

Anmeldelser:

Stærke striber

Erotiske tegneserier sætter fantasien og lysten fri. Tegneserier er uafhængige af tid og rum. Derfor er det også her, det uforfalskede utæmmede begær stortrives. Lad dine hæmninger hvile, imens fantasien tordner råt og brølende afsted i en verden, hvor alt er muligt.

Tekst: a'la Cirkus

Min sadomasochisme startede med tegninger. Jeg tegnede kvinder i sindrige indretninger, som bandt dem, pierced dem, tvang dem og begrænsede dem.

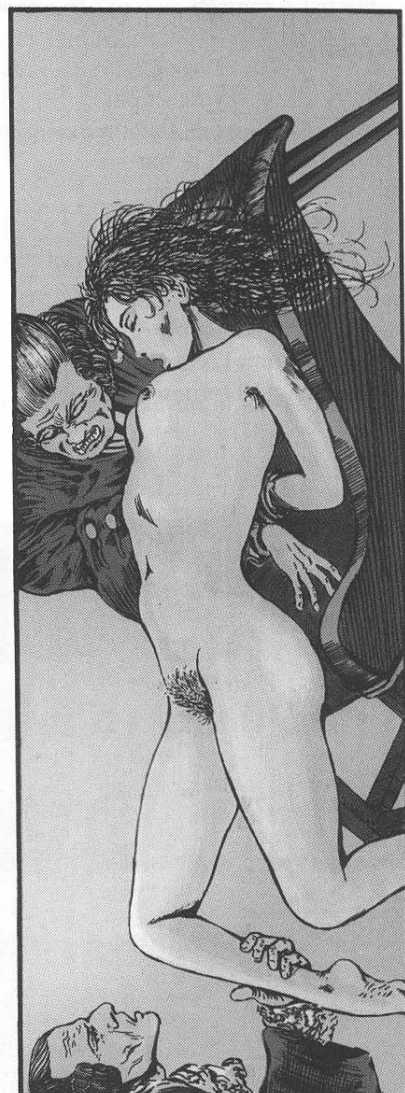
Jeg kunne fantasere fuldkommen uden hensyn til hverdagens tabuer og begrænsninger. Jeg kunne lade mennesker svæve i højspændt ekstase på mit skrivebord eller på bagsiden af en blok papir i dagevis – føje flere kroppe – mere begær til... og se dem udvikle sig til orgier i sadomasochistisk depravation og ophidselse.

Jeg tegner ikke længere, men begejstringen for stregernes ufattelige råderum, forsvinder aldrig igen. Langt dygtigere tegnere og forfattere giver hver eneste dag liv til underbevidsthedens bål af brændende lyst og begær. Og hele tiden dukker nye talenter op.

På de følgende sider finder du en præsentation af nogle af de mest populære på hylderne i danske butikker.

guido
CREPAX
JUSTINE
part two

•EUROTICA•





Guido Crepax: Justine

Justine er den rendyrkede og skinbarlige uskyld. I rammen af syttenhundrede-tallets Frankrig, tager de Sade, med usvigelig præcision og metodisk grusomhed, hånd om den sødmefulde uskyldighed.

Først lokker og besnærer hendes herskab hende stedse dybere ind i et univers af sofistikeret og pervers fryd – blot for senere at voldtage og ydmyge hende på enhver tænkelig måde.

I hænderne på den dekadente libertiner, Marquis de Bressac (Marquis de Sade), vikles Justine mere og mere ubehjælpeligt ind i et net af bestialsk grusomhed og seksuel depravation. Hun er forblundet af sit eget begær efter ham og den tilsyneladende grænseløse tilfredsstillelse, hendes underkastelse og lidelser giver ham.

Men det forrykte vanvid er kun netop begyndt, og intet synes helligt i jagten på dyb og grænseløs, perverteret tilfredsstillelse ...

Nyt liv

Guido Crepax har gjort mere end blot at illustrere den - måske – mest kontroversielle bog, som nogensinde er udgivet.

Han har givet nyt liv til en historie, som lammer os med bevidstheden om, at det eneste skændige, den rummer, er den brændende lyst og perverterede fryd, den fylder os med. Alt imens den fører os igennem den unge kvindes uhyrlige ydmygelser og bedrageriske begær efter den mand, som gav sadismen et navn ...

Justine Part 1
Guido Crepax
NBM Publishing
ISBN 1-56163-104-3

Justine Part 2
Guido Crepax
NBM Publishing – New York
ISBN 1-56163-079-9

Guido Crepax: O's historie

O's historie er den italienske tegner, Guido Crepax', bud på en fortolkning af den historiske klassiker. Der er lagt både flid og energi i arbejdet. Historien fylder ikke mindre end tre bind i A4-format.

Handlingen i tegneserien er uden ret mange svinkeærinder den samme som i Pauline Réages franske roman, som tog Verden med storm. Til gengæld er replikker, tekst og scenarier tilpasset tegneseriemediet.

Som det altid er med klassikere, findes der fanatikere, som hævder, at det er helligbrøde at ændre et komma i det originale oplæg. Andre opfatter det som kunstnerisk frihed. Sådan er vi allesammen så forskellige.

Jeg mener, det stadig er en fed historie. Og hvad enten man synes om strejtegninger eller ej, er detaljerigdommen og raffinementet alligevel på et plan og af en standard, så selv den virkeligt kræsne bør kunne få farve i ansigtet af oplevelsen.

Tingsliggjort og kneppet

Crepax' streg er både karikeret, impressionistisk, minimalistisk og fantastisk – alt sammen i en glidende og stærk komposition af en sammenkøbt ret. Det er næsten som om, han insisterer på sin kunstneriske frihed til at tegne, præcis som det passer ham.

Den unge O føres af sin elsker, René, til slottet, Roissy, hvor hun efter hans ønske underkaster sig stedets sæder og skikke. Hun bliver tingsliggjort, udnyttet, pisket,



forkælet, kneppet og kastet i grams for slottets frastødende tjenere, som lystigt tager for sig af retterne.

Det er René's ven, Sir Stephen, som forestår opdragelsen af den unge slavinde. Igennem sin underkastelse og vilje til føjelighed viser René sin grænseløse kærlighed, og vi følger hende på hendes videre rejse udi seksuel depravation, lyst, selverkendelse og personlig udvikling.

Stadig aktuel

Til daglig er den unge O en både selvsikker og stærk kvinde. Hun har sit eget fotoatelier og er på ingen måde passiv eller underdanig. Hverken i sine relationer til andre mennesker eller i sin livsanskuelse i det hele taget.

På mange måder er hun – om muligt – endnu mere aktuel nu, end hun nogensinde har været. Kvinder af O's støbning eksisterer i langt større udstrækning nu,

end da bogen udkom første gang i 1954. De er velorienterede, selvstændige kvinder med både vilje og handlekraft. Og i takt med sadomasochismens opsving og tiltagende popularitet i de seneste år, vinder O's historie stadig genklang nu - snart 50 år efter bogens debut.

Tove Ditlevsen og O

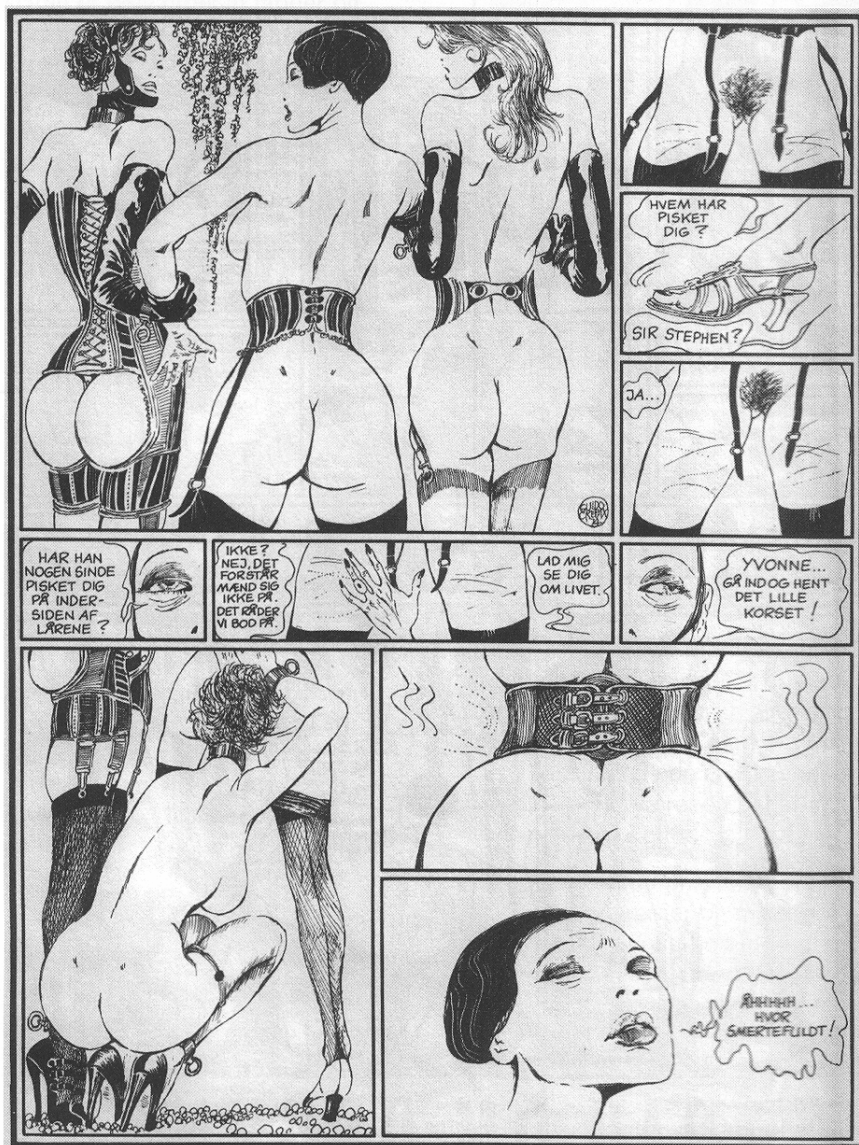
Tove Ditlevsen skrev i sin kommentar til den danske udgivelse:

"... Den er tillige en overbevisende kærlighedshistorie og en overbevisende psykologisk skildring af glæden ved total underkastelse, ved den rene opgivelse af egen vilje... Den er spændende som en kriminalroman og så stærkt engageret, at også læseren bliver engageret. Endvidere er den bevægende og poetisk, holdt i en forfinet stil. Den behandler åbent vore hemmeligste, skændigste fantasier – de, som ingen ærlig sjæl kan sige sig fri for – i hvert fald ikke, hvis han er erotisk interesseret overhovedet".

O's historie
Guido Crepax
Bogfabrikken
ISBN87-7297-083-9

O's historie - Bind II
Guido Crepax
Bogfabrikken
ISBN87-7297-084-7

O's historie - Bind III
Guido Crepax
Bogfabrikken
ISBN87-7297-132-0



Paolo Eleuteri Serpieri:

På sporet af Morbus Gravis & Bag om Druuna

På sporet af Morbus Gravis er tegneserien og Bag om Druuna er forfatterens egen, rigt illustrerede historie-bag-historien og tegningerne. Historien om Druuna – eller Morbus Gravis - er mere, end blot en tegneserie. Den er en saga.

De i alt seks bind, hvor den sensuelle, frigjorte og eftertænksomme heltinde fører os gennem et sandt virvar af fordærv, socialrealistisk impressionisme på tegneserieform, et science-fictionunivers og meget, meget mere, danner rammen om Serpieris både eftertænksomme og sanselige tankeunivers.

Han er eventyrforfatter af Guds nåde, og man nikker genkendende, når han selv henleder opmærksomheden på inspirationskilder som Ray Bradbury, George Orwell, Alien, Blade Runner og Terminator.

Bagdele er livet

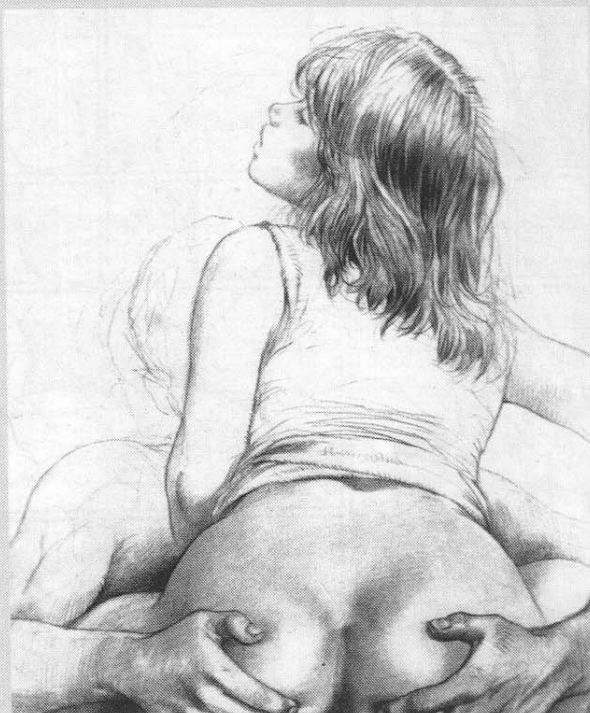
Serpieris Verden er en malstrøm af følelser, indtryk og tanker. Han føler begejstring, glæde, ængstelse og håb ...

Druuna er talerøret, igennem hvilket han skiftevis udtrykker sin bekymring over tingenes tilstand – eller sin umiddelbare livsglæde eller enkle fascination af kvinders bagdele.

"En kvindes nøgenhed giver mig først for alvor glæde, når jeg ser hende bagfra. Og når hun så drejer hovedet om mod mig og ser på mig på den bestemte måde, der opfordrer mig til at tage hende... Jeg er muligvis lidt af en fetischist,

SERPIERI

PÅ SPORET AF MORBUS GRAVIS



BAG OM DRUUNA

CARLSEN COMICS

men jeg betragter en smuk bagdel som noget positivt; den er et smil, den er selve livet. Jeg beundrer virkelig kvinder, der er smukke på den måde. Jeg har opdaget, at de er specielt venlige og behagelige mennesker; de er positive, hengivne og kærlige," udtaler Serpieri i "Bag om Druuna."

Et orgie af liv

Historierne er spækket med paralleller til en meget nærværende og aktuel verden, hvor seksuel udfoldelse og begær stadig er omgærdet af tabuer og skam, og hvor AIDS og kræft truer menneskets ubekymrede færden på Jorden.

Druuna er den frodige, lidt naive og eftertænksomme hovedperson, som igennem en uhæmmet og fri seksuel udfoldelse forsøger at favne alverden uden fordomme.

Imens hendes muskuløse ryg glinser af sved, spiddes og kneppes hun af mænd, maskiner og rumvæsener. Hun er et orgie af liv, begær og ren, rå lyst.

Egne fantasier og angst

Hvis man holder af eventyr og af sex på samme tid, er Druuna en lækkerbidsken.

Hvis man udelukkende er ude efter tegneseriepornografi, hvor kvinderne ligner Barbie og kan sluge en telefonpæl, vil man sikkert synes, historierne er dræbende indviklede og ligeGYldige.

Jeg er ovenud begejstret for beretningen om Druuna. Ikke alene fordi, den rummer nogle af de mest ophidsende, sansepirrende erotiske tegninger, jeg nogensinde har set, men fordi eventyrene samtidig understreger det skrigende banale i, at tabuer kun er tabuer, så længe vi tillader dem at være det.

"Når jeg lader en af præsterne sige til Druuna, at sex er en synd, refererer jeg til vor egen verden,



hvor lyst og glæde altid har været fordømt. Glæden ved sex er en af menneskehedens største glæder, og alligevel forsøger man at skjule den. Sanselig glæde er en synd - det har altid været en del af den jødisk-kristne kultur.

Jeg har selv altid prøvet at udforske mine egne fantasier og min egen angst. Arbejde mig helt ind i den situation, jeg skulle beskrive. Det må være noget, jeg udviklede i min tid som maler. Jeg malede alt det, jeg ikke kunne lide. Måske var dette et udtryk for en alt for puritansk holdning i forhold til resten af verden," fortæller Serpieri

Kan ikke tæmmes

At se Druuna bede om at blive kneppet endnu hårdere - eller om at blive pisket imens hun febrilsk kæmper for at sluge uhyrlige kønsorganer eller bizarre rumvæsners gigantiske substitut for samme, fylder mig med fryd. Det gør det, fordi det skriger til himmelen, at det tåbeligste, man kan forsøge at gøre ved et utæmmeligt begær, er at tæmme det.

Druuna har ikke i sinde at tæmme noget som helst - og hun er umættelig. Hun er et billede af menneskets rendyrkede begær, utopisk måske, men usandsynligt sympatisk og appetitligt.

Loïc Dubigeon:

Blid og Voldsom & Kold og Varm

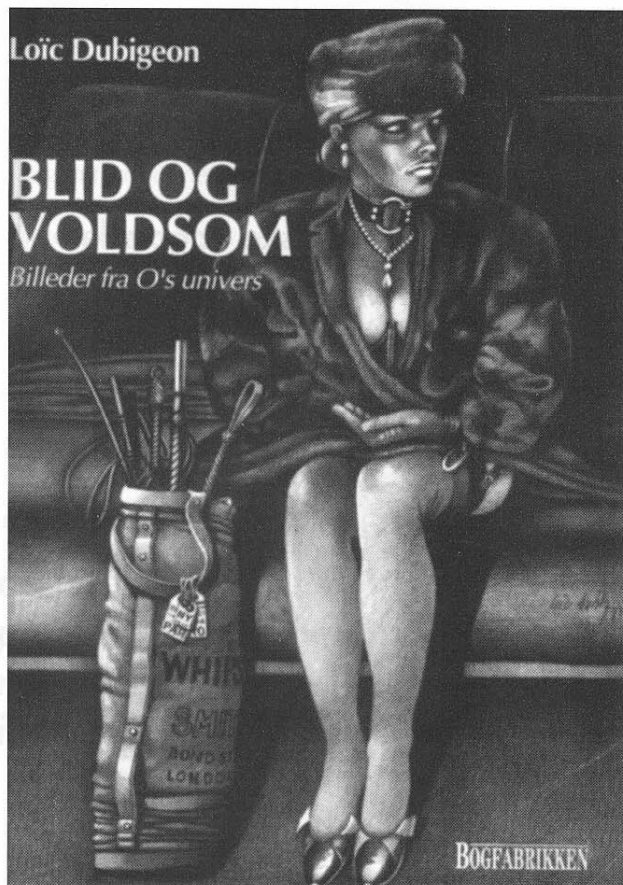
Loïc Dubigeons tegninger, som er inspirerede af universet omkring O's historie, er ikke tegneserier. De er kunsthøger. De er tableauer af lyst, læder, lidelse og lænker. Historier eller kronologisk sammenhæng er her ingen af. Den er også rystende ligegyldig, for det erotiske udtryk rummer stof nok til en historie i sig selv for hvert eneste billede.

De to samlinger af kul- og blyantstegninger tager udgangspunkt i smertens vellyst. Som fri fabulering over temaer og motiver i O's historie, yder de Pauline Réages univers fuld retfærdighed, imens de på samme tid er både unikke, skræmmende og forførende.

Trangt og grænseløst

Tegnerens univers er på samme tid både snærende trangt og ulideligt





grænseløst. Intet er umuligt – og alligevel eksisterer begrænsningen i yderpunkterne for det bizarre og for det fysisk mulige.

Ingen naturlov eller anatomisk virkelighed er gyldig. Men den hårfine balance synes at bestå i det korte øjeblik, hvor øjet registrerer, hvilket depraveret og bizart ragnarok, underbevidstheden kan vælge at vedkende sig som besnærende og smukt.

Dubigeon mestrer øjeblikket og balancen til fulde. Hans streg er både blid og voldsom – kold og varm - på samme tid. Titlerne er rammende. Groteske overdrivelser og den sarte antydning svære kunst snor sig i indviklede mønstre og sammenhænge. Tilsammen udgør de en helhed, som uanset hvor længe eller hvordan man betragter den, synes at udgøre langt mere end langt

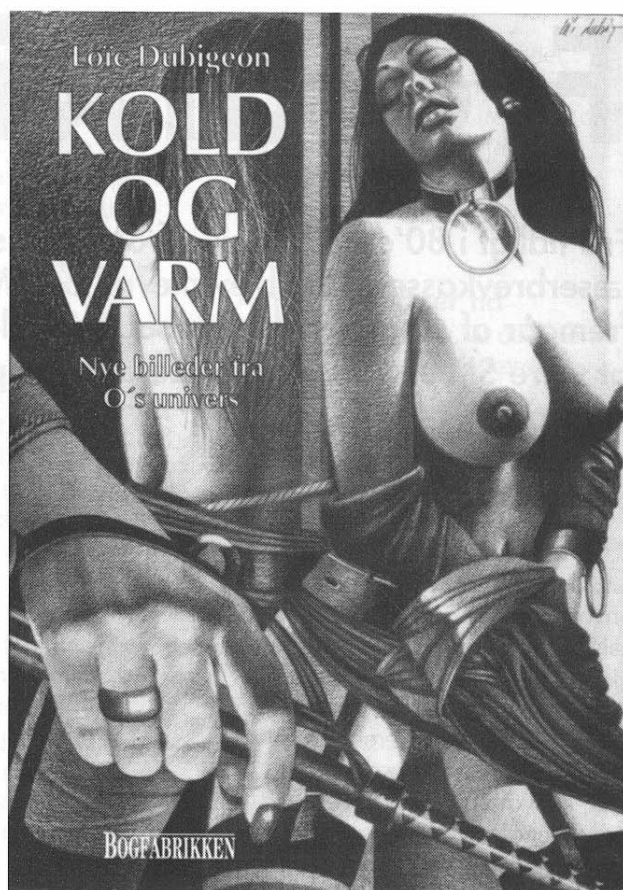
dybere pornografisk kunst, end de kompositoriske tråde, den er sammensat af.

Rå erobring

Tegningerne veksler i udtryk og komposition fra den ene yderlighed til den anden. Fra karikerede og næsten naive tegninger af enorme kvindebryster og sadistiske mishandlinger, over monumentale amazoner i positur, til naturalistiske og næsten fotografiske pornografiske skildringer.

De to bøger synes at appellere kraftigt til en maskulin, erotisk fantasiverden, hvor masochistiske, eksotiske og underkastede kvinder står villigt til rådighed for brutalt systematisk og rå erobring.

Se billederne og lad din fantasi skrive dine egne fortællinger om



piske, knirkende læderremme og hest stønnende begær – side efter side.

Blid og Voldsom
Loïc Dubigeon
Bogfabrikken 1993
ISBN 87-72-97324-2

Kold og Varm
Loïc Dubigeon
Bogfabrikken 1995
ISBN 87-7297-395-1

Tegneserierne, som er omtalt i artiklerne, er venligst udlånt af SMils Bogcafé. Her kan du også købe dem.

Du finder Bogcaféens katalog på midtersiderne her i bladet – lige til at rykke ud.