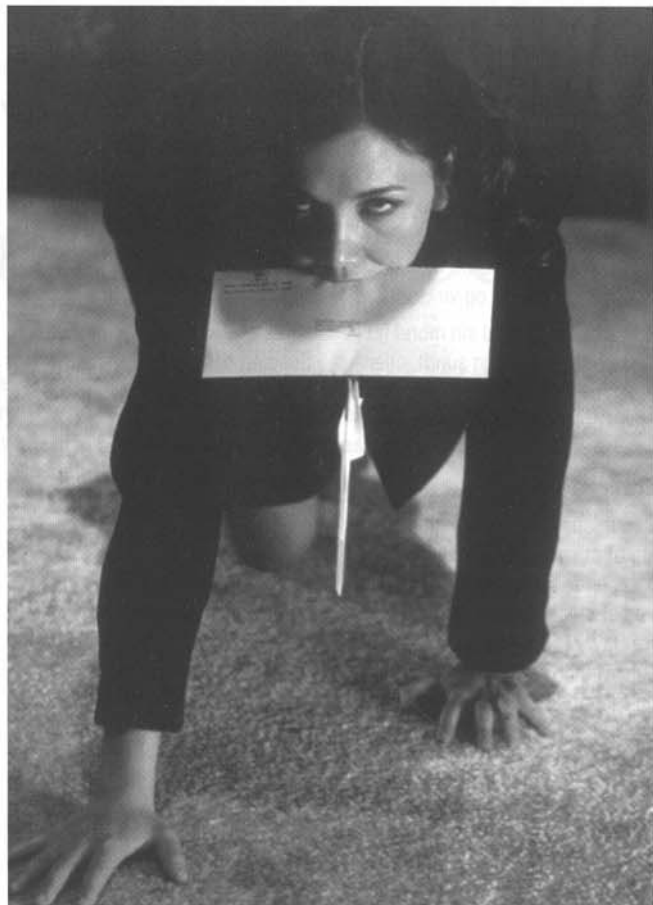
Lee bliver gift, og behøver nu ikke længere at stå på egne ben og gå på arbejde. Sådan skal hendes nyfundne styrke altså bruges, og hun opnår det højeste, man som kvinde kan opnå - hun bliver gift og forsørgt!

Fordomsfri og kærlig

På den positive side er filmen ikke fordømmende overfor det atypiske kærlighedsforhold mellem de to. Jeg tror, at ikke-sadomasochister kan få et glimt af hvorfor og hvordan, det kan føles rigtigt og godt at dyrke SM. Den giver et smukt billede af, hvordan tvang og ufrihed kan virke forløsende, og bruges til at åbne sig for og udvikle hinanden.

I filmen portrætteres to mennesker, der ikke har megen chance for kærlighed i et normalt forhold. De "normale" forhold i filmen skildres som tomme og overfladiske.

Det vises i særdeleshed, hvor meget Lee udvikler sig, fra at være en lille selvdestruktiv pige til at blive en smuk kvinde, og billedsiden understøtter denne udvikling meget flot.



Lee undervejs med et brev til Edward

Filmen vandt juryens specielle pris for originalitet ved Sundance Film Festival 2002.

Der er en scene i filmen, hvor Lee fortæller Edward om alle sine ar, og hvornår de er fra. Gennem hans kærtegn føler hun sig for første gang smuk og elsket. Det er pladderfyldt og letkøbt, men det er også troværdigt og virksomt.

Edwards kamp med sin moral (er dette rigtigt, godt og sundt, eller er jeg syg?) antydes i filmen, men bliver desværre ikke udfoldet.

Et skuffejern

Denne anmelder havde glædet sig til at se James Spader i dampende kinky erotikscener som de der sidder fast på nethinden fra David Cronenbergs "Crash", Luis Mandokis "White palace" og Steven Soderberghs "Sex, lies and videotapes".

Desværre er denne film blottet for sexscener. Der er mange antydninger, men den er et skuffejern, når det kommer til at skulle levere varen.

Skuespillerne fungerer dog rigtigt godt og er troværdige i de karakterer, de er udstyret med. Specielt debutanten Maggie Gyllenhaal skal fremhæves for sit utrolige portræt af Lee, fra den barnlige forsigtige ælling, der oplever kærligheden og derigen- nem forvandles til en voksen smuk svane.

Overordnet vil jeg sige, at filmen er hyggelig, sød og sjov, men at den er meget overfladisk, og at du ikke går ud af biografen med andet end et lille smil på læben.



Debutanten Maggie Gyllenhaal spiller hovedrollen som sekretæren Lee

Fakta om filmen

Instruktør: Steven Shainberg

Skuespillere: Maggie Gyllenhaal, James Spader, Jeremy Davies, Lesley Ann Warren, Stephen McHattie

Filmatisering efter novellen Sekretær i novellesamlingen "Dårligt selskab" af Mary Gaitskill (1988) udgivet på dansk af Centrum.

Officiel hjemmeside:

www.secretarythemovie.com

Premiere den 15. maj (spilleperiodens længde er uvis) i Gloria (www.gloria.dk) & Empire Bio (www.empirebio.dk) i København samt Øst for Paradis (www.paradisbio.dk) i Århus.

Distributør i Danmark:

Gloria Film, telefon: 35441166, fax: 33120632

Send os dine noveller

SMil-bladet vil gerne inspirere læserne med pirrende og velskrevne s/m noveller, så hvis du skriver sådan nogle, så tøv endelig ikke med at sende dem til os.

Vi bliver også glade for illustrationer til novellen, men har gode tegnere og fotografer tilknyttet redaktionen som kan klare billedsiden.

Novellerne må ikke have været publiceret før, heller ikke på internettet. Vi vil helst have dem i digital form eller maskinskrivne. De må helst ikke være over 5 A4 sider og gerne kortere. Du kan sende dine noveller eller eventuelle spørgsmål, gode råd og kritik til SMil-bladet.

E-mail:

smilbladet@hotmail.com

Almindelig post:

SMil Bladet

Sorgenfrigade 4, kld.

2200 København N

att: Novelleredaktøren

Der gælder samme regler for noveller og illustrationer som for andre bidrag til SMil-bladet, hvilket betyder at SMil Bladet forbeholder sig ret til at redigere og forkorte i det indsendte. Men naturligvis med respekt for udgangspunktet. Se også s. 3.

Kursus

med indhold

Hun var en stærk og selvstændig pige, som aldrig havde bedt en mand om noget. Men hun skal på kursus, og der er noget særligt ved den mørkhårede instruktør med de stålblå øjne. Hun føler sig stærkt draget imod ham, og inden længe er hun helt i hans magt, mens hun tigger og beder om en orgasme.

Tekst: IN | Illustrationer: Åsa Harvard

Det røde hår flagrede om hende, og hendes blå øjne så en smule misfornøjede ud, da hun kom farende ind af døren. At komme for sent var ikke lige det bedste hun vidste, men hun kunne altså ikke gøre for, at bilen havde strejket fra morgenstunden.

For mindst en halv time siden, skulle hun være ankommet, og hun tænkte, at de andre kursister sikkert for længst var budt velkommen og vist til rette på kursusstedet, hvor de skulle være sammen i en uge. Endnu engang blev hun irriteret på sit firma. En hvislende lyd slap ud mellem hendes læber. Vorherre bevares, overlevelseskursus! Som om det var noget for hende. Hende der var så stærk og kunne klare alt.

Da hun var kommet indenfor døren, stoppede hun op et øjeblik for at sondere terrænet. Ligeud kunne hun ikke komme. Der var receptionen, men der var selvfølgelig ikke en sjæl at se. Hun kiggede sig lidt om og kunne se, at der var en gang til hver side. En til venstre for hende og en til højre. Hun foretog et hurtigt valg og styrtede ned ad gangen til højre med bagagen hvirvlende omkring sig.

For sent hørte hun en dør gå op, og det føltes, som om hun var løbet direkte ind i en mur. Hendes håndtaske fløj ud af hånden på hende og landede på gulvet, hvor låsen gik op

og alt indholdet væltede ud på gulvet. Hun bukkede sig hurtigt ned for at samle indholdet op, lukkede tasken og stadig siddende på hug kiggede hun op. Foran hende stod en høj, smuk, mørkhåret mand med de mest stålblå øjne, hun nogensinde havde set. Han stod med armene over kors, et drillende smil om munden og hans øjne var fokuseret på hendes lår, der næsten var helt blottede, fordi den korte, sorte nederdel var gledet op under hendes anstrengelser med at proppe indholdet tilbage i tasken igen.

"Nice body," smilede han drillende til hende og blev roligt stående, hvor han stod.

"Det er sjældent kvinderne kaster sig så hurtigt ned for mine fødder, der plejer at gå lidt længere tid, inden det sker," sagde hans drillende dybe stemme.

Hun mærkede varmen stige op i kinderne og røg op fra gulvet, som en prop af en flaske champagne. Hun rømmede sig og forsøgte at sige noget, men hørte kun en hæs lyd komme over sine læber. Hun rømmede sig igen, og denne gang gik det bedre. Hendes temperament kogte over, og hun hvædede til ham.

"I stedet for bare at stå der og glo, kunne du have hjulpet mig med at samle op, ikke?"

Han kiggede interesseret på hendes lynende øjne og hendes varme kinder og sagde:

"Næ, min skat, jeg havde dig lige der, hvor jeg allerhelst vil ha' en kvinde liggende. For mine fødder. Det er så rart, når nogen er helt med på, hvor deres plads er."

Hun kiggede hidsigt på ham, men opgav at sige noget, vendte sig hidsigt om og stormede ned ad gangen, som om fanden var i hælene på hende. Det sidste hun hørte, da hun drejede om et hjørne, var hans dybe, klukkende latter i sine ører. Dumme svin, tænkte hun, men ...hun konstaterede også, at der var gåsehud på hendes arme og, at hendes skød brændte af længsel.

En særlig invitation

På armbåndsuret så hun, at nu var hun en time for sent på den. Hun bankede på døren og gik ind i lokalet, hvor de andre kursister for længst var gået i gang med introduktionen til kurset. Hun listede forsigtigt ned bagved for at finde en plads, men hørte så pludselig stemmen fra gangen sige.

"Nåh, vi har nok en, der kommer for sent."

Hun kiggede ud i lokalet og så HAM stå i den modsatte ende af lokalet. Åh, gud nej, tænkte hun. Det er vel ikke ham, der er instruktør på kurset. Hun mærkede igen varmen, der bredte sig i hendes krop og for at undgå en pinlig episode, fremstammede hun et hæst:

"Ja, undskyld, min bil ville ikke starte."

Men hun kunne ikke dy sig, måtte lige ha' lidt hævn for det ude på gangen. Så hun tilføjede:

"Og så rendte jeg ind i en mand, der ikke så sig for."

Hun så ham lægge armene over kors igen, imens han fastholdt hendes øjne med sit blik. Hans øjne var stålhårde, og hans stemme havde fået en dybere klang, da han spurgte:

"Nåh, du faldt måske for ham."

"Neej, jeeg ...ikke noget," sukkede hun og slog øjnene ned, men hun nåede lige at se hans læber forsvinde op over den hvide perlerække af tænder i et tilfreds grin.

Åh, tænkte hun, man skulle tro, han kunne læse mine tanker.

Klokken var nu 16.00, og de var færdige med den første lektion. Hun havde ikke fået fat i ret meget af det, der var sket. Havde siddet i sine egne tanker og fantaseret om HAM. Hun pakkede sin taske sammen og vendte sig for at gå ud af døren. Han kom lige imod hende med et fast blik i sine øjne. Hun kiggede hen mod døren og så den sidste kursist forsvinde. De var alene.

Hun kiggede op på hans øjne, men måtte hurtigt slå blikket ned. Han stod nu helt henne ved hende, rakte en hånd ud og med to fingre under hendes

Kursus med indhold

hage og et blidt pres, blev hun tvunget til at se ham i øjnene.

"I aften kommer jeg og henter dig klokken 18.00, vi spiser hos mig, og jeg vil ikke høre nogen protester," sagde han.

Hun åbnede munden for at protestere, men inden hun nåede at sige noget, havde han lagt den ene arm om hende og med den anden taget et fast greb i hendes lange kobberøde hår. Hendes protest blev kun til et dybt suk, da hun mærkede hans varme læber mod sine i et krævendende kys. Hun smeltede totalt i hans arme, og da hans læber forlod hendes, stod hun lidt og svajede i hans arme, som et træ for vinden. Hun tog sig til panden og kiggede forvirret på ham.

"Sssh, giv dig hen til mig, så skal jeg vise dig den syvende himmel, min egen. Jeg henter dig i aften klokken 18.00 og du tager ingen trusser på," sagde han og vendte sig om og gik.

Venter uden trusser

To timer senere stod hun og trippede i receptionen. Hendes røde hår var sat op, og hendes makeup var perfekt. Hun glattede sit tøj, en sort kort blondejole, og hendes tanker strejfedes lige den sorte bh og den sorte hofteholder, hun havde på indenunder.

Hun samlede benene lidt ved tanken og mærkede skamlæberne glide mod hinanden. Kors hvor var hun våd og liderlig. Døren gik op, og der var han igen. Hun bukkede sig lidt overdrevent for at tage sin taske. Hun kunne ikke lade være med at spille lidt op til ham. Da hun vendte sig om kunne hun tydeligt se, at det havde en vis indvirkning på ham. Hun smilede frækt til ham og sagde:

"Nåh, du er nok ikke så hård, når det kommer til stykket."

Svaret fik hun, da han lagde munden til hendes øre og hviskede:

"SMÆK! Pas på, jeg ikke mærker efter, om du har trusser på med det samme og gå så ud i

den bil, NU."

Uden flere protester gik hun ud i bilen.

Hun følte sig tiltrukket af ham, og under middagen tog hun sig selv i flere gange bare at sidde og stirre længselsfuldt på ham. Da de var færdige med at spise, lænede hun sig en lille smule tilbage og lagde det ene ben over det andet. Han kiggede direkte på hende og sagde:

"Mine tæver plejer ikke at have benene over kors, der skal være fri adgang for Herren."

Hun svælgede et par gange og sagde drillende:

"Nåh, du har hund, den har jeg da ikke set noget til."

"Næh, tæven får du at se senere, så står hun bundet til et kors inde i soveværelset, og hvis du kigger i spejlet, inden du får bind for øjnene, så vil du se hende," sagde han.

Han smilede, da han så virkningen af sine ord. Hun gik fuldstændig i stå, sad bare og kiggede målløs på ham. Han rejste sig, gik over til hende, tog et fast greb om hendes håndled og trak hende op at stå. Hun havde det som om al vilje havde forladt hendes krop, nu måtte tingene bare ske. Det hele var op til ham, der var ikke noget, hun kunne gøre, og det passede hende meget godt. Hun stolede på ham og havde tillid til ham, så hvorfor ikke overgive sig selv totalt, det var jo det, hun altid havde drømt om.

"Okay, tag mig så, jeg er din," hviskede hun.

En lille tæve

Hans øjne var meget blide, da hun ligeså stille gled ned ad hans krop og satte sig på sine knæ ved hans fødder. Han satte sig på hug foran hende og kyssede hende, imens han ligeså stille listede et sort læderhalsbånd om hendes hals.

"NU er du MIN. Din krop tilhører mig nu, og jeg har tænkt mig at gøre dig så liderlig, som du aldrig i dit liv før har været. Du kommer til at tigge, bede og trygle om at få det,

du gerne vil have," sagde han.

"Det, det ...det gør jeg aldrig," stammede hun. "Jeg har aldrig i mit liv bedt eller tryglet en mand om noget, og jeg har heller ikke tænkt mig at gøre det i dag."

Ordene, hun sagde, var sande, men hun havde altid længtes efter at blive drevet så langt ud i liderlighed, at hun ville gøre alt for at blive tilfredsstillt, så en sødmefyldt forventning bredte sig i hendes kusse. Hun mærkede et sviende slag på den ene balle og et mere ramte den anden balle.

"Stå helt stille imens jeg checker, om du har trusser på," sagde han.

Hans hænder gled over bag på hendes nederdel, knappede knappen op og lynede lynlåsen ned. Nederdelen faldt ned om hendes høje sko, og hun stod kun i blusen og det sorte undertøj. Imens han kyssede hende, knappede han hendes bluse op, hev bh'en til side, kiggede på hende, sænkede hovedet og tog en af hendes stive brystvorter i munden og slikkede den stille og blidt.

Hun kunne mærke brystvorten blive stiv under hans tunge, og hun sukkede. Pludselig mærkede hun en skarp smerte, da han bed i brystvorten. Åh, hun kastede hovedet en anelse bagud og nød smerten, der langsomt bredte sig.

Han kiggede igen på hende og sagde:

"MIN lille tæve, du kommer til at gøre lige nøjagtigt, hvad jeg har sagt, stol på det."

Med en klukkende latter gav han hende sorte lædermanchetter om håndleddene.

Med et raskt snuptag, tog han hende i sine arme og bar hende ind i sit soveværelse, hvor han satte hende ned foran et sort kors, der var skruet fast på væggen. Flammerne fra stearinlysene kastede lange skygger på det lerrøde tapet og sengen med messinggærdet. På natbordet lå der en sort pisk med lange bløde læderstrimler. Han kiggede i den samme retning som hendes øjne, og endnu et

smil krusede hans mund, da han sagde:

"Ja, min egen lille skat, den er til dig, hvis du ikke opfører dig ordentligt."

Hun havde fuldkomment mistet talens brug, og den eneste lyd, der slap ud mellem hendes læber, var et lille suk. Men en lille protest kunne hun da mande sig op til. Da han tog fat om hendes ene håndled for at hægte manchetten til korset, strittede hun imod og forsøgte at knytte hænderne fast sammen, så han ikke kunne få dem fra hinanden. Han trådte en halv meter tilbage. Kneb øjnene sammen og sagde med fast og myndig stemme.

"Du giver mig din hånd NU ...og BAGEFTER ...giver du MIG den anden hånd, FORSTÅET."

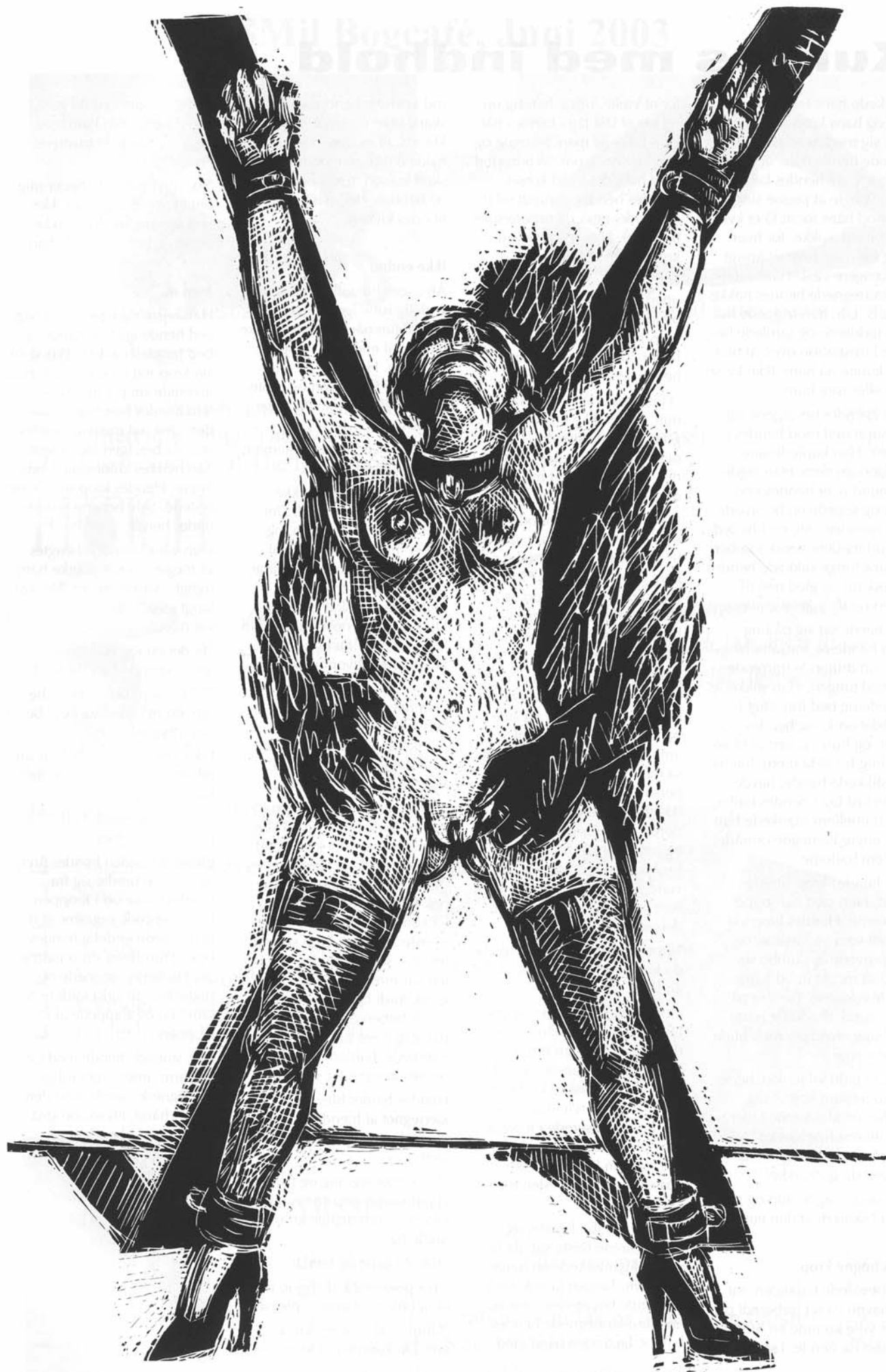
Overrumplet over den magt hans øjne og hans stemme besad, rakte hun sin smalle hånd frem imod ham. Han smilede et bedrevindende smil, og i løbet af nul komma fem stod hun med begge hænder hæftet fast til korset.

"Du ville gerne se MIN tæve. Kig i spejlet, så ser du hende. Er hun ikke dejlig, som hun står der, fuldstændig i min magt og ... lige om lidt får hun bind for øjnene, og jeg vil drive hende fra sans og samling. Jeg skal få dig til at danse som en lille dukke, søde. Med min mund, min tunge, min stemme, mine hænder og min pisk skal jeg få din krop til at sitre og længes så meget efter min pik, at du vil gå fuldstændig amok, når du endelig får lov til at mærke min pik."

Så langt væk

Hans øjne smilede, da hun udstødte et lille gisp. Han vendte sig om og fandt et lædertørklæde, løftede hendes hage med den ene hånd og lagde det sorte læder hen over hendes øjne. Hun stod helt stille og lyttede. Hvor var han? Hun kunne ikke høre ham.

Hendes sanser var spændt til bristepunktet for at opfatte bare et eller andet. Hun for sammen, da hun pludselig



Kursus med indhold

mærkede hans læber mod sine og hans krop, der pressede sig mod hendes. Han kyskede hende ikke, læberne drillede bare hendes læber, og hun forsøgte at presse sine læber mod hans for at få et kys. Det lykkedes ikke, for hver gang trak han bare sit ansigt lidt længere væk. Hans hænder kærtegnede hendes nakke og hals. Uh, hun trippede lidt med fødderne og samlede benene i frustration over, at hun ikke kunne nå ham. Ikke kysse ham eller røre ham.

Hans hænder bevægede sig langsomt ned mod hendes bryster. Han kuplede sine hænder om dem. Han lagde sin mund over hendes ene bryst og sugede en brystvorte ind i munden. Åh, en lille lyd slap ud mellem hendes læber, da hans tunge slikkede hendes maveskind og gled ned til lysken og de ydre skamlæber.

Han havde sat sig på hug foran hende og fortsatte langsomt sin drillende, pirrende leg med tungen. Han slikkede, nussede og bed forsigtigt i området omkring hendes kusse, og hun var ved at blive vanvittig for at få mere. Imens han slikkede hende, havde han et fast tag i hendes baller, og ind imellem mærkede hun hans fingre kærtegne området imellem ballerene.

Hele hendes krop sitrede af lyst. Hun stod helt oppe på tærerne. Hendes krop var spændt som en flitsbue, og hun prøvede at skubbe sin kusse så meget imod ham, som hun kunne. Tættere på hans mund. Pludselig hørte hun hans myndige, men blide stemme sige.

"Nå nej, du vil jo ikke bede om noget som helst." Og derefter en klukkende latter fra ham, imens han sagde: "Nå pus, så får du jo ingenting. Det ved du godt, ikke?"

"Din skid," sagde hun og gav ham et skub med den ene fod.

Hans nøgne krop

Han bevarede balancen, for han havde været forberedt på, at der ville komme en hidsig reaktion fra hende. I stedet

for at vælte, rejste han sig op og tog et fast tag i hendes hår. Han løsnede manchetterne og vendte hende om, så hun stod med hovedet imod korset. Hendes ben blev spredt ud til hver side; også de blev fæstnet til korset. Han trykkede sin krop ind mod hendes.

Uh, han havde taget tøjet af, uden hun havde opdaget det, og hun kunne tydeligt mærke hans hårde pik mod sine baller, imens han hviskede i hendes øre:

"Hm, min lille tæve, nu er du min, der er ikke noget du kan gøre. Jeg kan røre dig, slikke dig, kneppe dig eller straffe dig. Der er ikke det mindste du kan gøre, vel?"

Hans varme krop forlod hendes, og hun hørte ham gå over til natbordet. Hun lyttede, nu kom han vist tilbage. Pludselig hørte hun en dør gå op og i. Hun studsede. Gik han? Gik han bare og lod hende stå der, det var simpelthen for meget.

Hun for sammen med et ryk, da hun pludselig mærkede piskens bløde læder på sine baller. Hendes fantasi gik amok. Hvis han var her stadig, så måtte der være en tredje person også, for hun havde ikke hørt ham gå over imod døren. Hun åbnede munden og protesterede højlydt. Mest fordi hun syntes, det var nødvendigt, for inderst inde ville hun ikke ha' noget imod, at der var en anden mand.

"Ingen protester tæve så bliver du kneblet, så du ikke ka' sige en lyd."

Hun hørte ham hviske noget. Det lød, som om han hviskede, okay, så er hun din. Hun stod med alle sanser vakt, der var en anden mand i rummet, hun var ikke i tvivl mere, hendes kusse pulserede i forventning om, hvad der nu skulle ske, og hun kunne mærke kussesaften, der næsten løb ned ad benene.

Det gav et grib i hende, og nakkehårene rejste sig, da hun pludselig mærkede en tunge i nakken. Tungen lavede små cirkulende bevægelser, imens en hånd kærtegnede hendes balder. En anden hånd gled

ind imellem hendes våde skamlæber og fandt hendes klitoris. Hun stønnede, lagde nakken tilbage mod tungen og skød kussen frem imod korset og hånden, der masserede hendes klitoris.

Ikke endnu

Åh ...om lidt ville orgasmen endelig rulle igennem hendes krop. Hun nåede lige at tænke tanken til ende. Så stoppede han igen. Hun virrede med hovedet i frustration og protesterede vildt. Hun ville have orgasme nu ...NU!

Hans hviskende blide stemme var igen i hendes øre.

"Nej, nej, min skat...ikke før jeg synes det er tid. Det er mig, der har magten, og det er mig, der har kontrol over, hvornår du får orgasme, og desuden har vi et lille regnskab, der skal gøres op. Du har spillet op til en røvfuld hele dagen ...nu er tidspunktet kommet, hvor du skal ha' den."

Han havde knapt sagt den sidste sætning, inden hun mærkede piskens svirp hen over balderne. Et slag...to slag...tre slag i fast rytme.

Hendes krop nød smerten, og hun forberedte sig på slag nummer fire...det kom ikke! Hun slappede af i kroppen og nåede lige at tænke, hun nok kun skulle have tre slag. Så kom det fjerde slag ...helt uventet. Hendes krop spændtes igen som en fjeder. Smerter var mere udtalt denne gang, fordi hun ikke havde været forberedt på slaget. Et par slag mere fulgte efter. Hun mærkede, balderne var varme og følsomme efter slagene. Hendes balder blev igen kærtegnet af hænder, men pludselig var hænderne væk igen.

"Nu sætter jeg mig og nyder et par slurke vin, imens jeg kigger på din dejlige krop," sagde han.

Hun sukkede og tænkte:

"For pokker da, det er jo ikke til at holde ud mere...please."

"Uhm ...ikke noget dårligt syn. Du kommer til at stå der

i lang tid, det ved du godt, ikke," hørte hun ham sige. Hun mumlede et frustreret "neeej".

"Jo...lige indtil du beder mig om at få pik. Jeg giver ikke ved dørene, og du får ikke orgasme inden," sagde han.

Men nu

Han rejste sig og stod nu bagved hende igen. Slikkede og bed hende i nakken. Pressede sin krop ind mod hendes. Han pressede sin pik ind mellem hendes ben bagfra, så den gled ind mellem hendes skamlæber. Igen masserede han hendes klitoris med sine fingre. Hendes krop sitrede og rystede. Selv benene rystede under hende.

Hun var så tændt...længtes så meget efter at mærke ham rigtigt...vidste, at der ikke var langt igen, inden orgasmen var nået.

"Er det nu jeg skal stoppe igen," spurgte han drillende.

"NEJ...stop ikke. Please, be' om, du må ikke stoppe...be' om," tryglede hun.

I det samme bankede han sin pik op i hende og stødte den hårdt ud og ind.

"Åh...," stønnede hun. "Åh ja...det er så godt."

Blodet brusede i hendes årer, og varmen bredte sig fra hendes kusse ud i kroppen. En pulserende orgasme gennemrystede endelig hendes krop. Hun skreg sin orgasme ud. Hulkede, stønnede og sukkede... Til sidst faldt hun sammen og slappede af i kroppen.

Han støttede hende med den ene arm, imens han roligt kærtegnede hende med den anden hånd. Hviskede små kærlige ord i hendes øre.

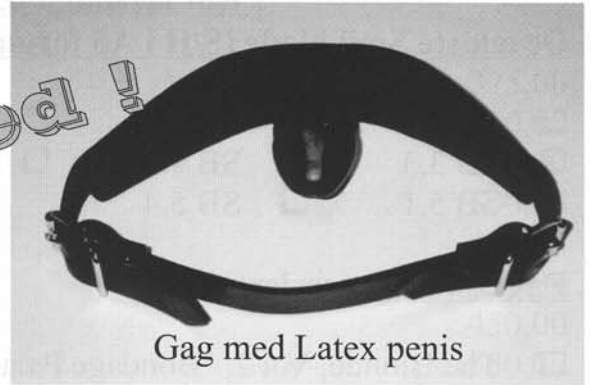
"Min dejlige lille tæve. Hvor er du dejlig, jeg slipper dig aldrig," hviskede han.

"Nej, aldrig. Jeg er DIN," hviskede hun udmattet.

SMil Bogcafé, Juni 2003



Halsbånd m/ låsbart spænde



Gag med Latex penis

Nyhed !

Engelske bøger:

- | | |
|---|--------|
| ☐ Beauty's Punishment, af Anne Rice | 250,00 |
| ☐ Different Loving, The World Of Sexual Dominance & Submission | 330,00 |
| ☐ The Fellowship Of The Rod - god gammeldags afstraffelse | 175,00 |

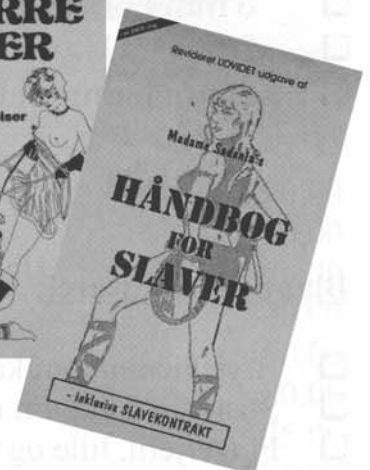


Fetich er en æstetisk bog med hovedvægten på det visuelle...

- ☐ Fetich 199,00

Danske bøger i SADIO serien:

- | | |
|---|-------|
| ☐ Håndbog for slaver | 68,00 |
| ☐ Slave skolen | 68,00 |
| ☐ Knæl slave | 68,00 |
| ☐ Bizarre orgier | 68,00 |
| ☐ Victorias opdragelse | 68,00 |
| ☐ Kvinder under pisken | 68,00 |
| ☐ En lesbisk 'O' | 68,00 |



VHS videofilm:

- | | |
|--|--------|
| ☐ Ringenes Herskerinde - om piercing | 195,00 |
| ☐ Dominans | 195,00 |
| ☐ Fetish Generation - om lak & læder som fetish | 195,00 |
| ☐ Meet The New Degeneration
'Preaching To The Perverted' | 250,00 |
| ☐ O's historie - klassikeren over dem alle ! | 100,00 |

SMil Bogcafé, Juni 2003

De ældste Smil blade (S/H i A5 format). 10 kr./stk.:

- | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ☐ SB 1.3 | ☐ SB 1.4 | ☐ SB 1.5 | ☐ SB 2.7 | ☐ SB 2.8 |
| ☐ SB 3.3 | ☐ SB 4.1 | ☐ SB 4.2 | ☐ SB 4.5 | ☐ SB 4.6 |
| ☐ SB 5.1 | ☐ SB 5.4 | | | |

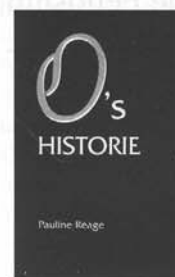
Engelske tegneserier:

- | | |
|---|-------|
| ☐ The Blonde, Vol 2, "Bondage Palace" | 98,00 |
| ☐ Tops And Bottoms: Bound Beauty | 30,00 |
| ☐ Tops And Bottoms: Lady In Charge | 30,00 |
| ☐ Tops And Bottoms: Broken Engagements 1 | 30,00 |
| ☐ Tops And Bottoms: Broken Engagements 2 | 30,00 |



Bøger på dansk:

- | | |
|---|--------|
| ☐ O's historie | 150,00 |
| ☐ En Wienerkøges historie | 98,00 |
| ☐ I fredens vold, af Jørgen Pagh | 50,00 |



Bondage reb (priser pr. meter):

- | | |
|---|-------|
| ☐ 6 mm standard skødereb, hvidt med røde nister | 6,00 |
| ☐ 8 mm standard skødereb, hvidt med røde nister | 8,00 |
| ☐ 10 mm standard skødereb, rødt med hvide nister | 12,00 |
| ☐ 6 mm bomuldsreb, hvidt | 8,00 |
| ☐ 8 mm bomuldsreb, hvidt | 12,00 |
| ☐ 8 mm polyamidreb, hvidt | 8,00 |
| ☐ 6 mm hampereb, natur | 8,00 |



Brystklemmer m/kæde

Blandet 'hardware':

- | | |
|---|--------|
| ☐ Brystklemmer m/kæde | 125,00 |
| ☐ Standard håndjern med sikkerhedslås | 375,00 |
| ☐ Fingerjern, lille og fiks med sikkerhedslås | 150,00 |
| ☐ Dobbelt karabinhage | 20,00 |
| ☐ Escort håndjern, bøjlemodel med skruelås. Standard størrelse | 350,00 |
| ☐ Escort håndjern, bøjlemodel med skruelås. Justerbar, mindre | 350,00 |



Escort håndjern



Fingerjern

SMil Bogcafé, Juni 2003

Håndlavede lædervarer i sort kvalitetslæder med håndsytet foer :

☐	GAG m/Latex penis	375,00
☐	Håndmanchetter	450,00
☐	Ergonomiske håndmanchetter (svagt koniske)	550,00
☐	Ophængnings manchetter	500,00
☐	Kraftigt sæt selvspændende manchetter	450,00
☐	Kraftigt sæt lange selvspændende manchetter	550,00
☐	Fodmanchetter	450,00
☐	Fodophæng	550,00
☐	Fixeringsbælte med 3 stk D-ring	700,00
☐	Halsbånd	400,00
☐	Klassisk 'O'-halsbånd med kraftig ring foran. Str. S (Ø 34-38 cm)	400,00
☐	Klassisk 'O'-halsbånd med kraftig ring foran. Str. M (Ø 38-42 cm)	400,00
☐	Klassisk 'O'-halsbånd med kraftig ring foran. Str. L (Ø 42-46 cm)	400,00
☐	Dekorativt mini halsbånd med lille ring foran (uden foer)	135,00
☐	Blindfold	220,00
☐	Blindfold med lammepelsfoer	270,00
☐	Quattro	110,00
☐	Halsbånd m/låsbart spænde, str. S	450,00
☐	Halsbånd m/låsbart spænde, str. M	450,00
☐	Halsbånd m/låsbart spænde, str. L	450,00



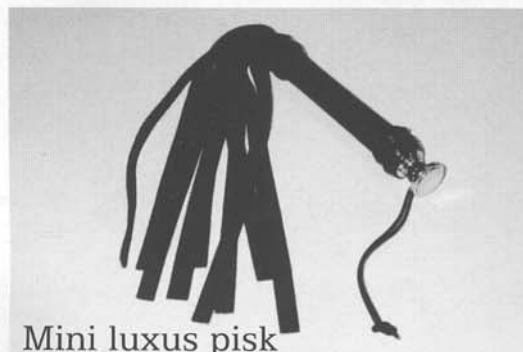
Selvspændende
manchetter



'O'-halsbånd

'Slagtøj':

☐	Hverdagspisk	90,00
☐	Stor luxus pisk	550,00
☐	Mini luxus pisk	350,00
☐	Rund paddle	450,00
☐	Aflang paddle. Længde 44 cm incl. håndtag, 6 cm bred	450,00
☐	Folkepisk	80,00
☐	Mini TAWSE. 25 x 2.5 cm, lige til tasken eller inderlommen	175,00
☐	Standard TAWSE. 40 x 4 cm.	375,00



Mini luxus pisk



Quattro

SMil Bogcafé, Juni 2003

Jeg vil gerne bestille det jeg har krydset af til en samlet pris på:

☐ Pr. efterkrav. Varene: _____ kr. + 75 kr (i Danmark)

☐ Check vedlagt. Varene: _____ kr. + 25 kr

Eller ring til os med din bestilling i åbningstiden. Betaling som ved Pr. efterkrav.

Brug venligst blokbogstaver ...

Navn.....: _____

Adresse.: _____

Postnr....: _____

By.....: _____

Send disse sider (eller kopier af dem) til vores adresse:

**SMil Bogcafé
Postboks 691
Sorgenfrigade 8, kldr.
2200 København N**

CVR nr.: 15 92 79 41. Konto: Danske Bank 3306 44 76 37

Vi har åbent Tirsdage & Fredage kl. 17-20

Tlf.: 35-82 84 80

Check de nyeste opdateringer på www.sado.dk



Iben - en mand i netstrømper

Navnet er feminint, men ejeren er mand. Iben er transvestit og SM'er, og hans kamp for at lære sin seksualitet at kende har været lang og spændende. I dag har han fundet ro, men der er meget at lære i hans historie for andre, som tumler med deres seksualitet. Ibens budskab er, at du blot skal kaste dig ud i det, så når du også dit mål.

Af Linda K. | Illustration: Emil Olsen



Vi sidder hjemme i min stue over to aftener, Iben og jeg. Colaen er fremme, chokoladerne, kaffen og smøgerne ligeså, for hygge os og snakke, det skal vi!

Iben er en ældre herre, der i sin hverdag ser ud og som tilsyneladende er som så mange andre mænd i den alder. Det eneste der kunne sige os noget andet disse to aftener, er hans netstrømpeklædte fødder. Og den pisk og andet godt jeg ved, han har liggende derhjemme.

At få Iben sporet ind på emnet, og få ham til at holde sig præcist til det, kan til tider være meget svært, for Iben er en mand af mange oplevelser, hvorom han kan sige mange ord. Og Iben starter da også helt der tilbage, hvor ruder konge var knægt.

Det var nemlig dengang for over 25 år siden, hvor Iben levede et helt almindeligt liv, med kone, børn og et godt og stort hus nord for København. Han passede sin karriere, tjente mange penge, omgangskredsen var stor, og hvor man levede et almindeligt "borgerligt" liv.

Iben rejste i forbindelse med sit job rundt i Danmark, og han kom til at erfare ting i den forbindelse, som gjorde, at han indså, at det liv, han førte, ganske enkelt var for kedeligt.

Iben havde svært ved at være sin kone tro. Han havde et drive, der bød ham at søge noget andet - noget mere. Han havde altid haft tanker om SM men på baggrund af det miljø, han var opvokset i, de normer og værdier, han så omkring sig, var han præget af holdningen, at den slags sex var pervers. Men Ibens drive kunne han ikke sidde overhørig.

Dominaen fra 0059

Gennem Træfpunkt 0059 fik han kontakt med en Domina, og det var starten på flere år som masochist og transvestit, om end ikke kun under hendes hånd og selvom at Iben på nuværende tidspunkt ikke vidste, om han var S eller M.

Oplevelsen med denne Domina startede på en kro, hvor Iben af hende havde fået besked på at bestille et bord til to. Under middagen fik Iben besked på at gå ud på toilettet, tage sine underbukser af og lade bukserne stå åbne. Og sådan var han fortsat klædt under resten af middagen.

Derefter kørte de ud i en skov, hvor Iben fik besked på at samle granris og derefter bukke sig ned over en træstamme, der så passende lå ved skovstiens kant. Han fik smæk, han fik ordre om at slikke hendes køn og han nød det. Stemmen i hans indre sagde:

"Jeg fortryder det aldrig".

Iben var blevet fascineret, han så skønheden i helheden og ikke i detaljen, og han besluttede sig for, at han var pervers, og derfor måtte han videre med SM. Han så aldrig denne Domina igen, hvilket han forligede sig med, for han fik jo noget, der var ligeså meget værd - blod på tanden!

Han havde nogle mindre heldige oplevelser, som vi her i interviewet springer let og elegant hen over!

De to herrer

Siden kom Iben i et årelangt forhold med et par, som han også traf via 0059. I en herskabslejlighed sad der to ældre kultiverede Herrer. Den ene var Herren i huset, og den anden var husvennen, og der blev kun hele vejen igennem talt elskværdigt til Iben, som ikke kunne se noget tegn på SM. Indtil han blev bedt om at gå i pigeværelset, iklæde sig et 50'er korset og nyloner og sætte sig på en til ham beregnet pude. Siddende dér skulle han fortælle om sig selv, siden servere for herskabet og så gå hjem! Han fortsatte sit forhold til dem bl.a. som slave, og han skulle tjene og betjene sit herskab. Han fik aldrig spank eller påført smerte, og som tak for hans indsats blev han indimellem bundet i carporten og fik lov at kigge på, når herskabet dyrkede elskov dér!!

Men Iben skulle videre! Det drive, det drive!

Imidlertid var det hele lidt problematisk, Iben mærkede at hans oplevelse som masochist/slave ikke helt var helt ham, selvom han godt kunne lide det. Han stod lidt i stampe. Han "dyrkede" noget vaniljesex, havde masser af fantasier og altid SM i tankerne.

Hjemmesygeplejersken

Iben havde også et alkoholproblem, som han nu var klar til at gøre noget ved. Han fik antabus udleveret af en hjemmesygeplejerske i sit hjem. Og Iben søgte stadig via Politiken de mere ob-skøne kontaktannoncer, og dem han fandt interessante, satte han altid en ramme omkring.

Det gjorde han også den dag, som var starten på et mangeårigt forhold. Der skete nemlig det, at hjemmesygeplejersken, der kom med antabussen, kom lidt uventet for Iben den dag, så han nåede ikke at lægge avisen væk!

Hun tog hans avis, kiggede på den opslåede side og det eneste hun sagde, var:

"Er du S eller M?"

Iben svarede S'er. På trods af at han havde erfaringer som M, men for Iben kom det svar fra hjertet! Det kom fra hans stærke fantasier og fra nogle dybe samtaler med en Domina om at være S'er. For Iben var det "sandheden". Til hans svar var sygeplejerskens eneste kommentar kort:

"Det passer jo fint, for jeg er masochist!"

De startede som venner og med tiden fik de et SM-forhold, der varede i 5 år. Iben var S, og sygeplejersken var M.

Set med tidens øjne var det noget, som var tys-tys, og forholdet blev forklaret med, at de jo bare var samboende kærester - hvilket de jo også var! Men deres veje måtte skilles, da de, som tiden gik, var forskellige steder i deres liv.

Besøg hos SMil

Iben havde nu flere forhold af varierende længde, primært opnået via Politiken og Træfpunkt 0059. Han meldte sig på et tidspunkt ind i SMil, fordi han ville udvikle sig seksuelt, og lokalemuligheder og ligesindede var der masser af i SMil til at støtte denne udvikling.

Han mødte bl.a. en kvinde, som han havde et praktisk-venskabeligt-seksuelt-forhold til, hvor de bl.a. kombinerede ekshibitionisme med SM.

Hans drive og nysgerrighed drev ham til at deltage i Pierre Patricks fetich-fester i dennes forretningskælder. Det var en mulighed for at i det halvoftentlige rum at vise sin seksualitet, som Iben stadig gør til bl.a. ManiFest. Men tiden i P.P.s kælder var sammenfaldende med den tid, hvor hans seksualitet som transvestit aktualiseredes.

SM nu og før

SM i nutiden og fremtiden ser Iben på med en lidt tvetydig mine. Der er for ham ingen tvivl om, at det er blevet mere legalt at tale om og at udleve denne seksualitet og en transseksuel identitet. Samtidig er SM blevet "trendy", ifølge Iben, og kontaktmarkedet er blevet for nemt især i takt med at flere og flere er på nettet.

Det har som konsekvens bl.a., at mange såkaldte fakes og wannabees i deres iver for at få sex oppuster sig selv til Herrer og Mastere. Og dette får igen konsekvenser for de kvinder og mænd, der ikke evner at gennemskue markedet og dets mekanismer.

Heri ligger der bl.a. det, at SM bliver forladiget og mister det skønne og smukke, som det i virkeligheden er. Det synes Iben er trist.

En livsnyder

I dag er Iben ikke Politikenkøber og Træfpunktbruger, fordi rummet og mulighederne for at møde ligesindede stort set har flyttet

sig til Internettet. Det er primært hér, at han får mulighed for at opbygge sit autentiske sociale netværk. Han går til chattræfs, han har oprettet en profil på www.scor.dk dog uden at være søgende, han går i klubber, hvis han lyster dét og som nævnt til ManiFest, hvor han nyder at "lufte" og vise Iben frem.

Iben har hele vejen igennem interviewet nydt at fortælle om sit liv, fordi han ER livsnyder - det kalder han i hvert fald sig selv. Men det er bare ikke ensbetydende med, at det altid har været nemt for ham, for det har det ikke været.

Det har på flere områder været grænseoverskridende for ham, idet han, som tidligere skrevet, er fra et pænt velhavende nordsjællandsk miljø og har haft sine bekymringer ved at overskride så fastgroede normer for, "hvad man gør og ikke gør." Og som Iben, transvestitten, er han da heller aldrig sprunget helt ud af skabet, idet han har forskellige langt vigtigere hensyn at tage end til sig selv. Jo, Iben er en beskeden mand, kan man sige. Men også en meget hensynsfuld mand.





Meld dig til SMil Bladet

Vi er en lille engageret redaktion, der har det sjovt med at lave Danmarks eneste magasin om SM. Da vi sommetider har lidt for travlt, vil vi gerne udvide redaktionen med nogle ekstra folk.

Hvis du vil være med i det spændende arbejde med at lave et SM-magasin og samtidig brænder for at sprede det sadomasochistiske budskab er det dig, vi har brug for.

Vi mangler:

Journalister / skribenter

Hvis du gerne vil bringe dine egne ideer og erfaringer videre til andre s/m'ere, har du chancen her. Du behøver ikke at have nogen særlig erfaring. Vi har en professionel journalist på redaktionen, som nok skal hjælpe i det omfang, du har brug for det.

Fotografer

Hvis du kan lidt mere end bare at stille skarpt, har vi brug for dine evner. Du vil komme til at fotografere både dybt erotiske situationer

samt ting af mere reportageagtig karakter. Hvis du ikke har dit eget udstyr, råder vi over et digitalkamera.

Hvis du er interesseret i at blive medlem af redaktionen, kan du ringe til redaktør Leon Skytte på telefon 40 60 87 28. Du kan også kigge forbi redaktionen og hilse på os tirsdag aften fra 19.00 – ca. 21.00, hvor vi normalt holder redaktionsmøde. Det gør vi dog ikke alle tirsdage, så hvis du vil være sikker på, at vi er der så ring først.

Vi glæder os til at se dig.
SMil Bladets redaktion

SMæk og SMåkager

Første tirsdag eller tredje fredag i måneden ... Man skal holde tungen lige i munden for at huske det i længere tid, end det tager at læse det på SMils hjemmeside.

Tekst og illustration: à la Cirkus

En introduktion
i
Foreningen SMil

Jeg tror min forventning var noget i retning midaldrende mænd med hestehale, ølmave og fedtede læderveste. Inderst inde forestillede jeg mig, imellem os sagt, også en vis portion bedrøvelende formaning og bastante holdninger til sadomasochisme.

Skuffelsen er fuldkommen. Det eneste, som bare i svag grad lever op til mine snæversynede fordomme, er de mange stearinlys og det sortmalede loft.

Knap er vi indenfor døren, inden et par smilende unge mænd kommer os i møde, stikker hånden frem og siger:

"Dags – velkommen."

Lokalet, vi er trådt ind i, minder mest af alt om en café – hvis man vel at mærke ser bort fra det massive trækors, som er flankeret af

knager med piske og læderremme i den modsatte ende af lokalet. Der er lunt og hyggeligt, og de mange stearinlys understreger den afslappede atmosfære. Resten af lokalet er indrettet med små caféborde, en sofagrube og en bardisk.

En hyggelig og afslappet atmosfære

Baren bærer præg af at være mere end blot et udskænkingssted. De mange små sedler, girokort og kuglepenne efterlader det indtryk, at disken fungerer som både bar, information og reception i ét. Og det bliver senere bekræftet, at det er netop, hvad den er – et samlingssted og udgangspunkt for den aktivitet, som er i huset.

Og med ryggen mod disken, på to barstole, sætter de to mænd sig, som netop har budt os indenfor. Ret glidende og uformelt begynder de at fortælle om Foreningen SMil.

De har prøvet det før, og det er tydeligt, at det ligger dem på sinde at tegne et realistisk og uhyøjtideligt billede af, hvad det indebærer at være medlem. Introduktionen er både informativ og fyldig på samme tid.

Værterne gør meget ud af at understrege den frihed, hvormed medlemmerne bruger foreningen og lokalerne.

Nysgerrighed og varme kinder

Der er mange flere fremmødte, end jeg havde forestillet mig. Udover os selv, er der ti-tolv

mennesker i caféen. De drikker kaffe og spiser af småkagerne, som er stillet frem på bordene til os. De er ikke så tilbøjelige til at se hinanden i øjnene, og en enkelt eller to har måske ligefrem antydningen af lidt rødmen og varme kinder – men belysningen er både dæmpet og nådig.

Det er mit skøn, at de fleste er i trediveerne, en enkelt lidt yngre, og en enkelt måske omkring fyrre år.

Præsentationen varer cirka tyve minutter og indeholder bl.a. personlige betragtninger om det at være ny og lidt beklemt i social sammenhæng, når det handler om noget så intimt som seksualitet. Samtidig bliver der givet praktiske oplysninger om diskretion, medlemskab og aktiviteter i foreningen.

Introduktionsaften i Foreningen SMil

I de hellige haller

Så bliver vi inviteret på rundvisning i lokalerne. Vi går stiltørdigt med, imens der bliver vist frem og fortalt om spankingrum, afregning for brug af badevand, almindelige hensyn og gensidige forventninger til opførsel overfor andre mennesker.

Vi siger stadig ikke meget, men folk løsner en smule op efter at være kommet på benene, og en enkelt har en kvik bemærkning eller to til rundvisningen. En kvinde smiler til mig, og jeg bemærker, at folk er begyndt at udpege genstande i rummet for hinanden.

Lokalerne er både hyggelige og velholdte. Der virker rent, og temperaturen skaber den tanke, at her ind imellem må færdes mennesker i lettere påklædning end vores.

I den ene ende af huset findes et lokale på ca. 16 m², som er indrettet med en seng, bjælker, en gynækologbriks og et udvalg af manchetter, reb og spanskro.

Ved siden af findes et badeværelse, hvor man skønmæssigt afregner for det vand, man har brugt. Man skønner vel at mærke selv. Taksten er en krone i minut-

tet for et varmt brusebad.

I modsatte ende af etagen, findes et større rum. Jeg får associationer til et aerobictræningslokale. Her er parket på gulvet og væggene er afvekslende lyse.

Midt i rummet dominerer en gabestok af en anseelig dimension, og i et hjørne står endnu en gynækologbriks. Her er en sofa at sidde i, et enormt træ Kors på væggen, massive lysestager, stålbure til indespærring af elskende, og en rustik fornemmelse af, at her er et rum med et formål. Det er som om, det ganske enkelt ikke giver mening at være her uden samtidig at nyde.

En rolig aften i SMil

Aftenen sluttet af med almindelig hyggesnak og interesserede spørgsmål i sofagruppen i caféen.

Klokken 20:10 dukker de første medlemmer af foreningen op fra byen udenfor. De slår sig ned og kigger nysgerrigt på os. En naturlig reaktion, i betragtning af, at de kan forvente, vi betragter deres sexliv på nært hold i den nærmeste fremtid. Eller omvendt.

Det er en stille aften. To par dukker op uafhængigt af hinanden,

og et par stykker dukker op alene og sludrer fredsommeligt med hinanden.

Ingen lader til for alvor at være i humør til pisk eller dampende sexorgier. Og det er åbenbart helt legalt, at man selv afgør, hvad man har lyst til. Smæk eller småkager. Vi beslutter os for, at SMil er rart sted at være, og vedtager at benytte os af faciliteterne med det samme.

Man kan betale for et medlemskab i baren, hvorefter man er fuldgældigt medlem.

Kvinden, jeg er sammen med, er velskabt og lyshåret og tiltrækker sig diskret, men umiskendelig opmærksomhed. Hun falder i snak med en midaldrende mand, imens jeg udfylder en blanket og betaler indmeldelsesgebyret ved baren.

Tonen er ret uformel, og vi føler os velkomne. Omvendt synes ingen at bemærke, at vi lister os tilbage til salen med korset og den store gabestok.

En varm anbefaling

Alt i alt har det været en både overraskende og god oplevelse. Ikke mindst fordi vores værter for aftenen både er imødekomende

og behagelige mennesker. Men også fordi mine værste fordomme er blevet gjort til skamme. Ingen messende guruer, ingen savlende, anmassende henvendelser ... faktisk er vi slet ikke blevet forulempede på nogen måde hele aftenen – tværtimod.

Det kan anbefales at benytte sig af SMils tilbud om en introduktionsaften. Det er både uforpligtende og uformelt, og samtidig er det, som introduktionen også lægger op til, muligt at danne sig et relativt fornuftigt indtryk af, om man overhovedet har lyst til mere end blot en introduktion.

Det er klart, at man ikke kan opleve, hvad der foregår i en forening med flere hundrede medlemmer i løbet af blot en enkelt aften, men hvis man ønsker at snuse til, hvad andre sadomasochister foretager sig, når de er sammen, er dette en mulighed for en rigtig god begyndelse.

Tak til SMil for en god aften.

SMæk & Co.

- sarte striber



Den seksuelle frigørelse er over os
Det 21. århundredes mennesker
mødes i skumle, fordækte...



....rædselsfuldt!

Cirkus

SMil på den anden side

En person i Sverige har lavet en temmelig uhensigtsmæssig og på sine steder komisk oversættelse af SMils hjemmeside. Det giver anledning til en del ærgrelse, men munder dog ud i den positive tanke, at SMil Malmø bør genopstå.

Kommentar: Kinky Swede | **Tegning:** Emil Olsen

I begyndelsen af marts startedes en MSN-gruppe på internettet med navnet SMis (Sadomasochister i Sverige). Ambitionerne med SMis var sikkert gode, problemet var, at hele SMis side var en direkte oversættelse af SMil Danmarks hjemmeside (www.sado.dk).

I Sverige vakte nogle formuleringer opmærksomhed såsom, at transvestisme, piercing, fetich etc. også skulle være Sadomasochisme! Gruppen blev af en person, som også selv forestod oversættelsen, og hans egne dokumenter blev uploadet på gruppens side sammen med de fejlagtigt oversatte.

Fejloversættelser

Ganske snart viste det sig, at der sågar fandtes direkte fejl i oversættelserne fra dansk til svensk. Blandt andet beskrev man Domina som:

"Benævnelse af en dominant kvinde som af mange endda opfattes som nedladende, da det

samtidig er benævnelsen på en undergiven prostitueret".

Hvad LoD's (Ladies of Dominance) mente om denne fejl, kan mange nok forestille sig. Desværre virkede oversætteren ikke specielt kyndig, men undrede sig i stedet over, hvad der skulle være galt, når han modtog kritik for dette.

"Brændenælder" blev til "brändnåle" hvilket af oversætteren - som svar på en direkte forespørgsel - blev beskrevet som ophedede nåle, der skulle bruges til at fremkalde smerte. Han havde også nogle meget specielle overvejelser omkring piskning og anbefalede en bilantenne for at lave gode mærker!

Disse fejlagtigheder gjorde, at man blev noget tvivlrådig mht. gruppens seriøsitet, og da det endda stod på siden, at gruppen ville bistå med rådgivning, begyndte man at gøre sig tanker

om, hvordan den rådgivning ville tage sig ud.

Sensationelle oplysninger

Under rubrikken sensationelle oplysninger præsenteredes oplysningen om, at SM skulle være kriminelt og endda klassificere som en psykisk sygdom i nabolande som Sverige.

Hvorfor man på den danske hjemmeside ikke har ændret denne oplysning, er nærværende artikels forfatter ubekendt, men det er positivt, at man nu har fokus på dette, så man kan rette ind. Vi er jo netop trods alt nabolande, og det burde være let at checke oplysningerne.

Her kan det også være på sin plads at kommentere, at nogen danskere tror, at man i Sverige kan miste forældremyndigheden, hvis man er til SM, fordi de tror det er forbudt. Men man slipper

ikke så let for forældremyndigheden i Sverige.

I korthed kræves det, at man er tungt belastet kriminel og/eller lider af tungt misbrug og/eller anses som åbenbart uegnet til at have myndighed over sine børn eksempelvis på grund af overgreb.

Naturligvis er lovgivningen ikke tilpasset til BDSM-udøvere, men der findes intetsteds i svensk lov noget, som forbyder BDSM, og det er sikkert tilfældet i mange lande, undtagen USA som i sine delstater har flere mere eller mindre "lystige" love og forordninger

Sygdom versus forstyrrelse

Som mange nok ved, så er der en overordentlig stor forskel på sygdom og forstyrrelse, og i WHO's diagnoseliste ICD-10 (som er den der officielt skal bruges i såvel Sverige som Danmark), beskrives SM som en seksuel forstyrrelse ikke som en psykisk sygdom (det er den diagnose DF65.5 som i Danmark er taget ud af listen officielt).

Ladies of Dominance:

www.thepurgatory.org/ladiesofdominance.htm

Brændenælder hedder på svensk: Brännässlor.

Underkastelse er en gave som skal forvaltes med Kærlighed Dominans er evnen til at gøre det



SMil Malmø?

SMil havde en kort overgang i 1980 en afdeling i Malmø, den er omtalt i SMil bladet for det år i numrene 5 og 6. Den måtte desværre hurtigt lukke, da svenske aviser ikke turde modtage annoncer for foreningen af frygt for, at det ville blive opfattet som en overtrædelse af rufferi-paragraffen i den svenske straffelov. Man må ikke annoncere for købesex i Sverige; hvor prostitution i øvrigt siden, som bekendt, er blevet helt forbudt.

Hvorfor det ikke dengang lykkedes at overbevise aviserne om, at det ikke drejede sig om sex til salg, melder historien ikke noget om. Hvis du ved noget om SMil Malmø dengang, hører vi meget gerne fra dig.

Red.

Mindre kendt er det, at svenske (og danske) psykiatere i praksis ofte anvender den amerikanske diagnoseliste DSM-IV og i dennes såkaldte r-version, DSM-IVr, er SM taget ud som seksuel forstyrrelse. Som forstyrrelse anses det kun, hvis det indvirker negativt på patientens liv og hindrer ham eller hende i at leve et normalt liv. Denne tolkning er ikke alene korrekt, men den afspejler også synspunktet på BDSM i Sverige i dag.

En mindreårig model

Irritationen mod SMis kulmine-rede i slutningen af marts måned, da et billede af en nøgen pige-krop, som af flere bedømtes til at tilhøre en mindreårig (under 15 år) pige, blev præsenteret på siden.

Dette blev naturligvis anmeldt til Microsoft, og SMis side blev sandsynligvis nedlagt af den grund.

Hvad sker der nu?

Intet er så skidt, at det ikke er

godt for noget, og denne episode har vist, at SMil nok burde findes i Sverige. Erfaringerne fra SMil Danmark og Norge kunne nok tilføre BDSM-sfæren i Sverige en hel del.

Hvordan et Skandinavisk SMil kunne se ud, kan man kun gisne om, men det er ikke svært at forestille sig velbesøgte træf og fester! Der er brug for en stærk organisation, som kan informere, introducere de interesserede og sprede information både på nettet, og frem for alt, i virkeligheden. Det er endda muligt, at SMil Bladet i en svensk version kunne blive en succes, hvis det var alment tilgængeligt og ikke kun kom som medlemsblad, som det er tilfældet med Club Sunrises medlemsblad SMART.

I Sverige arrangerer BDSM-Borgen sociale træf i Stockholm og Göteborg og GODIS gør det samme i Helsingborg og Malmø. Disse træf er velbesøgte og er en god introduktion for de nysgerrige, men hvad sker der bagefter? Hvor skal udøverne så gå hen?

Club Sunrise har en bred medlemsbasis, men ser desværre ud til at insistere på at arbejde i det stille med undergrupperinger. For nærværende har de desværre heller ingen aktivitet i den sydlige del af Sverige. Måske får de også svært ved at etablere sig her på grund af Skånes nærhed til Danmark og det forhold, at SMil og Det Sorte Selskab meget længe har været velrespekterede navne her.

SMil fandtes i Malmø en gang i 1980'erne. Hvorfor det blev nedlagt, ved jeg ikke, men det er måske på tide at starte igen. Denne gang som en stærk organisation, der kan tage vare på udøvernes interesse, oplyse om BDSM, tilbyde arrangementer og endelig lade udøverne vokse indenfor organisationen, så de ikke, som det er tilfældet i dag, forlader organisationen, fordi den ikke giver dem noget længere.

Hvad tror du? Kan det være starten på noget nyt? Jeg tror og håber det!

I ørknens brændende sand

Den skønne købmandsdatter bortføres og misbruges af den barbariske beduin. Hun bindes, piskes og bolles. Han bruger hende som legetøj - denne søn af en hund. Dette ophøjede væsen besmittes af hans urenhed. Uf, hvor væmmeligt.

Tekst: Barbara Fartland | **Illustration:** Kaiser

Den underskønne Saida sidder stiltørdigt i sit værelse og lader sig opvarte af sine slavinder. Hun nyder sin søde the med dadler, figner og søde kager. Efter dagens næsten ulidelige hede har aftenkøligheden sænket sig over paladset. Hun er dog kun klædt i det mest nødvendige - 35 grader gør det heller ikke nødvendigt med mere: et par grønne silkepludderbukser og en matchende top.

Hendes slavinder er mere tækelig klædt i lange kaftaner, tørklæder og slør, de kan slå op og ned, som det nu er nødvendigt. De skal jo varte op og går derfor ud og ind og risikerer at møde mænd.

Hun går hen til vinduet, der er dækket af det udskårne trægitter, der gør, at man kan se ud, samtidig med den skærmer mod nysgerrige blikke udefra og lader en let brise ind. Solens sidste stråler bader dadelpalmerne, der står spredt her og der, og længere væk de uendelige rækker af sandklitter i et flammende skær.

Netop som solen er næsten væk, synes hun at se en silhuet i det fjerne - en kamel med rytter - men så er den væk igen, forsvundet bag en

klit. Hun undrer sig lidt, thi der plejer ikke at komme karavaner endsige enlige rejsende på denne årstid.

Hvis det er en rejsende, vil der sikkert også være nyheder, som hun kan udfrutte sine slavinder om i morgen. Hun går tilbage og slænger sig mellem silkepuderne og beordrer mere the.

Sønnen kommer

Som aftenen skrider frem, breder søvnigheden sig, og en efter en falder hendes slavinder i søvn rundt omkring, som det nu falder sig. Men Saida kan ikke falde i søvn. En sær uro, måske en foruddannelse, holder hende vågen og får hende til at vende og dreje sig mellem silkepuderne.

Udenfor værelset kan hun høre et par af eunukkerne, der skal holde vagt, gå frem og tilbage, men de bliver åbenbart snart trætte og sætter sig. Efter deres samtale at dømme har de nok givet sig til at spille et eller andet spil. Ikke længe efter er det eneste, der forstyrrer natteroen deres gennemtrængende snorken.

"Et par kønne vagter. Jeg vil sørge for, at de bliver pisket i



morgen," tænker Saida.

Pludselig hører hun en sagte lyd oppe fra det flade tag. Nysgerrig som hun er, iler hun til vinduet for at se, hvad der foregår. Hun kan imidlertid ikke se noget og åbner derfor den lille lem, der sidder i midten af gitteret, stikker hovedet ud og kigger op og undrer sig. En snor med en hullet mes-singkugle for enden, som der kommer røg ud af, bliver hejst ned mod hende. For enden af snoren aner hun i månelysen silhuetten af en mands hoved. En eller anden har åbenbart fået den skøre ide at hejse en tændt røgelsesbrænder ned fra taget - og så lige ud for hendes

vindue! Hun indsnuser den sært sødlig duft - og så bliver alting sort!

Bundet og bortført

Da Saida vågner, er hun først fuldstændig forvirret. Den sødlig duft af en ukendt art røgelse er væk, nu er det den gennemtrængende lugt af kamelsved, der fylder hendes næsebor. Hun kan heller ikke se noget, et tørklæde er bundet for hendes øjne.

Hun prøver at råbe, men et andet tørklæde knebler hende effektivt. Mens den kolde sved springer frem på hendes krop, prøver hun at bevæge sig, men mærker til sin rædsel

at hendes hænder er bundet stramt på ryggen.

Hun prøver at sparke - men forgæves - hendes fødder er bundet ligeså stramt. Hun føler det, som sidder hun i en sæk, der bæres afsted i bløde bump. Til sidst går sandheden op for hende i al sin gru: Hun er blevet bortført og bliver nu ledt afsted til en uvis skæbne, bundet og siddende i en kamelsadeltaske.

Hun prøver endnu en gang desperat at komme fri, men hendes hjælpeløse spræl får kun kamelen til lave et hop til siden og starte en utilfreds brægen. Den pludselige gyngetur får hende til at ligge helt stille, stiv af skræk. Så hører hun pludselige en stemme:

"Nå - du er nok vågnet - det var på tide."

Så bliver der igen stille. Kun de dæmpede lyde af kamelens skridt på sandet når hendes ører. Det føles som en evighed. Imens arbejder hendes hjerne febrilsk:

Hvor bliver hun ført hen? Hvad skal der ske med hende? Kan hun slippe væk? Snart mærker hun varmen. Solen er stået op og begynder at brænde ned. Hun sveder både af angst og af varmen i sadeltasken.

Pludselig lyder en kort kommando. Kamelen standser. Endnu en kommando og kamelen lægger sig brægende ned. Hun hører rytteren springe af. Tasken åbnes, og hun bliver hevet op.

Endelig kan hun fylde næseborene med frisk luft. Hun mærker den brændende sol, der nu er højere på himlen. Stærke hænder griber hende, og hun bliver båret på en skulder over det knasende sand.

En flaprende lyd - det må være indgangen til et telt - hun genkender lugten af gedehår. Så lander hun blandt puder. Hun ligger helt stille. En hånd river bindet fra hendes øjne, og hun ser et skægget, grinende fjæs tæt ved sit ansigt.

"Velkommen til min ydmyge bolig du skønne", lyder det

inde fra skægget. "Jeg beklager, hvis rejsen var anstrengende."

Den ukendte røver

Hun ser sig omkring. Jo, hun er i et telt. Fire kraftige telt-pæle holder det sorte gedehårsdækken udspændt. Det er rummigt, bløde tæpper dækker hele gulvet og store silkepuder og diverse møbler af den lette transportable slags, man finder hos beduiner, er spredt mellem teltvæggene.

Han river nu knebelen af hende.

"Vil du behage at drikke min skønne?" siger han, idet han rækker et gyldent krus hen mod hende.

Men hun tier og ser hovent væk. Så ser hun til sin store vrede, at kruset stammer fra hendes eget hjem:

"Hvor vover du, usle røver? Ikke alene bortfører du mig, men du stjæler også, hvad der retteligt er mit!"

"Hvis den ærede gæst behager at tørste, er det kun en glæde at opfylde hendes ønske", gnækker det inde fra skægget.

Hun ombestemmer sig og drikker først forsigtigt siden begærligt. Så standser hun brat. En pludselig anelse rammer hende som et kølleslag. Hvem er denne røver? Skulle det mon være den berygtede Harun al Rashid? Tanken fylder hende med gru. Der har i lang tid været hvisket i krogene om denne djævel, der hærger egnen, hvis mor vistnok var en ged og fader en djin, og nu er han her! Og værre endnu - hun er hjælpeløs i hans vold.

Rashids plan

Den grumme Harun al Rashid, har hørt mange lovprisninger om den rige købmands vidunderlige datter, så han vil finde denne perle, denne juvel, denne ypperlighed blandt kvinder. Han må besidde hende, hun må og skal findes! Efter at have redet det meste af dagen fra sin lejr i en oase kun kendt af ganske få og besøgt

af endnu færre - man sagde, at kun djinner og skorpioner turde nærme sig dette forheksested - når han ved aften til oasen, hvor købmanden bor.

Her mødtes mange karavaner - en medvirkende årsag til denne købmands rigdom. Det er også en årsag til Harun al Rashids rigdom, omend den er erhvervet på anden måde. Men det er ikke årstiden for karavaner, og han kan bevæge sig uset og uforstyrret.

Da natten sænker sig, binder han kamelens forben sammen, så den ikke løber for langt væk og begynder at snige sig gennem dadellunden. Lige foran ham ligger huset, hvor den attråede skønhed venter. Hurtig løber han hen til huset, står stille og lytter. De eneste lyde kommer fra et vindue et stykke oppe ad muren. Svagt kan han høre en ung kvindes stemme, der beordrer mere the.

Han venter. Der går en rum tid. Til sidst slukkes lyset fra vinduet. Han spejder op ad muren. Øverst øjner han den kant, der afgrænser det flade tag. Hurtigt griber han i sin taske et langt reb med en tredelt krog for enden.

Han svinger den i store cirkler, indtil han lader den fare opad mod murkronen. Den griber fat med en skrabende lyd. Han står stille, lytter, ingenting sker. Lydløst begynder han at bevæge sig op ad rebet. Snart når han taget, haler rebet op efter sig, kryber sammen og lurer rundt, om der er nogen. Ingen er at se.

Henne i det ene hjørne er en trappe ned i huset. Han kigger over murkanten. Til den ene side kan han se vinduet, hvor han hørte stemmen. Igen griber han i sækken og haler en lang tynd snor ud med en lille røgelsesbrænder bundet for enden.

Han tænder indholdet, idet han holder sit tørklæde for næse og mund og holder vejret. Så begynder han at hejse den ned mod vinduet. I det samme går lemmen i midten af trægitteret op, og et

underskønt ansigt kigger op på ham - det er hende. Han er lige ved at tabe snoren af bare befippelse, men hun når kun at snuse en enkelt gang, så udstøder hun et suk og glider ind i rummet.

Af sted med byttet

Han lader snoren falde og er som en kat ovre ved trappen, lister sig lydløst ned. Trappen fører videre ned i huset, men på den første afsats er en dør, der må føre ind til den skønne. Foran halvt sidder, halvt ligger to fede, snorkende eunukker.

Et par solide gok med en lysestage sikrer, at de sover lige til i morgen. Han går ind. Indenfor ligger der kvinder og sover hid og did, men han har kun øje for den skønne, der ligger udstrakt henne ved vinduet. Han bærer hende ud på trappen.

Dernæst tænder han lidt af sin særlige røgelse i en røgelsesbrænder, der står i rummet. Så kan de ikke gøre anskrig før i morgen. På vej ud kan han ikke dy sig for at snuppe noget af det gyldne stads, som rige folk har alt for meget af.

Han bærer hende op ad trappen til taget. Her binder han hendes fødder sammen med enden af sit lange reb og lemper hende forsigtigt ud over kanten og hejser hende forsigtigt ned. Da hun ligger nede på jorden, glider han efter og er straks nede. Med et ryk frigør han krogen, der falder ned på jorden.

Nu binder han hendes hænder stramt på ryggen, knebler hende - sæt nu hun vågnede og begyndte at skrig - og binder et tørklæde for hendes øjne. Han vil ikke risikere, hun ser, hvilken vej de skal ride. Så smider han hende op på skulderen og skynder sig hen til kamelen, løsner dens forben, putter hende i sadeltasken og rider bort.

Smiger eller magt

Harun sætter sig, ser spekulativt på skønheden og tænker: "Skal hun mon vindes med

I ørknens brændende sand



smiger og behag eller med vold og magt?"

"Jeg håber, Deres ophold vil blive behageligt her i mit simple telt" siger han.

Hun fnyser og vender igen hovedet bort. Det afgør sagen. Når hun på så skammelig vis ikke forstår at værdsætte hans gæstfrihed, ville det jo være direkte uhøfligt ikke at belære hende om god opførsel.

Han rejser sig, går hen og løsner hendes hænder kun for atter at binde dem lige så stramt foran. Skælvende trækkes hun hen til en af teltpælene, strækkes ud, og de bundne hænder snøres fast over hendes hoved. Endnu et par reb låser hendes ankler og midje urokkeligt til pælen, der presses ind mellem hendes velformede bryster. Således står hun nu skælvende af angst.

"Hvad vil denne afskyelige mandsperson dog udsætte

hende for, suk, hvor er Allah dog henne?"

Så mærker hun det iskolde stål. En kniv skærer metodisk hendes klæder af, og snart er hun fuldstændig nøgen. Den nedrige søn af en hund begynder at gramse på Saidas alabasterhvide krop, hun gyser. Han befamler lotusblomsten mellem hendes ben. Hun stivner af skræk, han bider hende i nakken, hun stønner.

Harun træder et skridt tilbage og betragter Saidas ynder, beslutter sig for at hun skal prygles med den mangehalede pisk. Ud af øjenkrogen ser hun ham gribe i en kiste, der står ved teltvæggen og trække en sort læderpisk frem med mange, lange, tynde snertes.

Han svinger pisken, og den lander med et højlydt klask på Saidas rygstykker. Hun prøver at vride sig, men rebene holder hende urokkeligt fast mod

teltpælen. Han svinger pisken igen og den lander på enden.

"Av" hviner hun.

Godt eller ondt

Han holder inde for en kort bemærkning, stiller sig ganske tæt til hende, presser sit underliv tæt ind til hendes ømme bag, hun kan mærke hans stive lem. Hun ønsker sig hjem til sit trygge palads, hvor alt er smertefrit.

Harun trækker sig væk og slår igen. Saida opgiver at hyle mere, det hjælper alligevel ikke. Han slår igen, holder inde, byder Saida noget at drikke, da hun er ganske bleg. Hun drikker en forunderlig væske, hun ikke har smagt før, hun bliver helt ør og svimmel.

Harun slår atter. Saida mærker varmen brede sig i sit skød, hun ved ikke længere, hvad der er godt og ondt, hun vil

kærtregne dette syfilistiske kamelfoster. Hvad er det dog for noget?

Harun slår og slår. Han stopper. Hendes stønnen har ændret sig, det er vellyst. Harun griner og tager hårdt på Saida, han løsner hendes reb, lader hende falde på knæ og stikker sin manddom i hendes mund.

Hun sutter med velbehag. Han stopper hende. Lægger hende på ryggen og binder hendes hænder og ankler til de fire teltpæle. Der ligger hun midt i teltet - åben og sårbar. Han knepper hende hårdt og brutalt, som kun en ussel ørkenrotte kan gøre det.

Han rejser sig, søger igen hen til kisten og tager et halsjern med en kort kæde, lænker til hænder og fødder. Han låser jernet om hendes hals, løsner hendes hænder og ankler for de snærende reb, låser kæden til en af teltpælene, lægger

hendes hænder og ankler i jern.

Han sætter sig, tænder sin vandpibe og nyder synet, gør han denne usling. Han spekulerer på, hvad han nu skal bruge denne dejlighed til. Skal han kærtegne hendes legeme, til det er ved at sprænges af liderlighed, eller skal han igen piske hende denne gang helt til blods eller begge dele? Her er svære beslutninger at træffe.

Taget som en hund

Saida ligger på det bløde tæppe. Tusinde tanker farer gennem hendes hoved. Her ligger hun lænket og prisgivet til en simpel røver, der på det skammeligste har misbrugt, skændet og krænket hendes dyd, og samtidigt sitrer hendes legeme af følelser, hun måske før kun har anet.

Hun bevæger sig lidt hid og did, mærker lænkerne der holder hende fast, hører deres lette raslen og indser, at hun ikke kan slippe fri.

Synet af Saida, der ligger der let vridende, vækker igen hans lyst. Han rejser sig, går over og rører ved hendes ene bryst, først forsigtigt så fastere og fastere for til sidst at ælte det som en bolledej.

Brystet føles blødt og behageligt. Saida ser til, mærker det er rart og fælt på samme tid. Harun dasker til brystet med bagsiden af sin hånd, det andet bryst får samme behandling. Saida er forfærdet, hvordan kan han fylde hende med fryd og gru på samme tid? Hun vil have mere af det hele – nu.

Harun kigger på sine piske, vælger en med omhu og begynder at tjatte lidt varsomt til Saida siden hårdere og hårdere. Der er ikke et sted på hendes krop, han ikke rammer. Hun forsøger at vride sig væk fra slagene, men det lykkes ikke. Hæ, hæ.

Han mærker liv i sin manddom, som strutter af fryd. Han befaler hende at ligge på alle fire som en hund, og han stikker sin pæl i hende og er

hos hende som en hund. Han, svinet, nyder det, nu hvor han tilfredsstiller sin lyst. Til sidst lægger han hende over knæet og giver hende en endefuld. Han slår hårdt på hendes bævrende balder.

Tilfredsstillt sætter han sig igen og bapper på sin vandpibe. Saida ligger mat hen men alligevel lysvågen. Harun klapper i hænderne. En formummet skikkelse træder bukkende ind i teltet.

"Jeg ønsker at spise" siger han kort.

Et festmåltid står snart efter dækket op på de bløde tæpper. Saida føler sig fristet af de lækre retter, men hun er også forkælet og kræsen. Hun vrænger næse af det overdådige opbud af delikatesser.

Harun bliver vred, endnu en gang har hun hånet hans gæstfrihed. Han straffer hende fortjent hårdt med slag fra en kæp på hele kroppen. Herefter må Saida tage til takke med vand, brød og klø, mens han mæsker sig i alskens lækkerier.

Af sted igen

Saida mister fornemmelsen for tid, men til sidst sænker aftenkøligheden sig. Hun falder i søvn. Hun ser ikke Harun, der betragter hende, og mærker ikke, at han lægger et tæppe over hende og dækker hende helt.

Hun vågner med et sæt og flår tæppet væk. Formiddagssolen er begyndt at brænde, og hun ser sig forundret om. Teltet er væk. Tilbage er kun tæppet, hun ligger på, en udskåret trækiste og en bylt tøj.

Lidt derfra ligger to kameler og gumler med hovmodige miner. Så mærker hun lænkerne og husker. Atter vælter de følelser, der stormede igennem hende i går, ind over hende. Hun mærker en skygge, der falder på hende. Det er Harun.

"Godmorgen min skønne, jeg håber, at Deres søvn har været behagelig!"

Hun rejser sig halvt. Dadelunden omkring oasen af-

grænses af ørken på alle sider, ingen andre mennesker er at se. Hun synker tilbage, føler sig fortabt.

"Jeg har sendt mine tjenere i forvejen" siger han kort.

"Hvis ikke solen skal brænde din smukke hud, må du hellere klæde dig på!"

Han løser hendes lænker men lader halsjernet blive. Hun tænker et kort sekund på at prøve at flygte, men indser med samme, at det er omsonst. Her er jo ingen – hun er fanget. Harun peger på tøjbylten.

"Jeg håber, De kan tage til takke med disse klæder!"

Han begynder at rulle tæpperne sammen og læsser dem sammen med kisten på den ene kamel.

Saida roder i tøjbylten: Et sæt salwar og kameez i silke, sikkert stjålet fra en karavane, strømper, undertøj, sandaler, handsker, en natsort chador, tørklæder og slør. Hun klæder sig på og føler en vis sikkerhed, men hun ved også, den er falsk, men det er dog bedre end at stå nøgen og ubeskyttet. Desuden må hun beskytte sig mod den brændende sol, der stiger stadig højere på himlen.

Da hun er færdig med at klæde sig på, kommer Harun tilbage fra kamelen. "Udmærket, så er det på tide at drage af sted" siger han.

Han fører hende hen til den anden kamel, beordrer hende at sidde op. Hun træder op på dyrets hals og lykkes med lidt besvær at svinge sig i sadlen. I det samme griber Harun hendes hænder og binder dem med et reb fast til sadlens forreste horn.

"Så falder du ikke af!" griner han.

Så stiger han selv op og sidder bag hende. Hun mærker hans lem. En kommando og et tjat med en kæp på højre skulder får kamelen til at rejse sig under heftig brægen. Saida er ved at falde forover, da dyret rejser bagbenene, men rebene holder hende fast, og snart har dyret rejst sig helt og begynder

at gå. Lastkamelen følger efter i et tov.

Harun trækker lidt op i chadoren bagtil, snitter hul i hendes salwar, mærker på det bare kød. Begejstningen stiger i hans skød. Han må have et hul i sine bukser, han skærer et. Nu er det kød mod kød i takt til kamelens skridt.

Alene i hulen

Hele dagen rider de. Af og til drikker de lidt vand men standser ikke. Hun ved ikke, hvor de rider hen, kender ikke vejen. Pludselig gør Harun holdt. De er nået til nogle klipper.

Harun beordrer kamelerne at lægge sig. Han løser hende, tager trækisten og fører hende ind mellem klipperne. Hen ad en lille sti ind i en lille klippehule. Han sætter hende på en sten ved klippevæggen.

En tung jernring er banket ind i klippen, og hun aner, hvad der skal ske. Han griber under hendes slør og tager kæden fra halsjernet og låser den fast til ringen i væggen.

"Nu må jeg desværre forlade dig for en stund!" siger han.

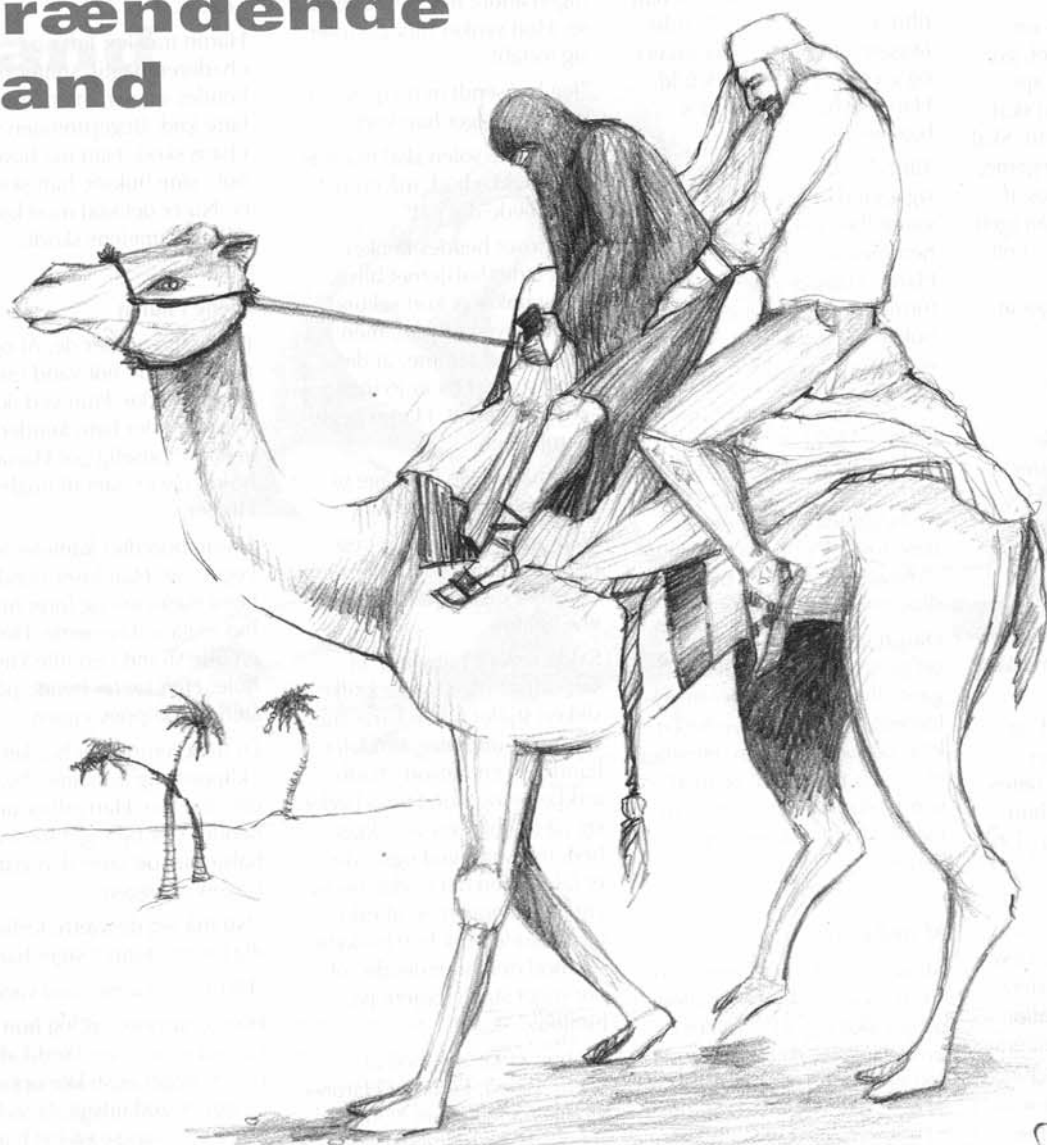
"Her er en kande med vand!"

Han forsvinder ud, og hun kan nu se ud over landskabet. Hulen ligger et stykke oppe, og der er god udsigt. Et stykke borte kan hun se en by. Hun fyldes af håb, men det afløses igen af skræk. Hun sidder her, lænket til klippevæggen, og hvor gerne hun end ville, kan hun ikke rejse sig og gå derned. Og hvad nu, hvis hun bliver fundet, ikke af ærlige folk, men af en af de primitive gedehyrder, hun af og til har set fra sit vindue. Hun bærer, men indser, at måske er Harun den eneste, der virkelig kan beskytte hende. Således venter hun, mens solen daler mod horisonten.

Det bliver aften, så hører hun næsten lydløse skridt. En skikkelse formørker indgangen. Det er Harun. Hun sukker af lettelse. Han har mad med.

Han byder hende at spise og hun spiser, er sulten. Solen går ned. Harun tænder en enkelt

I ørknens brændende sand



olielampe. Skyggerne spiller på væggen, udenfor glimter tusind stjerner. Atter misbruger han sin magt over hende. Jo trygheden bag klæderne var falsk. Han trænger ind i hende igen og igen og lader hånt om hendes dydige påklædning.

På markedet

Næste morgen løser han hendes halsjern, løfter hendes slør og knebler hende godt. Dernæst fører han hendes hænder ind under chadoren og binder dem stramt på ryggen. Således fører han hende ud af hulen.

Med sløret og chadoren kan ingen se, at hun er kneblet og bundet. Nedenfor stien har kamelerne fået selskab af et et opsadlet æsel. Det må Harun have skaffet, mens han var væk. Han byder hende at sidde op men må hjælpe hende. Da hun sidder, begynder han at gå ned mod byen trækkende æslet med Saida efter sig.

For alle andre ligner de blot en mand, hans æsel og hans kone. Snart møder de andre folk, men de bemærker intet. Undertiden tror Saida, hun ser et kendt ansigt, men enten

tager hun fejl, eller også genkender de hende ikke. Hvordan skulle de også kunne det? Tilsløret som hun er fra top til tå. Kun et par smukke øjne anes i en sprække i ansigtssløret. Men så vender hun hovedet, skammer sig over sin tilstand, tror at blive opdaget, men intet sker andet end at de sammen nærmer sig byen. Hvad vil han mon her? Det var dog det frækkeste!

De når ind på torvet, handlen er allerede i fuld gang. Harun parkerer æslet ved et træ, stikker en tigger nogle kobbermonter for at passe på det,

og lover ham flere, hvis det er der, når han kommer tilbage. Sammen går de ind på torvet. Hun følger ham, kender ingen, kan ikke råbe om hjælp.

Harun køber forkellige ting her og der. Tinger med de handlende om prisen. Hun står bagved, venter, føler sig næsten usynlig. Til sidst når de enden af torvet. En købmand står og faldbyder nogle kvindelige slaver. De er nøgne, lænkede med halsjern til en række pæle og med hænderne på ryggen. Potentielle købere går rundt og undersøger varerne. Nogle af

slaverne står og ser undseligt ned i jorden. Andre ser trodsigt mængden i øjnene. Accepterer stolt deres skæbne.

Saida bliver iskold af angst. Har han tænkt sig at sælge hende? Men nej, Harun går lidt rundt kigger uinteresseret på udvalget, vender sig mod Saida og siger.

"Vi går tilbage nu!"

Saida ånder lettet op.

Lidt efter sidder hun igen på æslet og bliver ført ud af byen. Men ikke langt! Ved et krat af unge dadelpalmer gør han holdt og fører hende og æslet ind mellem dem. Her er de usete.

"Nu må det være min tur til at ride!" siger han. Hun bliver hevet ned af æslet, hendes hænder løsnet og bundet foran uden på chadoren. Så sidder han selv op, giver æslet et dask og med rebenden i venstre hånd trækker han hende afsted langs vejkanthen. Snart møder de folk igen. De ser spørgende på Harun.

"Det er en ny slave, jeg lige har købt på markedet," siger han og giver æslet et rap, så Saida må småløbe bagefter.

Snart når de atter klipperne. Kamelerne hopper rundt med de sammenbundne forben og æder af nogle tjørnebuske. Harun lægger sine indkøb på lastkamelens ryg og igen er de atter på vej, og atter misbruger han hende siddende bagved på sadlen med hendes hænder bundet stramt til hornet.

I Haruns hule

Hen under aften dukker en silhuet op i horisonten. Et forlængst glemt karavanserai ved en lille oase. Det er bygget som en lille borg, hvor karavaner i længst forglemte tider kunne overnatte og om nødvendigt forsvare sig mod røvere. Nu bor her kun røvere.

Den store port, stor nok til at man kan ride ind på kamel, åbnes med en højlydt knirken. Indenfor stiger de af, endnu en forummet skikkelse fører kamelerne og æslet over i stalden.

Harun fører Saida ind gen-

nem en dør i den modsatte side. Op ad en trappe og ind i et rum. Hendes eget ødsle værelse, hvor hun indtil for kort tid siden havde fordrevet tiden med at koste rundt med slavinderne, blegner i sammenligning hermed.

Overalt kan ses Haruns bytte fra utallige røvetogter. Han klapper i hænderne. Tre slavinder træder straks ind.

»Vask hende!« befaler han.

Straks fører de hende ud til et baderum, hvor hun bliver klædt nøgen. De vasker hende i dampende varmt vand og smører hende i velduftende olier. De betragter fnisende de utallige striber på hendes ryg og lemmer. Forsigtigt spørger hun, om de ved, hvad der skal ske med hende. De ser væk og fniser. De ved, Harun ikke ønsker, de taler til hende.

Endelig bringer de hende klæder: et par blå silkebukser, en guldbroderet blå kaftan, et par ligeledes guldbroderede snabelsko. Et hvidt tørklæde afslutter påklædningen. Med en håndbevægelse byder en af dem hende at gå ind i det overdådige værelse, hun kom fra. Hun træder ind.

Harun al Rashid sidder mageligt henslængt på en divan dækket af smukke tæpper og puder. Foran står et stort messingfad med thekande, glas og konfekt. Ved siden af hans vandpibe på et fad ligger også en kraftig kamelpisk.

"Sæt dig" siger han.

Hun skal lige til at sætte sig på divanen, da et blik fra Harun får hende til at tøve, og hun sætter sig på en pude ved hans fødder. Hvilke planer har han mon nu for hende? Hendes hjerte banker. Om det er af spænding eller frygt ved hun ikke. Kun ved hun, at hendes skæbne nu ligger i hans hænder. Måske kan hun formilde ham?

"Ønsker herren the?" forsøger hun lidt usikkert.

Han nikker. Hun skænker op, ser et øjeblik forsigtigt op og skænker så op til sig selv, men hendes indre uro får hende til at spilde. Hurtigt som en

slange lander kamelpisken på hendes ryg. Hun krymper sig.

"Undskyld!" siger hun spagt.

Harun smiler.

"Du har meget at lære!"

Han klapper to gange, og en slavinde træder ind.

"Vi vil underholdes, og lad også mine mænd komme, jeg har noget at fejre," befaler han.

Slavinden går bukkende ud, men vender straks tilbage med et hvidt slør, hun rækker til Saida. Saida forstår og tager det på.

Dansen går

Lidt efter vælter en flok mænd ind. Sjældent har hun set så vildt udseende en flok. Deres dyriske udseende får hende til at gyse. De sætter sig i to rækker. Slavinderne bærer frugt og konfekt ind. Fire musikant starter en hidsig rytme, og en mavedanser kommer ind og vrider sig til rytmen.

Mændene klapper i ekstase. Til sidst i et glødende crescendo synker hun sammen på gulvet, som en kvinde, der er blevet pisket. Mændene klapper begejstret. Musikken forsætter. En efter en danser mændene nu for hinanden, svingende deres sabler, mens en sanger fremfører gamle kvad om blod, ære og heltegerninger.

Senere fortsætter sangeren med lange sange om kærlighed og elskov. Nogle af sangene kender Saida, og de vækker længsler i hende, hun hidtil kun har gemt. Under denne mere dæmpede del af festen, ter hobenen sig nu også mere utvungent. Der snakkes, nogle begynder at spille, og slavinderne varter de stadig ædende gæster op. Af og til forsvinder en af mændene ud af døren med en af slavinderne, dog ikke uden først at have fået et godkendende nik fra Harun.

Han vender sig mod Saida.

"Spil med mig," siger han og folder et backgammonspil ud. Hun ser lydigt på ham, og de begynder at spille. Hjemme

har hun altid kunne slå enhver af sine slavinder, men her kommer hun til kort. Gang på gang taber hun, og hun begynder at tænke, hvad det mon er, hun taber?

I sovegemakket

Harun finder, at tiden er inde til at trække sig tilbage. Han tager Saida med til sit sovegemak, et stort smukt rum, med gyldne farver og dæmpet lys. Her dufter af roser og sandel, og der er udsigt over ørknen. Midt i værelset står den mest overdådige himmelseng Saida nogensinde har set. Vel er hendes fader en rig mand, men sammenlignet med denne luksus er han kun en tigger.

Harun binder hende til den ene sengestolpe så højt oppe, at hun må stå på tæer. Han går hen til en stor kiste og tager en stor tung skindpisk frem. Den er lang, har mange snerter og et kunstfærdigt udskåret skaft.

Harun svinger pisken i luften for at vænne sig til dens tyngde. Han svinger den igen, og den lander på Saidas bagdel. Silken over enden bliver revet itu. Han svinger pisken mange gange meget hurtigt efter hinanden, rammer hendes bag, hendes ryg, hendes lår, ja overalt.

Saida vrider sig i smerte og vellyst. Hendes klæder hænger i laser om kroppen, men for Harun er hun i sandhed det skønneste, hans øje kan skue. Den rødmenende hud under laser. Hans lem har aldrig været stivere, oh hvilken fryd, hvilket begær føler han ikke. Han løsner hendes reb, løfter hende op på sengen lægger en pude under hendes bag, betragter hende, flår sine klæder af.

Ganske nøgen bestiger han skønheden. Først bevæger han stille og roligt sit lem frem og tilbage i hendes skød, nu vildt og voldsomt. Han mærker, hun bevæger sig til hans rytme, åh hvor vidunderligt, sammen når de orgasmen så ekstatisk, at de næppe tror, at det er muligt.

Harun lader sig glide ned i pudernes blødhed, nu holder de om hinanden, nyder udsigten over ørkenen, den flammende solopgang, falder i de tilfredses velfortjentes søvn. Senere den dag vågner Saida. Hun strækker sig veltilfreds, mærker at hendes hænder og fødder er lænkedede. Hun ser efter Harun, men han er der ikke. Hun kigger mod vinduet. Solen kaster skyggerne fra vinduets kunstfærdige smedjernsgitter ind på gulvets bløde tæpper.

Gaven til Saidi

Døren går op. En af slavinderne træder ind.

"Deres bad er rede!"

Saida følger med og lader sig igen bade og smøre i velduftende olier. Så bliver hun ført ind i salen, hvor Harun venter. Hun er stadig ganske nøgen. Hun står foran ham ventende. Han rejser sig, kysser hende, byder hende at spise og drikke.

Hun sætter sig på en pude ved hans fødder. Da hun har stillet sin sult og tørst, rejser han sig atter. Han løser hendes lænker og byder hende at klæde sig på.

"Vi skal ud at ride," siger han.

Klæderne ligger allerede på en taburet ved divanen. Hun iklæder sig denne gang en sort enkel silkekaftan med tilhørende bukser. Endelig igen chador, handsker, tørklæde og slør. Til sidst et par snabelstøvler til ridebrug.

"Jeg er rede," siger hun, da hun er færdig.

Hun følger ham ud, ned af trappen, ud i gården hvor Haruns ridekamel venter.

"Sid op," siger han kort.

Hun kravler, venter at skulle sidde forrest som før, men Harun siger:

"Bagerst denne gang. Du kan også være mig til behag der!"

Hun sætter sætter sig lydigt bagerst. Harun stiger op. Kamelen rejser sig, de rider ud.

Nu hvor Saida ikke er bundet fast til sadlen, må hun klamre sig til Haruns krop for ikke at falde af. Lidt efter lidt vænner

hun sig dog til at holde balancen selv, og hun husker hans ord om at være ham til behag. Langsomt søger hendes hænder nedad. Hun finder hans lem og mærker det svulme i sine behandskede hænder.

Efter at have redet en times tid standser de i en lille dal, hvor nogle enkelte dadelpalmer står i sandet. Der er ingen mennesker, ingen huse. Kun de få palmer, sandet og klippeperne, der omkranser dalen. De sidder af.

Harun griber i sadetasken. Finder et reb og binder Saidas hænder på ryggen. Så fører han hende hen til en slank palme. Med et langt reb surrer han hende fast, så hun må stå fuldstændig ubevægelig. Så sidder han op og rider bort. Tusinde tanker tumler i Saidas hoved.

"Forlader han hende her? Skal hun stå bundet her, til hun dør af tørst. Kommer han aldrig tilbage?"

Således står hun. Hun aner ikke hvor længe, føler sig fortabt, hjælpeløs, prisgivet. Pludselig hører hun hans kamel bræge igen, da den lægger sig.

"Han er vendt tilbage," jubler det i hendes hjerte.

Han går hen til hende, løser hende og de sætter sig i skyggen under palmerne. Med sig har Harun et forsiret metal-skrin. Det må være noget, han har gemt i nærheden. Han åbner det. Ud tager han mange guldarmringe, guldhalskæder og ankelringe. Han byder Saida at klæde sig af. Hun gør det. Hænger så de tunge smykker på hende. Hun klæder sig igen på, de sidder op og rider tilbage mod karavanseraiet.

Igen sidder hun bag ham på sadlen og er ham til behag. De sidste dages hændelser gentages atter og atter i hendes hoved. Hun ved hvad, der venter hende, og en blanding af frygt og fryd får hendes krop til at sitre. Hun ved nu, at hun vil følge Harun for altid, kan ikke andet, ønsker ikke andet.

Fang dine kunder

- med en annonce i SMil Bladet

Hvis din forretning sælger SM-udstyr, -film, -blade eller -tøj, kan du opnå maksimal effekt med en annonce her i bladet.

Hos os betaler du ikke for reklame til folk, som er ligeglade. SMil Bladet er 100% specialiseret i forhold til målgruppen.

Selvfølgelig kan der være en enkelt nysgerrig som læser bladet, men som udgangspunkt er alle vores læsere mennesker der dyrker SM og fetich under en eller anden form.

Samtidig er vores priser yderst rimelige

1/1- side: 2000 kr.

1/2- side: 1400 kr.

1/4- side: 800 kr.

Priserne er per nummer, og hvis du ønsker at indrykke flere annoncer, yder vi naturligvis rabat.

Der vil være et tillæg for placering på visse sider samt for annoncer i farver.

Kontakt redaktør Leon Skytte på telefon 40 60 87 28, eller mail din annonce til smilbaldet@hotmail.dk

Vi foretrækker annoncerne er i elektronisk form, men kan scanne dem, hvis det er nødvendigt. Assistance til udformning af annonce kan gives.

Etnofetichisme

[kærligheden til eksotiske kostumer]

En til-
sløret haremsdame,
en bayersk bondepige i dirndl
eller en afghansk kvinde i burqa er
blot nogle få eksempler på fascinationen
og forkærligheden for eksotiske kostumer
– kaldet etnofetichisme. Tag med på en tur gen-
nem en helt speciel erotisk verden og lær hvor-
dan du selv kan skaffe det nødvendige udstyr.

AF HARUN AL RASHID

skrepanse mellem det autentiske og fantasier. Et af de paradokser, der findes i fetichisme. Det er imidlertid ikke nemt. Diverse etnografiske bøger er ganske vist ofte inspirerende, men for den, der ønsker at sy selv, irriterende lidt informative og i det hele taget ikke gearret til at tilfredsstille krav om snitmønstre, metode osv. Løsningen er derfor oplagt den, at man køber sig til de klædnings, man vil have.

Det er her, Internettet har vist sig som en mindre åbenbaring. Ude omkring i verden hvor folk rent faktisk går klædt sådan, kan man også finde online-butikker. Og dem benytter vi os af i rigt mål. Nogle af dem syr endda efter mål. I denne artikel skal blot nævnes nogle enkelte. Disse gør sig i autentisk dagligdags påklædning i hhv. mellemøsten og Indien/Pakistan.

Vi er ikke alene

Og nej, vi er ikke kun en fodnote i fetichismens særdeles brogede univers. Den der orker at forske i Yahoos mange grupper, vil finde mange, der, selvom de ikke kalder

sig fetichister, dog smager så meget af fugl, at de kan være særdeles inspirerende.

Tilmelder man sig disse grupper og går derefter ind og kigger på medlemsprofilerne og de interesser, der er opført, er der to udtryk, der går igen, for ofte til at det kan være en tilfældighed: BDSM og FETISH. Jeg skal her nævne nogle enkelte grupper, vi har haft glæde af – og som beslægtede ånder forhåbentligt også kan nyde:

Der er med garanti flere – prøv at finde dem selv.

[http://groups.yahoo.com/
group/veiledbeauty/](http://groups.yahoo.com/group/veiledbeauty/)

[http://groups.yahoo.com/
group/veiledforpleasure/](http://groups.yahoo.com/group/veiledforpleasure/)

[http://groups.yahoo.com/
group/burkas/](http://groups.yahoo.com/group/burkas/)

[http://groups.yahoo.com/group/
morewomeninchinesedress](http://groups.yahoo.com/group/morewomeninchinesedress)

[http://groups.yahoo.com/
group/sleevelesscheongsams/](http://groups.yahoo.com/group/sleevelesscheongsams/)

[http://groups.yahoo.com/group/
womeninsalwarkameez/](http://groups.yahoo.com/group/womeninsalwarkameez/)

Jeg vil tillade mig at erindre jer om, at jeg har valgt at definere etnofetichisme som forkærligheden for damer iklædt eksotiske kostumer.

Der ligger her ofte en sær verdensfjern og fantasistyrede oplevelse, det gælder "næsten" at jo fjernere (og mere anderledes) i tid og rum des bedre. Eller med andre ord en haremsdame er mere interessant end en folkedanser fra

Ulfbølle, selvom det på en måde er det samme. Måske fordi man i det tilpas eksotiske kan placere de fantasier, man måtte ønske.

En ting der efter min mening kendetegner den inkarnerede etnofetichist, er forkærligheden og efterstræbelsen af det autentiske. Dvs. dragterne skal helst være så originale i snit, farve og udformning som muligt.

Den årvågne læser vil her øjne di-

Et lykketræf

Som mange andre med en ikke helt mainstreamfetich (gummi-, lak- og læderfolket har det nemmere, vil jeg påstå), kan det være svært at finde en partner, der deler din.

Det var derfor et af de lykketræf, man ellers kun læser om, da jeg i en sen nattetime i SMils lokaler ramlede ind i hende, der senere skulle blive min ægteviv osv. og fandt, at vi bl.a. havde den samme fetich: forkærligheden for eksotiske kostumer!

I første omgang var interessen og forkærligheden for pakistanske dragter fælles (senere udvidet med klædninger fra andre kulturer). Min bedre halvdel havde på daværende tidspunkt flere af slagsen og mange flere er kommet til siden.

Og hvordan bruger vi så vor fælles fetich? Ja, som så mange andre: vi iklæder os diverse gevandter, når vi "nyder hinandens selskab". Vi bruger det som en ekstra glædesskabende dimension, når vi dyrker SM. Typisk vil sådanne udklædninger lægge op til rol-

lespilslege. Man får faktisk en del forærende rent rollemæssigt i kraft af sin udklædning.

Og endelig for at mane enhver tvivl i jorden: nej, vi er ikke skabsmuslimer! Faktisk ligger religion os begge uendeligt fjært. Men det skal ikke forhindre os i at klæde os ud, som vi vil og lege, hvad vi vil. Og hvem ved? I næste måned leger vi måske den stakkels geisha, der bliver overfaldet af en væmmelig ninja. Eller en nonne, der bliver forhørt af den spanske inkvisition. Eller en bayersk bondepige i dirndl, der bliver arresteret af en fyr i uniform (gæt selv hvilken) osv. osv.

2

Etnofetichisme

Af: Konen

Indiske og pakistanske kvinder i et orgie af farver - hvilken fryd for øjet. Disse kvinder klædt i sarier og suits (Salwar/kameez) ser smukke og velklædte ud, næsten uanset hvilken form de har. Bare det var mig.

Jeg fik da også anskaffet mig et sæt salwar/kamees (indisk buksedragt) for mange år siden. Et ikke særlig fikst sæt som jeg kun brugte hjemme. Siden er der kommet mange nye til, syet specielt til mig i en stofforretning på Vesterbro.

Jeg har også selv syet et par dragter, men nu får jeg dem syet i Indien, det er både billigere og bedre. Da jeg så ramlede ind i en vidunderlig mand, fik jeg mere mod på også at bruge disse dragter "ude i samfundet".

Det vækker en vis opsigt, når man som rødhåret dansker går ned ad Vesterbrogade iklædt salwar/kameez. Det er specielt mennesker af fremmed afstamning, der glør. Dette kan selvfølgelig også skyldes, at min ledsager er klædt i lædertøj. Her er noget pakistanere og indere åbenbart ikke forstår. Men i grunden er det meget enkelt, jeg går med disse klæder, fordi de er smukke og behagelige - et elegant alternativ til joggingdragten.

En sari kræver tålmodighed, bare det at drapere den. Men når den så først sidder, som den skal, findes der ikke noget smukkere.

Min interesse for udenlandske klæder er blevet udvidet, efter jeg traf min mand, så nu omfatter den også beklædningsgenstande fra Mellemøsten og Afghanistan. Vi

har fået anskaffet både en chador, en burqa og andre former for tilsløring.

Det skal være perfekt

Når man som jeg fra barnsben af ikke er vant til at gå med tørklæde, er det noget af en omvæltning, at hovedet er pakket ind. Derfor foretrækker jeg personligt burqaen, da den sidder løst over hovedet.

Det har en fantastisk virkning på min mand, hvilket jeg nyder i fulde drag. Han bliver helt vild, når jeg iklæder mig min chador eller burqa. Det kræver desværre plads, hvis man skal bevæge sig rundt i den, og det har vi ikke, så chadoren og burqaen bliver ikke brugt så tit - øv!

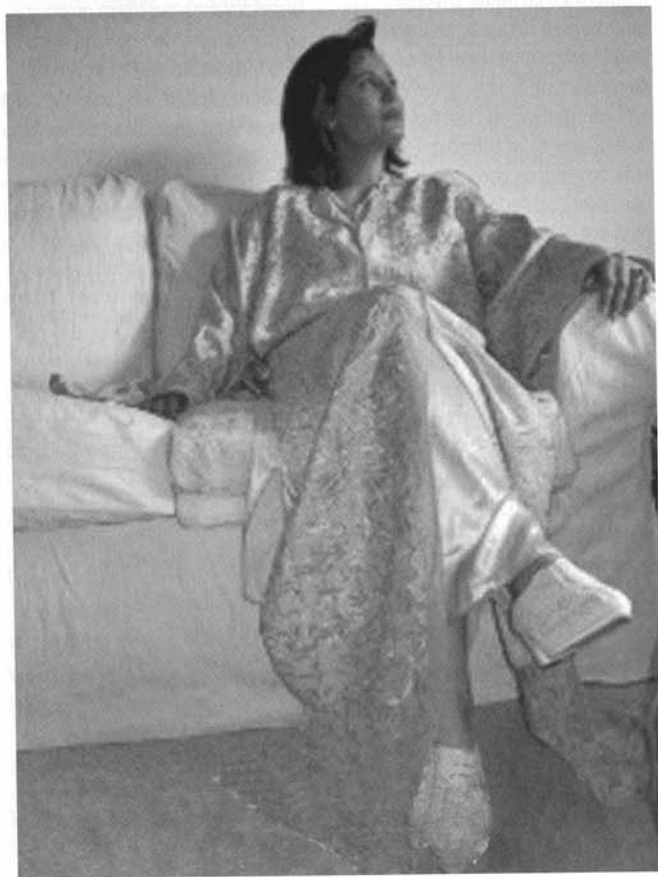
Når vi klæder os udenlandsk, skal det være gennemført. Det vil sige, at vi starter med undertøjet. I mit tilfælde lange underbukser med blondeelastik ved anklen. Skulle den lange hjemmekjole glide lidt op, så er der en blonde. Derudover er undertøjet bare funktionelt men ganske behageligt. Ud over undertøjet kommer hjemmekjolen, en ankelang bomuldsjole, gerne meget farverig og broderet med guld- eller sølvtråd. Når vi så skal ud, kommer tørklædet og jilbobaen på. Her er jeg så lidt af en kryster, fordi sådan har jeg ikke mod til at gå klædt udendørs.

Her kunne jeg jo bare tage chadoren eller burqaen på i stedet, så var der ikke nogen, der var i stand til at se, hvem jeg var. Det ville give stor frihed til at bevæge sig uset og ugenkendt, men her ville jeg foretrække selskab, fordi hvad gør jeg, hvis der er nogen, der tiltaler mig?

Salwar/kameez og sari er uden problemer, men det andet ikke endnu. Min mand har også tøj, så han kan klæde sig som sheik. Det ville sikkert gå helt galt, hvis han viste sig offentligt i det dress, kvinder har i den henseende langt større frihed.

Alt på nettet

Internettet er en vidunderlig ting, når man skal på indkøb. Her kan vi finde alt, vi søger til vores fetich. Man kan jo ikke bare gå ind i en



Etnofetichisme

hvilken som helst forretning og købe en chador eller burqa, det går lidt lettere med tørklæder, men da vi jo som sagt søger den ægte vare, skal burqaen komme fra Afghanistan, chadoren fra Kuwait og salwar/kameez fra Indien.

Vi er åbenbart ikke de eneste med denne har hang. Engang efter en SMiludstilling i KB-hallen, hvor et pakistansk dress var udlånt til, forsvandt bukserne! Oh skam dig tyv!

Adresser i København:

Anarkali, Vesterbrogade 91, st.,
1620 København V
33 79 95 85.

Her sælges mange interessante og farvestrålende stoffer, og det er muligt at få syet et sæt salwar/kameez for en rimelig pris.

New Fashion Indisk Modeboutique, Vestergade 5, kl.
1456 København K
36 73 17 00 / fax: 36 73 17 01.
Import af tøj og sko færdigsyet direkte fra Indien. Priserne er dog så høje, at det bedre kan svare sig at købe tingene direkte fra Indien.

Nucreation Fashion, Vesterbrogade 88, 1620 København V
33 31 65 88.

Stoffer i store mængder, sarier og færdigsyet tøj.

ORDFORKLARING

Sari: 5-7 m stof der draperes rundt om kroppen, kræver instruktion og øvelse.

Choli: Bluse der bruges sammen med sari.

Salwar: Pakistanske bukser.

Kameez: Pakistansk tunika.

Dupatta: Langt tilhørende tørklæde.

Burqa: Afghansk tilsløring, der dækker fra isse til tå, samlet i en "pilleæske" på hovedet.

Chador: Iransk tilsløring, der dækker fra isse til tå.

Buknuk: Færdigsyet tilsløring til børn og de som ikke kan finde ud af at sætte et almindeligt tørklæde.

Hijab: Tørklæde.

Milfeh: Aflangt tørklæde til at vikle om hovedet.

Jilbob: Overtøj, ankellang frakke.

Kaftan: Særk, lang kjole.

Dishdasha: Arabisk kaftan til mænd.

Sirwal: Lange løse underbukser til mænd, bæres under dishdasha.

Bisht: En slags kappe, kaldes også aba eller abaya.

Gefiya: Hækket "pilleæske" til mænd, forhindrer gutraen (se denne) i at glide

Aghal: Pandebånd, der holder tørklædet på plads.

Gutra: Tørklæde til mænd, kaldes også shemagh.

Kig selv nærmere på de her:

<http://www.almuhajabat.com>

<http://store.yahoo.com/alsundus/index.html>

<http://www.artizanat.com>

<http://www.e-souk.com>

<http://www.alhannah.com>

<http://www.kerdasa.com>

<http://www.desertstore.com>

<http://www.eshakti.com>

<http://simplyislam.com>

Adresser på internettet:

<http://www.indiangarment.com>

Den største butik med sarier og salwar/kameez, syer efter mål, her fås alt fra det helt billige til det meget dyre.

<http://www.seasonsindia.com>

Velassorteret butik med indisk og pakistansk tøj.

<http://www.lamsa-arabia.com>

Dyr arabisk butik, her har vi endnu ikke købt noget, men der er meget spændende tøj.

<http://www.sahil.com>

Indisk og pakistansk tøj.

<http://www.alhediya.com>

Butik beliggende i Kuwait. Varerne kommer i løbet af 14 dage, rimelige priser, stort udvalg i homedresses, tørklæder og anden tilsløring. Her er sheikdragten købt.

<http://www.nilecommerce.net>

Køb alt et sted, så er det her, alt fra parfume flasker til møbler, beklædning og musik.



- Man står der, lige dér på fortovet, og en rå motor, oppebåret af to hjul og andre smådetaljer, hvisler forbi. Ovenpå sidder en læderemballeret symbiotisk kvinde.
- Der tales om kørefrihed. Magt over det vibrerende dyr mellem benene. Et drejningsmoment man sjældent oplever.
- MC-kvinden standser og står af kværnen. Lige før sad hun foroverbøjet med benene tæt slynget om benzintanken. Hendes bagparti integrerede sig nysseligt med stellet, godt hjulpet af et mindre taljemål og diverse forlygter i kø.
- Så hænger håndværkerne ud af vinduet for at se det stramt stylede stel med lækker styregeometri og de velsmurte koniske kronrørslejer.

Motorcykler, lædertøj og SM passer godt til hinanden. En søndag eftermiddag på Langelinie Kaj i København giver mulighed for at fodre den fantasi. Det gjorde SMil Bladets udsendte.



på *Langelinie*

Af FRANK

- Nu står hun der, tager hjelmen af så man kan se resten af hendes hår. Før var en tyk fletning i nakken og ned ad ryggen det eneste synlige. Så er det man føler en ny slags dominans!
- Hendes læderdragt lynes lidt op/ned fra halsen af, og lynlåsen snerrer. Reptilhjernen synes tydeligt at høre diverse blonder samt push-up-bh. På en lynlåsoverdøvende hviskende måde forsøger brysterne at slippe ud af dragtåbningen!
- Statisk elektricitet fornemmes, det kan da ikke være nylonstrømper mod lædernarvside? Hendes vokale sølvklokketang bruges til et klart hej. Støvlehælene høres i rytmisk catwalk henover asfalten på vej til gutterne. Fantasien kører videre.

Udstillet

Til fetichfesten bliver hun udstillet som en hund og brugt nådesløst af flere personer i alle sine huller. Alligevel er det ikke nok for hendes herre, og hun bliver grundigt pisket, inden hun endelig bliver sluppet fri. En frihed hun bruger til selv at misbruge og udnytte.

Af: Rødkælken | **Illustration:** M.Jørgensen

Vi skulle til fest – fetichfest. Vi havde inviteret nogle venner over til lidt hygge inden. Det startede allerede der ...

Jason, min kæreste havde bestemt hvilket tøj, jeg skulle tage på. En løs nederdel og

en top så mine bryster kom til deres ret. Begge dele i gummi.

Han rakte mig mit halsbånd og sagde, at jeg skulle tage det på. Jeg tøvede

lidt, for jeg havde stadig ikke smidt alle mine hæmninger. I det sekund tog han fat i min hestehale og trak mit hoved tilbage. Halsbåndet kom på, og jeg havde ikke mere at skulle have sagt.

Han satte en kæde i halsbåndet, og holdt den i hånden da vi gik ind i stuen til de andre. Han førte mig hen til sofaen og jeg fik lov til at sidde. Min veninde Becca sad der, og vi faldt i snak.

Klokken nærmede sig den tid, hvor vi skulle af sted. Jason kom hen til os, og jeg rejste mig. Han lagde sine arme om mig og strammede lidt. Han hviskede stille, at jeg ikke ville glemme denne aften.

Jeg blev med det samme våd mellem benene. Han kunne se, at jeg tændte ved hans ord og tog hånden ned mellem mine ben. Et par finger gled

op i mig. Becca havde rejst sig. Hun tog et fast greb om mine bryster, og jeg kunne ikke holde mig tilbage. Hendes ene hånd kom op til min hals og lukkede stille og roligt for min luft. Jeg gispede efter vejret i ophidselsen. Først da jeg bukkede samme i knæene, slap hun. Jeg faldt frem i Jasons arme, og han holdt mig tæt ind til sig, til jeg var kommet

mig lidt.

Vi fik taget overtøj på og kom ud af døren. Festen lå et stykke væk, så vi tog en taxa derhen. Køen var allerede lang, da vi nåede frem, og først efter en halv time var vi kommet af med tøj og var kommet indenfor.

Udstillet som hund.

Der skete ikke så meget til at starte med, for vi skulle rundt og se, hvem vi kendte og lige hilse på. Omkring ved ettid havde jeg allermost lyst til at tage hjem, fordi jeg kedede mig. Becca var optaget af en leg lidt længere henne. Jason var heller ikke lige til at se. Da jeg kiggede rundt opdagede jeg, at jeg egentlig sad alene. Jeg besluttede mig for at finde Jason og sige, at jeg ville hjem. Der gik lidt tid, før jeg fandt ham stående sammen

med Beccas kæreste Milo. Jeg gik hen til dem og så spørgende på dem. De ignorerede mig fuldstændigt. Jeg kunne godt se på dem, at det var bevidst, og når jeg prøvede at læne mig op ad Jason, skubbede han mig væk.

Jeg gik hen til Milo og prøvede med ham. I stedet for at skubbe mig væk, lagde han sin ene arm omkring mig og den anden om min hals. Han snurrede, da han spurgte, om jeg ikke havde lært ikke at afbryde, når de stod og snakkede. Han holdt så hårdt om min hals, at jeg ikke kunne sige noget kun nikke.

Inden han slap mig spyttede han mig i hovedet og skubbede mig væk med den bemærkning, at jeg ikke var værd at se på, når jeg var beskidt.

Jeg stod og var lidt målløs og skulle lige have styr på mig selv, inden jeg fik taget et stykke papir og tørret spyttet væk. Jeg havde ikke lagt mærke til, hvad Jason og Milo havde lavet i den tid, men idet jeg kiggede op igen, stod de begge og kiggede på mig.

Jason satte igen kæden i halsbåndet. Imens havde Milo rykket et par borde sammen. Jeg blev stillet op på bordet på alle fire. Jason overlod kæden til Milo og stillede sig bag mig og slog mig i røven med hånden. Der kom flere til, og min veninde, og de to hun

legede med, fik lov til at være med i legen.

Jeg blev ført frem og tilbage som en hund til udstilling, alt imens der blev taget på mig over det hele. Mit tøj kom ret hurtigt af, og jeg blev nu nøgen udstillet for dem, der var interesseret. Mine baller var rimeligt varme, da jeg skulle stille mig med hovedet mod Jason og Milo.

Helt ned i halsen

De havde begge taget deres pikke frem og førte mit hoved ned til dem. Jason tog fat i nakken på mig og trykkede sin pik helt ned i halsen på mig. Slug den sagde han, og jeg prøvede så godt jeg kunne. Milo gjorde det samme, da jeg vendte mig mod ham. Bag mig var der en, der havde et par fingre oppe i mig.

Becca lå på ryggen under mig og fik slikket fisse. Jeg trykkede mine bryster ned over hendes hoved, og hun slikkede på dem, så godt hun kunne. Jason stod bagved mig og stak sin pik op i mig.

Milo holdt stramt om mit hoved, da Jason kneppede mig hårdt. Han stak sin pik så langt ned i halsen på mig, at jeg fik opkastningsførmelser. Han hev mit hoved tilbage og spyttede mig i munden. Imens han fortalte mig, hvilken beskidt tøs jeg var.

Jason havde flyttet sig og var



i gang med at kneppe Becca. Jeg fik ordre på at slikke hende, mens han kneppede hende. Jeg stillede mig på alle fire henover hende og begyndte at slikke hende blidt. Jeg sænkede numsen lidt, så hun kunne slikke mig samtidigt. Jeg blev ophidset af at se

på pikken, der gled ind og ud af hende og stak mine finger op i hende sammen med pikken. På den måde kunne hun blive fyldt til bristepunktet. Mine finger legede med hende, og jeg begyndte at slå hende, først blidt senere lidt hårdere på hendes mis.

Hun vred sig, når slaget ramte hende, og jeg kunne mærke, hvordan det ophidsede mig mere.

Jeg blev brat mindet om, at det ikke var mig, der havde magten ved, at Jason tog fat i mit hår og sagde, at jeg skulle slikke hans pik ren efter at

have været oppe i hende. Han pressede igen mit hoved ned over sin pik, så jeg var ved at kvæles i den.

Becca tog hævn og spredte mine baller, så Milo kunne lade en finger glide frit op i min røv. Jeg prøvede, kun lidt, at flytte mig. Becca holdt mig

Udstillet

fast, og der kom flere fingre op.

Milo bukkede sig ned og slikkede min røv. Han lod noget af sit spyt glide ned i revnen, og Beccas finger gled ind, men kun et øjeblik for Milos pik fulgte efter ret hurtigt.

Hvis ikke det havde været for Jasons pik i min mund, havde jeg skreget af lyst. Jeg skubbede min røv så meget bagud, jeg kunne, og mærkede hans pik forsvinde helt op i mig.

Jason tog fat om Beccas ben og skubbede dem op, så han

også havde udsigt til hendes bageste hul. Jeg fik stillet mig på en måde, så hendes ben lå bagved mine arme, så hun ikke kunne få dem ned.

Slug det

Jason kom først ud over Beccas mis, og jeg bukkede mig ned og slikkede hende ren. Jeg kunne mærke, at Milo også var på nippet til at komme. Han trak sig ud og sprøjtede ned i munden på Becca. Hun lukkede munden, efter han var kommet, og han troede, hun

havde slugt det. Lige indtil hun kom op.

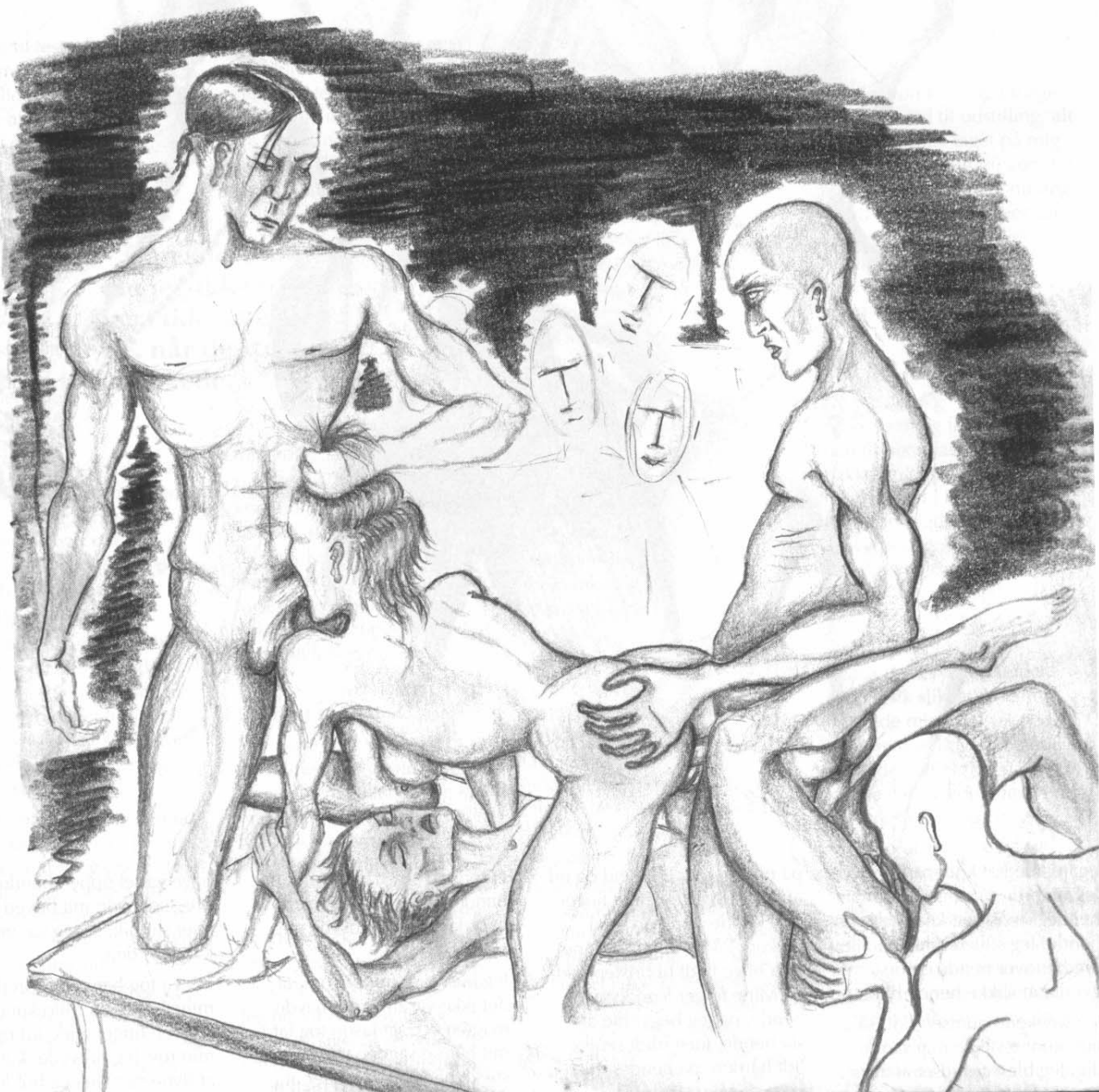
Han så på hende, da hun lod sæden glide ned ad sig. Han hev hendes hoved tilbage og prøvede at samle det og stoppe det ind i hendes mund igen. Hun blev ved med at prøve at spytte det ud, men Jason kom hen til dem og greb hendes arme og Milo lukkede hendes mund og holdte hende for næsen.

Jeg vidste, at det kun var for at provokere, hun gjorde det, for hun havde ikke noget imod at sluge. Da de var sikre på, at

det var nede, slap de hende. Hun hostede og hev efter vejret, men der var ingen kære mor.

Hun fik ikke lov til at slippe for en straf. Hun blev bukket ind over det bord, hun lige havde ligget på. Jason holdt hendes hænder, og Milo stillede sig bag hende for at give hende en endefuld.

Jeg fandt mit tøj og begyndte at tage det på. Jeg kunne høre, at Becca prøvede at beherske sig, da Milo lagde lidt flere kræfter i.



Jeg havde fået alt mit tøj på, da Milo syntes hun havde fået nok og slap hende. Han sagde til hende, at hendes anden straf var, at hun ikke måtte tage sit tøj på, før vi skulle gå. Hun fik lov til at samle det op og putte det ned i den taske, vi havde haft med.

Afstraffet igen

Jason kiggede efter mig og opdagede, at jeg sad og snakkede. Han kom hen til mig og stillede sig op og kiggede på mig. Jeg kiggede skævt op på ham og spurgte, om der var noget han ville?

Han sagde ikke noget men vendte sig om og gik. Jeg tænkte ikke nærmere over det og snakkede videre. Becca kom hen til mig og sagde, at jeg nok skulle skynde mig væk, hvis

jeg ikke ville have smæk lige nu. Jeg vendte mig om og fik øje på Jason og Milo, der stod lidt væk og snakkede med en, som jeg vidste var meget hård. Jeg havde fået smæk af ham før, og man havde kunnet se det en uge efter.

Jeg skyndte mig at sige tak til Becca og rejste mig for at komme væk. Jeg vidste godt, at jeg ikke kunne gemme mig hele aftenen, men jeg skulle også bare lige have ti minutter for mig selv.

Jeg gik ud på toilettet. De stod pænt og ventede på mig, da jeg kom ud igen. Jeg prøvede at vende om, men for sent. Milo havde allerede taget fat i min arm. Han vred den om på ryggen og fik mig på den måde til at gå.

Jeg blev ført hen til to pæle, fik taget tøjet af igen, og blev spændt fast der. Jeg fik en gag i munden og bind for øjnene. Jeg rystede lidt af nervøsitet, men det gik over, da Jason hviskede i mit øre, at jeg ville blive behandlet godt og rørte mig mellem benene. Jeg var lidt bange for, at alle kunne se, hvordan safterne løb ud af mig.

Jason gjorde mig opmærksom på, at jeg skulle være en stor pige og tage min straf, så han ikke skulle være pinligt berørt over min opførelse. Jeg ville gerne have fortalt ham, at jeg nok skulle prøve, men gag'en sad i vejen, så det blev til et nik i stedet.

Han aede mig med følelse og sagde, at nu ville han overlade mig til Milo og Dan, ham som lavede mærkerne på mig. Jeg ventede kun på det første slag, som kom efter en uendelighed. Milo stod foran mig og tog på et tidspunkt bindet for mine øjne af.

Jeg kiggede bedende på ham.

» Lige på det tidspunkt ville jeg have gjort alt for at slippe for Dans pisk «

Lige på det tidspunkt ville jeg have gjort alt for at slippe fri for Dans pisk. Den var over mig hele tiden, og heldigvis for gag'en for ellers havde jeg nok skreget.

Jeg overgav mig til sidst og tog imod. Jeg var så langt ude, at jeg ikke sansede noget. Kun pisken, som ikke føltes hård mere. Milos finger oppe i mig og min egen stønnen. Alt andet faldt ligesom i baggrunden.

Jeg vågnede stille og roligt, da Dan stoppede, og Milo roligt løftede mit hoved og kyssede mig blidt. Jeg blev ikke bundet op med det samme men fik lov til at stå og se på, at Becca fik oversprøjet sit ansigt med sperm som endnu en straf. Det var også først der, jeg opdagede, hvor mange der egentligt stod og kiggede på.

Vi slap for yderligere straf, efter jeg var blevet bundet op, og vi havde begge fået lov til at tage tøj på. Jeg kunne se på Becca, at hun ikke var i humør, ligesom mig selv, til at stoppe legen der. Vi hentede øl til Jason og Milo og fik lov til at gå rundt selv.

Pigernes tur

Vi blev enige om, at nu var det vores tur til at have det

sjovt. Vi gik lidt rundt for at finde os et offer. Det tog os ikke lang tid. Vi fandt et styk hankøn, som gerne ville stå til vores rådighed.

Det første, han blev sat til, var at hente noget at drikke til os. Hvilket han selvfølgelig gjorde. Han kom tilbage og blev beordret på knæ. Han havde et halsbånd på med tilhørende kæde sat i. Vi fik fremskaffet noget reb og bandt ham til en stol med spredte ben. Han havde chaps på og et par trusser som kun lige dækkede hans pik.

Han fik bind for øjnene, og vi begyndte at røre ved ham overalt. Hans pik rejste sig, og Becca trak hans trusser til side. Hans pik var stiv, da hun tog den i munden. Jeg bukkede mig ned og bed blidt i hans brystvorter. Jeg bed lidt hårdere, da han begyndte at stønne lidt for meget.

Becca stoppede med at slikke og bandt i stedet hans nosser med reb. Hun bandt enden af rebet fast til hans hænd-er under stolen. Hans pik blev ikke slap af den grund - tværtimod.

Vi besluttede at sætte klemmer i ham og hentede dem, vi havde med.

Becca satte klemmerne i hans nosser, og jeg satte et par stykker i hans brystvorter. Becca

satte sig på hans pik med ryggen til ham og red. Han klynkede en del, indtil han fik et par fingre i munden.

Hun gled langsomt ned over hans pik igen. Han lagde hovedet tilbage og nød blandingen af smerte og nydelse. Hun stoppede lige inden han kom.

Jeg tog bindet af ham, og han fik lov til se på, at jeg fistede hende. Lige foran ham. Han begyndte at tigge om at få lov til at røre ved os. Becca kom mens min hånd var oppe i hende. Jeg tog den ud af hende og ind i hans mund og

sagde, at han skulle slikke den ren.

Han slikkede den med en lyst uden lige - helt ren. Vi tog klemmerne af ham en efter en uden, at han sagde en lyd. Becca syntes, at han fortjente at få en belønning for det, og vi satte os begge ned og slikkede hans pik, til han kom. Det vil sige, at han fik lov til at komme ud over sig selv. Vi bandt ham op og gik fra ham. Han stod lidt målløs, men gik ikke efter os.

Da klokken nærmede sig festens lukketid, begyndte vi at tage overtøj på og var på vej hjem. Inden vi skiltes aftalte vi at gøre det om.

En sidste voldtægt

Jason og jeg kom hjem. Vi var lige nået inden for døren, da han tog fat i min ene balle. Dan havde levet op til min forventning, så min balde havde ikke lyst til at blive rørt, derfor var min første reaktion at skubbe hans hånd væk.

Han tog hurtigt fat i mit håndled og kiggede ondt på mig. Jeg kiggede ned.

Jeg var træt, så jeg gjorde ikke modstand, da han tog mig med ind i sengen. Han vidste, at han ikke kunne give mig en endefuld, så han fandt fire

klemmer frem og satte dem i mine skamlæber. Jeg peb lidt.

Han vendte mig om, så jeg lå på maven. Han jog sin pik op i mig. Jeg prøvede at vende mig og skubbe ham væk, men han lagde sig ned oven på mig og holdt mine arme over mit hoved og voldtog mig. Jeg nød det alligevel, selvom det gjorde ondt hver gang han stødte op pga. klemmerne.

Jeg fik dem af, da han var færdig og fik lov til at ligge i hans arme og faldt i søvn næsten med det samme.

» Hun gled langsomt ned over hans pik igen. Han lagde hovedet tilbage og nød blandingen af smerte og nydelse. Hun stoppede lige inden han kom «

Tema:

"Når SM gør ondt."

i næste udgave af SMil Bladet

SMil Bladet nr. 3 vil være et tema-nummer om emnet: "Når SM gør ondt." Det er netop meningen vil mange sikkert indvende, men her taler vi om, når det gør ondt i følelserne. For selvom vores seksualitet er stor og fantastisk er den sjældent omkostningsfri. Som SM'ere oplever vi naturligvis også, at kærester går fra os eller kærligheden kan være svær at finde.

Om det skyldes, at vi er SM'ere eller bare, at sådan er livet er ikke altid let at afgøre. Men for mange hænger deres SM-side uhjælpeligt sammen med de problemer, de oplever i deres følelsesliv. I næste nummer skal vi bl.a. møde to dominaer, som har let nok ved at få fyldt den seksuelle godtepose op. Men når det kommer til kærlighed og partnerskab, er mændene løbet langt udenfor piskens rækkevidde.

Vi vil også gerne høre om dine erfaringer med, når SM gør ondt. Så har du mod på at skrive et indlæg eller har du ideer til emnet, hører vi meget gerne fra dig.

Mail til forlag@sado.dk eller ring til redaktøren på 40 60 87 28 med dit bidrag eller forslag.

SMil Bladets Foreningsguide



Det Sorte Selskab

Det Sorte Selskab

Postboks 2018

Købmager Postkontor

1012 København K

hør vores telefonsvarer

35 36 37 55

eller besøg os på:

www.detsorteselskab.dk

Manifest

Medlemskab kan købes hos:

Lust

Mikkel Bryggers Gade 3A København K

www.manifestfetishclub.com

Den Sorte Lounge

Scor Lounge nr. 1

Trekronergade 149

2500 Valby

Tlf. 3644 9422

www.densortelounge.dk

SM Copenhagen

Vibevej 31, 2. sal

2400 København NV

Tlf. 7026 2696

www.smcopenhagen.dk

SaMa-SYD

www.sama-syd.dk

SMil foreningerne

se side 51

Bliv medlem af SMil



Mød op til en uforpligtende introduktionsaften i din lokale afdeling

Medlemskabet giver adgang til alle lokalforeningers møder samt beslægtede inden- og udenlandske foreninger efter aftale med disse, foruden tilsendelse af foreningen SMils publikationer: Smil Bladet og Intern-Avisen.

Adgang til alle arrangementer - bortset fra introduktionsaftener - kræver medlemskab af en SMil-forening eller anden associeret SM-forening

SMil Århus

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Tirsdag kl. 20.00 - 22.00
Telefon: 86 13 70 23

Tid, sted og priser oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil Aalborg

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Onsdag kl. 20.00 - 22.00
Telefon: 98 13 00 32

Tid, sted og priser oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil København

Rådgivning:
Telefon: 35 83 55 69
Mandag kl. 19.00 - 21.00

Introduktion:
1. tirsdag og 3. fredag i måneden kl. 18.45

Postadresse:
SMil København, Postboks 691, 2200 København N

Lokaler:
Sorgenfrigade 8A, 2., 2200 København N

Åbent:
Tirsdage og fredage fra kl. 20.00

Priser oplyses ved kontakt til foreningen.

SMil Fyn

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Fredag kl. 19.00 - 21.00
Telefon: 65 90 68 34

Eller skriv til:
F87, Postboks 712, 5230 Odense M

E-mail: info.fyn@sado.dk

Tid, sted og priser oplyses ved kontakt til rådgivningen

Se aktivitetskalender for SMil-foreningerne på www.sado.dk

Kalenderen for SMil København

Juni 2003

Tir.	3.	18:45 20:00	Intro for nye. Medlemsaften.
Fre.	6.	20:00	Medlemsaften.
Tir.	10.	20:00	Medlemsaften.
Tor.	12.	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fre.	13.	20:00	Medlemsaften – aktiv fredag
Lør.	14.	19:00 21:00	Cafeaften Medlemsaften - dresscode
Tir.	17.	20:00	Medlemsaften. Åbent bestyrelsesmøde
Fre.	20.	18:45 20:00	Intro for nye Medlemsaften
Lør.	21.	20:30	Purple Haze - deltagelse efter aftale
Tir.	24.	20:00	Medlemsaften
Fre.	27.	20:00	Medlemsaften

Juli 2003

Tir.	1.	18:45 20:00	Intro for nye Medlemsaften
Fre.	4.	20:00	Medlemsaften Dominaaften i salen – begrænset adg.
Tir.	8.	20:00	Medlemsaften
Tor.	10.	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fre.	11.	20:00	Medlemsaften – aktiv fredag
Lør.	12.	19:00 21:00	Cafeaften Medlemsaften - dress-code

Tir.	15.	20:00	Medlemsaften Åbent bestyrelsesmøde
Fre.	18.	18:45 20:00	Intro for nye Medlemsaften
Tir.	22.	20:00	Medlemsaften
Fre.	25.	20:00	Medlemsaften
Lør.	26.	??:??	Purple Haze - åbent arrangement for par
Tir.	29.	20:00	Medlemsaften

August 2003

Fre.	1.	20:00	Medlemsaften Dominaaften i salen – begrænset adg.
Tir.	5.	18:45 20:00	Intro for nye Medlemsaften
Tor.	7.	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fre.	8.	20:00	Medlemsaften – aktiv fredag
Lør.	9.	19:00 21:00	Cafeaften Medlemsaften - dress-code
Tir.	12.	20:00	Medlemsaften
Fre.	15.	18:45 20:00	Intro for nye Medlemsaften
Tir.	19.	20:00	Medlemsaften Åbent bestyrelsesmøde
Fre.	22.	20:00	Medlemsaften
Tir.	26.	20:00	Medlemsaften
Fre.	29.	20:00	Medlemsaften
Lør.	30.	20:30	Purple Haze - deltagelse efter aftale

Kalenderen for SMil Århus

Juni 2003

Tirs.	3.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	6.	21	Medlemsaften
Lør.	7.	20 - 01	Caféaften
Tirs.	10.	19.30	Organmøde på kontoret
Tirs.	10.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	13.	19 - 20.30	Intro
Fre.	13.	21	Medlemsaften
Lør.	14.	19.30	*Bondage Gruppen
Tirs.	17.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	20.	21	Medlemsaften
Søn.	22.	14.30	*Sorte Lotus
Tirs.	24.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	27.	19 - 20.30	Intro
Fre.	27.	21	Medlemsaften

Juli 2003

Tirs.	1	20 - 23	Medlemsaften + gæster fra SISC
Fre.	4	21	Medlemsaften
Lør.	5	20 - 01	Caféaften
Tirs.	8		LUKKET
Fre.	11	19 - 20.30	Intro
Fre.	11	21	Medlemsaften
Tirs.	15		LUKKET
Fre.	18	20	Medlemsaften + gæsteaften
Tirs.	22	20 - 23	Medlemsaften + gæster fra SISC
Fre.	25	21	Medlemsaften
Søn.	27	14.30	*Sorte Lotus
Tirs.	29	20	Medlemsaften + gæster fra SISC

August 2003

Fre.	1	21	Medlemsaften
Lør.	2	20 - 01	Caféaften
Tirs.	5	20 - 23	Medlemsaften + gæster fra SISC
Fre.	8	19 - 20.30	Intro
Fre.	8	21	Medlemsaften
Lør.	9	19.30	*Bondage Gruppen
Tirs.	12	20 - 23	Medlemsaften + gæster fra SISC
Fre.	15	21	Medlemsaften
Lør.	16	15 - 18	"Tøsedag" Makeup
Lør.	16	20	Sommerfest
Tirs.	19	20 - 23	Medlemsaften
Ons.	20	19.30	Organmøde på kontoret
Fre.	22	19 - 20.30	Intro
Fre.	22	21	Medlemsaften
Lør.	23	20 - 02	Aktiv aften
Søn.	24	14.30	*Sorte Lotus
Tirs.	26	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	29	21	Medlemsaften, kl. 21.30 Piercing med Lars Dalgas

N.B. * = lukket arrangement.

Kig på opslagstavlen om eventuelle ændringer.

Ret til ændringer forbeholdes.

Rådgivning tirs. kl. 20.00 - 22.00

Sæt allerede nu **X** i kalenderen på følgende datoer:

11/10 - 03 Læderworkshop

24/10 - 03 Alatex fra Vejle kommer og viser et bredt udvalg fra deres forretning. Både beklædning og legetøj. Corsager i mange udgaver.

7/11 - 03 "Slagteknik"

29/11 - 03 Julefrokost

Kalenderen for SMil Fyn

JUNI 2003

Tirs.	3.	19.00-23.00	Medlemsaften
Fre.	6.	21.00	Medlemsaften
Fre.	13.	21.00	Medlemsaften Åbent bestyrelsesmøde fra kl. 19.00 Piercingarrangement kl. ca. 22.00 foredrag og mulighed for at få lavet sin egen piercing
Lør.	14.	20.00	Bondagegruppen
Tirs.	17.	19.00-23.00	Medlemsaften
Fre.	20.	21.00	Medlemsaften Sommer SM-auktion
Fre.	27.	21.00	Medlemsaften (gæsteaften)
Lør.	26.	21.00	EKSTRA medlemsaften



JULI 2003

Tirs.	1.	19.00-23.00	Medlemsaften
Fre.	4.	21.00	Medlemsaften
Fre.	11.	21.00	Medlemsaften Åbent bestyrelsesmøde fra kl. 19.00
Lør.	12.	20.00	Bondageaften
Tirs.	15.	19.00-23.00	Medlemsaften
Fre.	18.	21.00	Medlemsaften
Fre.	25.	21.00	Medlemsaften (gæsteaften)
Lør.	26.	21.00	Julifest – tilmelding i baren
Tirs.	29.	19.00-23.00	Medlemsaften

AUGUST 2003

Fre.	1.	21.00	Medlemsaften
Fre.	8.	21.00	Medlemsaften Åbent bestyrelsesmøde kl. 19.00
Lør.	9.	20.00	Bondageaften
Tirs.	12.	19.00-23.00	Medlemsaften
Fre.	15.	21.00	Medlemsaften
Fre.	22.	21.00	Medlemsaften
Tirs.	26.	19.00-23.00	Medlemsaften
Fre.	29.	19.00-21.00	Ny i SMil Medlemsaften (gæsteaften)

Kalenderen for SMil Ålborg



Find SMil Ålborgs kalender på:

www.sado.dk



