

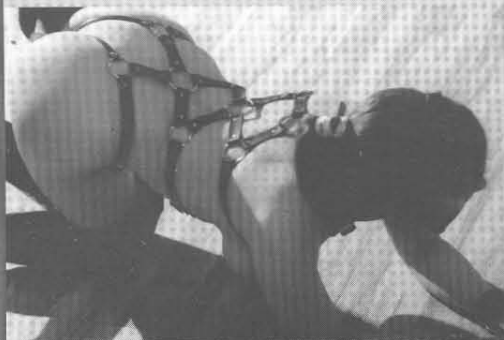
SMil Bladet

A photograph of two individuals in BDSM-themed costumes. On the left, a woman wears a mask made of dried grass and feathers, a white button-down shirt, a black corset, and black leather shorts. On the right, a man with a mohawk hairstyle is wearing a complex black leather harness with multiple straps, buckles, and rings. He also has a black strap around his mouth. A black strap connects the two individuals, running from the man's harness to the woman's mask.

Ponyboys & -girls
Leg i skoven
I en fremmed kælder
Breath Control
Musik og s/m

Danmarks eneste magasin om sadomasochisme
Noveller • Anmeldelser • Debat • Kontaktannoncer





Ponylege



Drømmen om en sexklub



**Breath control
...farligt og fantastisk**



Leg i skoven

ARTIKLER

Hyp, lille Lotte! s. 6

Miss Saras drøm s. 14

Breath control s. 24

Musik og s/m s. 32

Langt ude i skoven s. 38

S/m på nettet s. 44

SYNSPUNKTER

Leder s. 4

Hvordan opnås kontakt? s. 56

NOVELLER

En sommerdag i Løkken s. 20

Brev til en slavinde s. 36

I en fremmed kælder s. 48

INFORMATION

SMils kalenderen s. 60

Kontaktannoncer s. 58

Udgiver:

Den Selvejende Institution
Forlaget SMil
Postboks 691
2200 København N
Tlf: 35 85 56 80
smilbladet@hotmail.com

Redaktion:

Ansvarshavende redaktør:
Leon Skytte

Redaktionssekretær:
Thomas Maare

Layout:
Valentin
Jakob

Redaktionsmedlemmer:
modesty
Victor Felix
Shadowman
tøjten
Susanne
Lone
Hanne Øs.

Jyllandsredaktion:
Per La. (redaktør)
Pia Klit
Kari

Illustrationer
Emil Olsen
Hassan

Foto:
Sir Stefan
J. Andersen

Korrektur:
Thomas Maare

Kontaktannoncer:
Jonna

Fotosats og tryk:
Flex-i-print

Oplag:
2000

Abonnement

Bestil ved at skrive eller maile til
Forlaget SMil.

Bladet sendes diskret i anonym kuvert.
Girokort følger med første blad.

4 numre: 290 kr.

Bidrag

Redaktionen modtager gerne bidrag i form af tekst og billeder, men kan ikke påtage sig noget ansvar for uopfordret indsendt materiale. Vi modtager meget gerne stoffet på diskette, men kan også scanne tekster - dog vil vi gerne frabede os håndskrevne tekster.

Indsendt stof kan - om ønsket - bringes under pseudonym; dog skal redaktionen (jvf. presseloven) have navn og korrekt adresse og for fotografiers vedkomme-nde tillige både model(ler)s og fotografens skriftlige tilladelse (underskrift bag på foto).

Medsend frankeret kuvert, hvis stof ønskes retur.

Stof bragt i SMil Bladet tilhører bladet og kan genoptrykkes efter redaktionens skøn; dog kan særlige aftaler med henholdsvis fotografer, andre bidragydere og modeller indgå med redaktionen.

Alt stof behandles fortroligt. Artikler og illustrationer udtrykker ikke nødvendigvis redaktionens eller Landsforeningen SMils holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at afvise og redigere, herunder forkorte, indsendte indlæg. Hvis dette ikke ønskes, skal dette udtrykkeligt anføres i manuskriptet.

Eftertryk af tekst og billeder - helt eller delvis - er kun tilladt med den ansvarshavende redaktørs skriftlige accept.

Der modtages som hovedregel kun frivillige bidrag - altså intet honorar.

Leder

Ovenstående spørgsmål kunne lyde som en tåbelighed af de helt store. Naturligvis kan man da det. Det er vel ens egen sag. Det er der ingen, som skal blande sig i osv., vil sikkert være mange af læsernes svar på det umiddelbart dybt tåbelige spørgsmål. Og de har ret - synes jeg. Noget tyder desværre på, at det officielle Danmark har en lidt anden opfattelse.

For kort tid siden kom et centralt placeret medlem af SMil's organisation og fortalte, at hun for fremtiden måtte være mere diskret med hendes foreningsarbejde, og især hendes navn måtte helst ikke figurere nogen steder. Årsagen var, at hun havde fået arbejde i det offentlige, og hun fortalte, at det var øjeblikkelig fyringsgrund at være s/m'er. Vi tager den lige en gang til - øjeblikkelig fyringsgrund at være s/m'er.

Årsagen til den absurde holdning fra den nye arbejdsplads er efter al sandsynlighed Tjenestemandsløven og paragraf 10 som siger: Tjenestemanden skal samvittighedsfuldt overholde de regler, der gælder for hans stilling, og såvel i som uden for tjenesten vise sig værdig til den agtelse og tillid som stillingen kræver. Man må i hvert fald antage, at det er denne paragraf der er årsagen. Meget snæversynede mennesker er også nødt til at læne sig op ad en eller anden form for lov, hvis de vil skaffe sig af med folk, der har en seksualitet, som de ikke bryder sig om.

Giv os en seksualitetsminister

Selve ideen om at man i 2002 kan fyre nogen alene på grund af deres

Kan man egentlig tillade sig at være s/m'er?

seksualitet, finder jeg dybt rystende, og jeg kunne godt tænke mig at vide, hvem man skal stille til ansvar.

Det omtalte medlems arbejdsplads kan jeg selvsagt ikke spørge, men hvilket ministerium hører det mon så under? Arbejdsministeriet, beskæftigelsesministeriet eller måske justitsministeriet? Det er ikke nemt at afgøre, for ingen af stederne mener de, det hører under dem, og de taler udenom med vage forklaringer om, at det er op til den enkelte arbejdsplads. Min konklusion må være, at det er på tide med en seksualitetsminister, så beskyttelsen af seksuelle minoriteter i Danmark ikke bare er fin snak og tomme løfter, som hives frem ved passende lejligheder.

Det normale gør os trygge

En ting, som også er interessant, er, hvor denne angst for s/m kommer fra. Mit bedste bud er, at den brede befolkning er utrygge ved det, de ikke kender, og i alt for høj grad er tiltrukket af en forestilling om, hvad der er normalt, og hvad der ikke er. Vi har det bedst, hvis andre mennesker bor nogenlunde lige som os, hvis de spiser nogenlunde lige som os, hvis de nogenlunde klæder sig lige som os og nogenlunde dyrker sex lige som os. Hvis nogen bor i kollektiv, er vegetarer, klæder sig i gummi eller svinger med pisker i soveværelset bliver mange frygtelig utrygge. Nu har det normale gudskelov vide grænser, og jeg har svært ved at se, hvordan en s/m'er kan virke mere skræmmende, end f.eks. et

midaldrende ægtepar i ens joggingdragter. Men nu var det også blot nogen brede betragtninger om, hvorfor det stadig kan være et problem at sige åbent, man er til s/m.

Herfra skal opfordringen som altid være, at du skal være stolt over din seksualitet. S/m er lige så normalt som et ugentlig samleje i missionærstilling om lørdagen samt en hel del sjovere. Så dyrk det, nyd det og spred det glade budskab til andre.

Ophidsende oplevelser

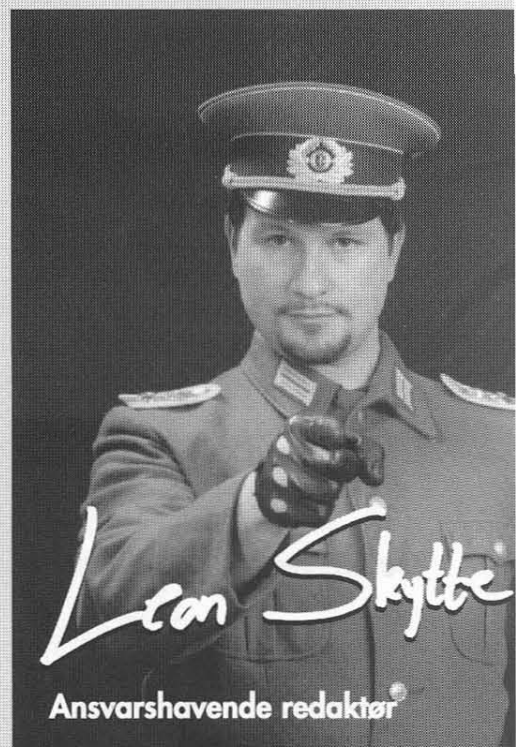
I dette nummer af SMil Bladet kan du komme med på en ridetur af de mere specielle, når vi kigger nærmere på ponyboys og -girls. Du kan også tage et smut med ud i skoven, og se hvordan den varme årstid kan bruges til nogle yderst spændende s/m-aktiviteter. Grene er ikke kun til pynt og træer heller ikke, så måske skulle du pakke en af de mere specielle picnicurver og tage på skovtur.

Hvis ikke du er til udendørsaktiviteter, kan du tage med på besøg i s/m-swingerklubben Club 3000, gå i kælderens med en slavetøs eller bare tage en tur på nettet. Du kan også vælge at fordybe dig i den farlige leg - breathkcontrol. Uanset hvad du vælger, kan jeg love dig et blad fyldt med væsentlig viden og ophidsende oplevelser.

Desværre må jeg undskylde at den lovede artikel om, hvad manuskriptforfatteren bag DR's Rejseholdet tænkte på, da han lavede et afsnit, hvor s/m'ere blev fremstillet som nogle yderst suspekte personer, mangler. Han

har desværre ikke ønsket at tale med os på trods af utallige henvendelser. Jeg vælger at tro, det er, fordi han er flov. Det kan jeg godt forstå.

SMilende hilsner
og god læsetrang.





Hyp lille Lotte

Ponyplay har fået sin renæssance og er i dag den hurtigst voksende seksuelle subkultur i USA. Og nu har ideen også bredt sig til Danmark. Find ridepiskeren frem, tag hale og sporer på og rid mod solnedgangen - ind i et dansk s/m-pars vrinskende univers.

Af modesty, foto: J. Andersen

Ponyplay kan meget kort beskrives som et rollespil, hvor den ene part er pony og den anden ejer, træner eller rytter. Indholdet af rollespillet kan variere meget. Et element af dominans og underkastelse er næsten uundgåeligt, men derudover kan legen indeholde dressur, fetich, ekshibitionisme, sanseberøvelse, ydmygelse og transformation.

Absimili, den lille cirkuspony og Auriga, ham der holder tøjlerne, er et ganske almindeligt ungt s/m-par. Når man møder dem, er der er

intet der peger i retningen af deres lidenskab for ponyplay, medmindre man får lyst til at overfortolke Absimilis hestehalefrisur. De bor i en toværelses lejlighed i Ålborg og har mødt hinanden i SMil.

Et nyt svar på s/m

"Ponyplay er en leg, som indeholder elementer fra s/m, en, der bestemmer, og en, der ikke bestemmer, afstraffelse og så videre. Det er også en leg med andre roller end de traditionelle, fordi en pony ikke opfører sig og forstår

som et menneske, og fordi en ponytræner skal have noget andet ud af en pony, end en Herre skal have ud af en slavinde. Det er en s/m-leg med et andet mål, men midlerne er for vores vedkommende helt grundlæggende de samme: straf og belønning," forklarer ponyen Absimili. Hun bliver suppleret af sin træner Auriga:

"For cirka et år siden følte vi, at vi var kørt fast i rollerne i den almindelige opfattelse af, hvordan man dyrker s/m. Det var blevet kedeligt, teknisk og ensformigt. Vi

satte os for at genopfinde det hele, så vi prøvede forskellige fantasier af, og ponyplay var en af dem. Absimili fik idéen. Jeg var med på den."

Ponyplay er ikke væsentligt forskelligt fra det udbredte slaverollespil, som næsten sætter normen for, hvordan s/m skal dyrkes. Efterhånden er der flere, der ikke kan identificere sig med de roller, og i ponyplay risikerer man ikke at forveksle s/m-rollerne med de traditionelle kønsroller. Ponyplay er et alternativ, der har mange elementer, som umiddelbart kan drag- es ind i legen, og som må tiltale mange s/m'ere. Tænk bare på ride- piske, bidsler, buttplugs med heste- haler og seletøj af læder.

"Samtidig sker der også det, at Absimilis seksuelle grænser rykker sig, når vi laver ponyplay. F.eks. buttpluggen som halen sidder fast i. Det ville hun normalt ikke sige ja til," fortæller Auriga.

Absimili samtykker: "Som slavinde var jeg ikke meget for analsex, og i begyndelsen var det pinligt at få halen på. Men når jeg skal være en pony, kan jeg ikke lege uden en hale. Som slavinde ville jeg på den anden side have protesteret, hvis jeg fik en ordre om at vade frem og tilbage med løftede knæ. Og omvendt henter en pony ikke kaffen."

En sjælden lyst

I SMil smilede de bare af Absimili og Aurigas nye lege.

"Det er svært at finde ligesindede i Danmark. Vi opdagede snart, at ponyplay blev opfattet som noget lidt tabubelagt og grinagtigt. På internettet, især på de engelske og amerikanske sider, kan vi dog se, at det ikke er os, der har opfundet noget helt nyt, og der har vi mødt andre med samme interesser. Men ikke mange danskere. Hvis vi siger, vi har mødt en håndfuld over internettet er det højt sat, lyder det fra ponyparret.

Når man hører ordet "pony", tænker de fleste danskere velsag-

tens på piger i den tidlige pubertet, der går til ridning og elsker deres pony som deres første kæreste. Nuttet tænker vi - og meget fjernt fra det sorte s/m-univers.

"Forestillingen om at ponyplay skulle være nuttet passer ikke med det at blive trænet eller med det seksuelle. En raffineret ting ved ponyplay er, at det giver sig ud for at være noget andet, end det er. Det ser så uskyldigt ud, at nogle faktisk dyrker det offentligt. Men det er kun nuttet udadtil. Mine fantasier er langt fra nuttede, men faktisk mere hardcore end mine andre s/m-fantasier," fortæller Absimili.

Smack the pony

En hest er fra naturens side programmeret til flugt, så før den egentlige dressur kan begynde, skal træneren derfor vinde ponyens tillid. Nogle heste er allerede gjort tamme, når man får dem, mens andre er vilde og måske skal indfanges, tæmmes og berides. I den første etape af ponyens uddannelse har rytteren som sin hovedopgave at sørge for at lære dens psyke at kende i bund og grund. Herved forstås, at træneren skal finde ind til hesten gennem venlig bestemthed i sin omgang med den. Noget af det første, man kan starte med, er longering. Man lader ponyen løbe rundt i en cirkel omkring træneren bundet til et reb. I starten er longen lang, men bliver over tid kortere og kortere for at vænne ponyen til teamwork. Nogle gange skal der gives lang snor, andre gange frie tøjler og atter andre gange, skal der holdes i kort snor. Først når ponyen er vænnet til træneren, kan den egentlige dressur starte.

Fremad i galop

Auriga vil dressere Absimili til at kunne de forskellige gangarter. Hun er en tobenspony, så gangarterne skal omskrives. Skridt og trav kan lade sig gøre i en toværelses, ligeledes galop, omskrevet til tobensponyer en slags gadedrenge-

løb, som Auriga for tiden arbejder med at lære Absimili.

"Absimili forstår visse kommandoer, men hun har svært ved at fokusere på det, hun skal, så hun skal også lære almindelig lydighed. Jeg anvender "Pisk og gulerods- metoden" til at dressere hende. Hun får et rap med pishen, hvis hun f.eks. skal gå til siden, og et rap i den anden side, hvis hun går for langt, men ikke decideret spanking. Belønningerne er at ae, klappe og rose ponyen og måske med tiden en sukkerknald og gulerødder," fortæller Auriga.

Fra blindfold til skyklapper

Et bidsel har meget til fælles med en gag. Det hæmmer ponyens mulighed for at tale og fastgjort til en tømme, har rytteren god kontrol med ponyens hovedbevægelser. Bidsler kan man tit finde i s/m-butikker, men det kan godt betale sig at købe det i en ridesportsbutik, hvis man kan finde et, der er lille nok. De er fremstillet af kunststof, der har en ubehagelig bismag. Auriga har dog set et med æblesmag i en hestesportsbutik. I en snæver vending, eller som ydmygelse, kan gør-det-selv- lave et ubehageligt bidsel ved at hæfte to spisepinde sammen med en elastik i hver ende rundt om tungen. Man kan så, hvis man er lidt fiks på fingrene, sætte en tøjle fast i de ender, der stikker ud. Skyklapper er en slags blindfold, der gør det nemmere for ponyen at koncentrere sig om det, der ligger lige for.

Pleje og ponyspace

Ponyer kan ikke tale, og de har ikke hænder, så for en pony er al tale og brug af hænderne forbudt. For at markere det er hænderne ofte bundet i siden eller bag ryggen, eller hesten har hove på forbenene, hvis det er en firbenspony eller måske bare en slags lange fingerløse handsker. På The Muir Academy's hjemmeside har Absimili og Auriga læst, at

hvis ponyen f.eks. kaster sig på jorden, er det et stopord. Andre non-verbale signaler kan aftales efter, hvor mange gange ponyen stamper i jorden. Fælles regler for kropssprog og stopsignaler kan være godt, når man leger med andre, så ponyerne f.eks. kan tale sammen, men indtil videre læser Auriga Absimili's kropssprog på samme måde, som de har gjort før, de startede med ponyplay.

Hvad hestens pleje i øvrigt angår fantaserer Absimili om "det helt store", hvor hun bliver fodret og striglet, men det er svært i en toværelses.

"Ved "traditionelle" s/m-lege er det at opnå subspace næsten målet, hvor det er en del af det fra starten i ponyplay. Det vil sige, at man i ponyplay opererer med begrebet ponyspace, og for mig er det ikke målet med legen, men en tilstand jeg er i fra legen begynder. Jeg skal ikke kunne sige, om det er sådan for alle andre. I almindelige s/m-lege er der også meget vægt på det tekniske, f.eks. hvordan man bruger en pisk. I ponyplay er vægten mere på, hvordan vi f.eks. opnår en bestemt gangart, og pishen er et af de mulige midler," fortæller Absimili.

Where there's a whip there's a way

Ridepiske kan man med fordel købe i en rideportsforretning. Det er billigere og udvalget er større end i s/m-butikker. Men hvis man ikke ved ret meget om heste, kan man nemt føle sig på Herrens mark og frygte, at ekspedienten kommer med kloge spørgsmål, så lad ponyen selv gøre indkøbet. Ponyer rødmer vist nok ikke. Ridepiske har mange forskellige navne: springpisk, allroundpisk, dressurpisk, kørepisk, jagtpisk og longerpisk. De har forskellige længder og snerter, og nogle har flapper i stedet for snerter. Der

findes også nogle med flapper i facon som en hånd. De fås tilmed

Hestens gangarter

Galop:

De to diagonale ben sættes ned, og de to andre ben følger med et af gangen, så der opstår en tret-akt.

Skridt:

Svarer til almindelig gang, og gang på stedet kaldes at piaffe.

Trav:

De diagonale hove sættes ned samtidig, sådan at højre forben og venstre bagben er koordinerede, altså en totaktsgang.

Pasgang:

Modsat trav sættes højre forben og bagben ned samtidig.

i alle mulige farver og både i nylon og læder. Nogle kan uden videre bruges til at piske med, og andre har mere en afskrækkende effekt.

Hvad kan man bruge en pony til

Den, der leger pony i ponyplay, kaldes en human pony, altså en menneskelig pony eller bare en pony, ikke en hest. Hvis det er en mand, hedder det en ponyboy, og hvis det er en kvinde, hedder det en ponygirl. Måske vælger man udtrykkene pony,boy og -girl for tydeligere at tilkendegive, hvem det er, der er den lille i legen. Hvis man ønsker at gruppere ponyer i undergrupper, kan man f.eks. skelne mellem ponyer, som trækker vogne, ponyer til at ride på og showponyer. Det er hovedgrupperne, som selvfølgelig kan kombineres på kryds og tværs, og så findes der lige så mange undergrupper, som der er ponyer. En mere væsentlig gruppering er mellem ponyer, der går på alle fire, og dem, der går på to ben. Det er selvfølgelig også muligt at skifte mellem at være tobens og firbens, men hvis man skal ud og investere i dyrere legetøj, så som sadler og

vogne, kan det nok svare sig at have bestemt sig i forvejen. For alle slags ponyer kræver det hestekræfter, og hvis man ikke har det i forvejen, så får man det af dressuren. Men der er alligevel en tendens til, at det mest er ponyboys, der bliver reddet på, og som trækker vogne.

At trække vogne kræver desuden god plads. Det er de færreste, der har et lille landsted til rådighed, så det er for de fleste noget, der kun kan realiseres på sommerlejre for ponyer. SISC (SMils sommerlejre) lejer f.eks. hver sommer gården ud til The Other Ponyclub der afholder Pet Week. I år foregår det fra d. 18. - 25. august. Other World Kingdom i Tjekket tilbyder også ponydressur og væddeløb med vogne. Et flot syn med to eller flere ponyer i et spand, som løber i takt.

"Vi vil gerne have en vogn, men vi bor i en toværelses lejlighed så et lille landsted ville også være rart. Ridning? Nej, det vil Absimili ikke kunne holde til, men en sadel til pynt kunne være flot. Og en vogn, så man kunne bruge ponyen til noget fornuftigt. Som det er nu kan ponyen kun bruges til sex", griner Auriga.

Ponyer til at ride på har, hvis de er firbensponyer, brug for knæbeskyttere. Det er også hårdt for ryggen. Både for tobens- og firbensponyer. Tobensponyer har en speciel form for sadel, der som regel er placeret oppe ved ponyens skuldre med stighøjlerne fastgjort ved taljen.

"Ved disse væddeløb optrådte de menneskelige pony'er fuldkomment nøgne, på nær de elegante røde sko, de havde på fødderne. Om livet havde de et par gjorde, hvori der var fastgjort et par almindelige stighøjler. Hestene afventede deres ryttere i stående stilling med overkroppen foroverbøjede og armene over kors på brystet. Rytterne sprang op på de nøgne lænder, satte sig over skråns på hofterne, stak fødderne



i stighøjlerne og holdt fast i nakkehåret. Den unge bojar foretrak dog for det meste at klamre sig til de struttende bryster, hans ridehest var forsynet med. Han udsøgte sig derfor altid de til dette formål bedst egnede."

En russisk danserindes erindringer

Forvandlingen fra menneske til pony

Hvordan bliver en mand eller en kvinde til en pony? For nogle er fantasien nok, andre har feticher eller ritualer, der markerer forvandlingen. Det kan være at klæde sig ud som en pony med hove, hale, ører eller måske endda bodypaint, så man bliver til en rebelsk zebra, eller måske en sød Pippi-hest. Nogle bruger sågar hestehovedmasker.

Det, der gør forskellen på en pige, en dreng og en pony, kan også være selestøjet eller bidslet.

Haler af rigtigt hestehår er i høj kurs. I Danmark eksporterer vi af uransagelige årsager hestehalerne til Japan, så det kan være lidt svært at finde, men hos DS Værktøj kan man købe det. Halen sættes fast med en buttplug, som helst ikke skal være for lille, hvis man ikke ønsker at gå og tabe halen i tide og utide som et firben.

For Absimili er bidslet og halen med buttplug det væsentligste, hvad udstyr angår. For hende betyder udstyret meget, for det er det, der skaber forvandlingen.

"Når vi vil lege, starter vi med omklædningen og slutter af med halen. Det er med halen forvandlingen sker. Det er et magtfuldt symbol," fortæller hun.

Hvilket udstyr, man har brug for, er meget individuelt. Absimili vil gerne udbygge sit udstyr med selestøj og hove. Hovene har de planer om at lave selv ved at fjerne hælene på et par støvler med plateauhæle. Hun vil kun have hove på fødderne, det virker mest rigtigt for dem.

Hovene er en meget dyr investering, hvis man vil købe dem færdige. De er mindst lige så svære at bevæge sig rundt i som stiletter, og de har cirka den samme effekt på holdningen - den ranke ryg. Ører er mindre udbredt, da de ikke kan sættes på hovedet på en måde, så det ser naturligt ud. De sidder som regel i en stråhat, og det er jo ikke alle ponyer, der vil være æsel.

"Forvandlingen til Pony gør mig mere rolig. Mens jeg klæder om, er jeg forventningsfuld, og når jeg så er klædt om, bliver jeg rolig. Jeg hviler i mig selv i en form for meditation. Folk har oftest svært ved at forstå transformationen omkring ponyplay. Måske er der i det danske s/m-miljø en idé om, at man ikke skal ændre sig. Kampen for at gøre s/m accepteret har nok medført nogle tab i den henseende. Man skal stå så meget ved sig selv, det skal være så meget i orden, at det bliver uacceptabelt at lege med nogle roller," vurderer Absimili.

Auriga nikker og tilføjer:

"Der er også springet fra fantasi til virkelighed, som nok får nogle til at tro, at ponyplays er alt for krævende i virkeligheden og derfor er en af de fantasier, man bør holde på fantasistadiet."

Mennesker er også dyr

Al den snak om heste og ponyer og dyr kan nemt forlede nogle til at tro, at ponyplay er dyresex. Men ponyplay har ikke det mindste med dyresex at gøre.

"På internettet er vi stødt på en sjov misforståelse, når folk kommer til at blande dyr ind i det. Dem der er til dyresex kan finde på at spørge: "Vil du ikke være sammen med min hund?" eller: "Jeg har også en hyphost." "Godt nok er mine grænser rykket, men der er stadig grænser," siger Absimili og ryster let på hovedet. At den ene part i et s/m-forhold tager rollen som et dyr, kender vi udmærket fra hundelegerne, som er så udbredte, at et hundehalsbånd i

s/m-kredse er et symbol; også for dem der ikke leger hund. Men hverken indeholder lige så mange, om ikke flere, muligheder for at variere rollespillet. Ikke mindst fordi det, med måde, er ok at piske en hest. Hvori består forskellen ellers? Som oftest anses det som ydmygende at blive behandlet som en hund, hvorimod forvandlingen fra menneske til pony ikke nær så tit i sig selv er ydmygende, men noget som ponyen selv tager initiativet til og lever sig ind i.

I hvor høj grad man identificerer sig med det dyr, man vælger at lege med er meget forskelligt. Der er nogle, der udvikler en hel alternativ personlighed som et dyr. De kaldes f.eks. furries. Men de fleste, der dyrker ponyplay gør det indenfor legen, ligesom det heller ikke er alle, der leger slavinde og Hersker, der dyrker det på 24/7-basis.

At lære en ny cirkuspony gamle kunster



Absimili er en cirkuspony, så med tiden skal hun gerne lære at gøre kunster.

"At gå på en bold pyntet med strudsefjer i panden. Det giver en god effekt," griner Absimili. De har taget nogle billeder, og der blev det klart, at der er brug for at træne kropsholdning og hovedkontrol. En cirkuspony skal have en rank holdning, så den halv meter lange strudsefjer på hovedet ikke vipper fremad eller bagud. Den fremtoning, man forventer af en veltrænet cirkuspony, ligner meget den, man får ved brug af korset. Både et almindeligt korset og et halskorset kan være med til at fremtvinge den rette elegante knejsende holdning. Hvis Absimili skal optræde som cirkuspony, skal udstyret også udbygges med noget pynt.

Auriga har også lyst til at klæde sig på til legen. Noget fint ridetøj, en pingvinjakke, en høj hat og han vil også gerne have et par hjulsporer, som for ham er et stærkt symbol.

"Når man er en cirkuspony, lægger det op til et publikum. Vi mangler nogle at være sammen med om ekshibitionistdelen af ponyplayet. Vi kender kun lige-sindede over nettet," lyder det fra Absimili.

Hun har på internettet lavet en loge for ponyplayere, hvor seriøst interesserede kan finde sammen for at udveksle synspunkter og idéer. Adressen står nedenfor.

Klæder skaber folk - og fæ

Duften af læder og synet af skinnende metal og læder pirrer dine sanser, når du træder ind i en butik med rideudstyr. Piske, bidsler og sporer frister fra alle sider. Det kan meget hurtigt gå hen og blive en dyr hobby.

Hvis du mere er til gummi, kan ponyudstyret også fås i det materiale, men så er det snarere en fetischforhandler, end en ridesportsforretning, du skal opsøge. Og det bliver det ikke billigere af.

Traditionel ridedragt er en fetisch for



mange. På ridestøvlerne kan man sætte sporer, der enten kan have en lang eller mindre lang spids, alt efter hvor hård man vil være ved det stakkels dyr, eller måske de klassiske hjulsporer? Sporer på stiletthælede sko og støvler bruges meget på fetischtegninger og er et klart symbol på, at bæreren er dominerende. Den flotte røde jakke, som man bruger til Hubertusjagten over et par ridebukser, får sikkert også mange ponyer til at vrinske lystigt.

Ridebukser findes der flere typer af. Dem der poser ved lårene og giver associationer til militæret, og dem der sidder helt stramt og uden folder som et ekstra lag hud og giver kvinder som mænd mulighed for at vise deres figur frem. At være iklædt et helt rideoutfit som voksen, i et ikke alt for landligt miljø, os langt væk af adel og selvfølgelig dominans.

"Vi laver udstyret selv, fordi vi kan, og fordi vi ved, hvor stor prisforskellen er. Og så kan vi få det

præcis, som vi vil have det. Hvis man vælger at købe det, kan det helt klart betale sig at handle i en hestebutik og ikke i en s/m / sexbutik, hvor der kommer et ekstra nul på priserne," fortæller Auriga.

Tøjlesløs

Hesten overgås kun af aben, når man spørger folk fra hele verden om, hvilket dyr der er deres yndlingsdyr. Den er blandt de første dyr mennesket tæmmede og gjorde til et husdyr og nyttedyr og bliver dermed et symbol på menneskets sejr over naturen. Både den ydre, som man gør sig til herre over, og den indre hvor man tøjler sine lyster. Og dog. For godt nok er hesten tam, men alligevel er den ikke helt tam.

En hest er programmeret til flugt. En egenskab man kan bruge, hvis man spænder den foran en vogn. Den symboliserer drifterne, og sanserne som fornuften og viljen måske og måske ikke kan betvinge. Det bedste symbol på denne konflikt er kentaureren med menneskeansigt og hestekrop. Tøjlesløs. Hvis din vilje og dine drifter er i konflikt, så får du mare-ridt om natten. Du bliver redet af en mare. Når en kvinde sidder ovenpå under samlejet, siger man, at hun rider .

"I deres ligegyldige blikke mærkede man den ro, der kommer af lidenskabernes daglige tilfredsstillelse; og i deres blide væremåde fandtes denne særlige brutalitet, der opstår ved beherskelsen af halvt tæmmede ting, på hvilke kraften kan øve sig og forføngeligheden mættes: kunsten at tumle raceheste og at omgås faldne kvinder."

Flaubert : Madame Bovary
Gadagum gadagum

Ved ridning bemægtiger man sig et andet levende væsen, sætter sig på



det og styrer det med sine låre. Dyret bevæger sig rytmisk under en. Rytmien forplanter sig til ens underliv og sød musik opstår. Ridning kommer derfor helt uundgåeligt til at symbolisere seksualiteten.

"Jeg har altid leget hest som barn. Jeg havde en veninde, som jeg besøgte meget og legede hest sammen med. Det kan da godt være, at det er derfra idéen er opstået, men hvis jeg gør det nu, er det fordi jeg har lyst til det, og ikke fordi jeg skal løse et eller andet traume fra barndommen. Jeg havde længe tænkt på at ponyplay kunne være sjovt og ville gerne prøve det, før jeg rent faktisk kom i gang," fortæller Absimili.

Auriga er skrækslagen for heste. "Jeg skal fand'eme ikke i nærheden af dem. Og i starten tænkte jeg: "Fint nok at du vil klæde dig ud som en pony, men hvad har du tænkt dig? Hvordan får vi en leg ud af det?"

Det kunne Absimili imidlertid hjælpe med:

"Der er masser af inspiration at hente i den rigtige hesteverden, men der er da også meget vi ikke ville gøre med en rigtig hest, og som man kan med en ponypige. For eksempel sex. Samtidigt er der stor forskel på, hvordan jeg ville behandle en hest, og hvordan jeg selv vil behandles som pony."

Ponyer til alle tider

I Danmark er ponyplay endnu ikke ret udbredt. Hvorfor det forholder sig sådan er en gåde, når man ser på ponyplays popularitet i England, Tyskland og USA og den lange historie der ligger bag. Ponyplay menes at have været kendt siden Det Assyriske Rige, ca. 1800-600 f.Kr. En historie om den græske filosof Aristoteles fortæller, at han advarede Alexander den Store mod for meget omgang med sin smukke dronning Phyllis. Phyllis fik nys om det og blev naturligvis både intrigant og hævnlysten.

Hun flirtede med Aristoteles, så han til sidst tiggede og bad hende om en affære. Hun krævede, at han som bevis for sine reelle hensigter skulle komme til hende nøgen og på alle fire, så hun kunne ride på ham som en hest. Det gjorde han. Men Phyllis havde fortalt Alexander om det, så han lå på lur og så Aristoteles kravle rundt. Alexander ville myrde Aristoteles, men han forsvarede sig med, at når en kvinde på den måde kunne lokke en gammel og vis mand i fordærv, så kunne hun også lokke en ung mand som Alexander. Så hold dig fra kvinder. I 1900-tallets victoriatid, dengang ridning stadig overvejende var en yndet hobby for adelen, red damerne af og til uden damesadel for at vise, at de var seksuelt uafhængige og selvstændige. Det inspirerende syn fik ponyplay til at blomstre op.

Da fetichtegnerne begyndte at vinde større indpas i 1950'ernes modebillede, var det tegnere som John Willie og Carlo, der som adskillige andre, kastede sig lystigt over ponygirl motivet. For nyligt har fetichfotografen Eric Kroll kastet sig over ponymotiverne, ligesom tegnerne Hajime Soroyama og Michael Manning i tegneserien Tranceptor. I 1983 skrev Anne Rice, vel nok bedst kendt for sine vampyrromaner, under pseudonymet A.N. Roquelaure "the Sleeping Beauty"-trilogien. Denne var i høj grad med til at kickstarte den bølge af ponyplays der pt. er amerikans hotteste kinky trend. Så er du hot eller not? Et vrinsk betyder ja og et stamp i gulvet betyder nej.

Links

Absimili og Aurigas loge findes på Scor.dk og hedder Ponygirl - Ponyboy. Du er nødt til at oprette en profil, men du behøver ikke at være betalende medlem. <http://www.scor.dk/logger/logge.asp?logeid=932>

PetWeek

<http://www.pets-de.org/petweek/index.html>

En god og kort introduktion til ponyplay

<http://www.deviantdesires.com/map/ponyplay.html>

En velassorteret hestesportsbutik

<http://www.ingdams.com>

Privat pony-hjemmeside

<http://sirjeffp.freeshell.org/>

The Muir Academy

<http://www.tawse.com/>

The Human Equine

<http://www.thehumanequine.com>

Bøger

A. N. Roquelaure (Anne Rice):

The Sleeping Beauty Novels
Ren guf for ponyboys - og girls

Nina Bolt: Dyremennesker

Om mytologiske relationer mellem dyr og mennesker

Johannes Sørensen: Dressur

En bog om hestedressur, som enhver ponytræner kan lære noget af

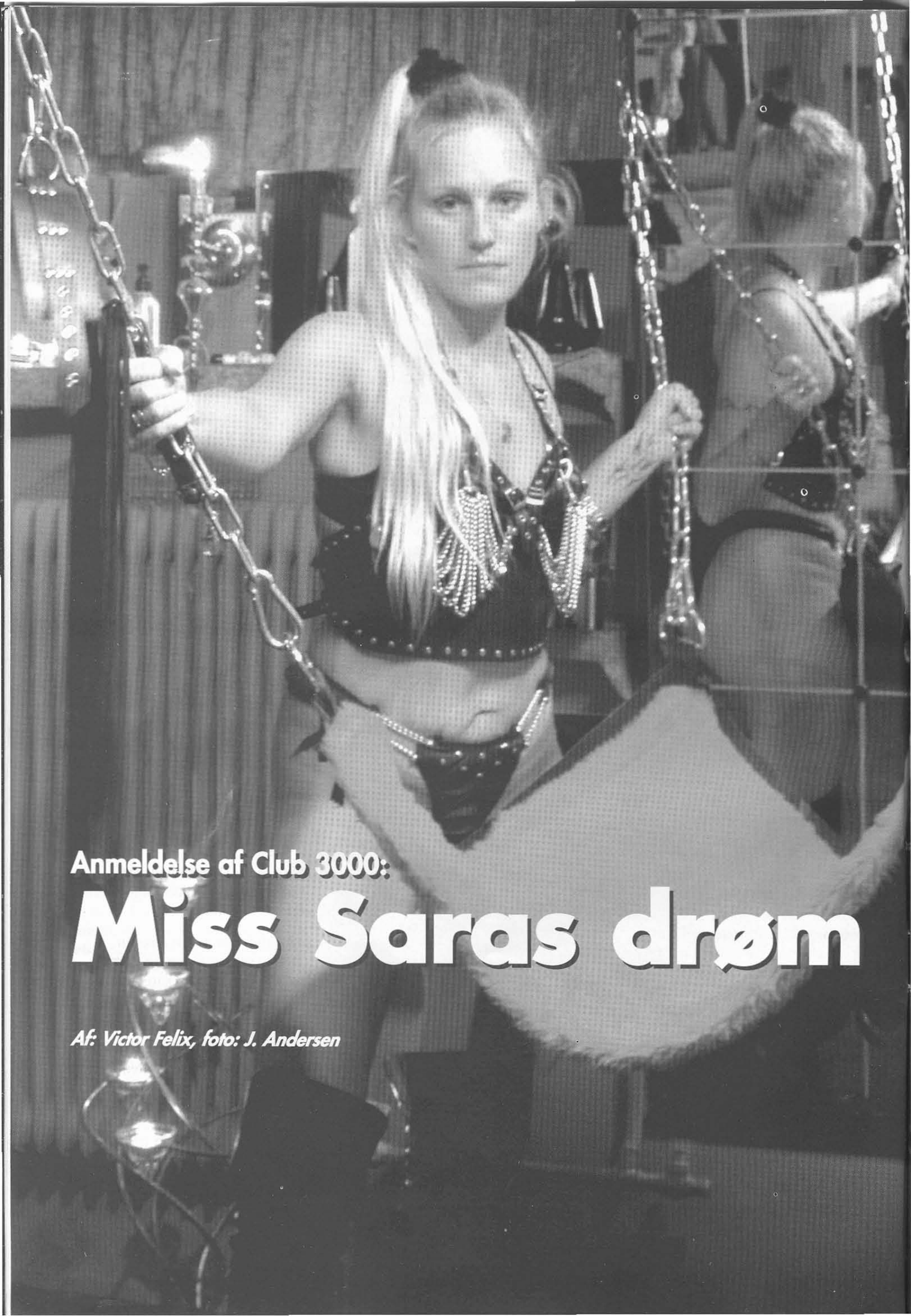
David Kunzle:

Fashion and fetishism

Handler mest om korsetter, men med passager om equine fetish

Patrick Conlon og Michael Manning: Tranceptor

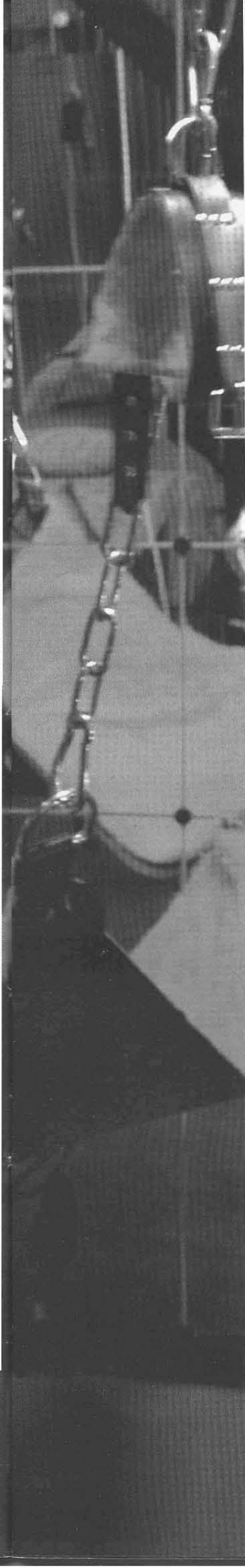
En flot tegneserie om ponygirls



Anmeldelse af Club 3000:

Miss Saras drøm

Af: Victor Felix, foto: J. Andersen



Club 3000 er Danmarks første s/m-swingerklub. Den kører efter et særligt koncept, hvor gæsternes leg blandes med professionelle ydelser. Hvordan, den enkelte deltager, er frivilligt, men det gælder for alle, at rendyrket lyst skal være drivkraften. Også selvom man får penge for det. Bag stedet står Miss Sara, som her har fået opfyldt en gammel drøm.

Deres måske ikke så modige udsendte må gå til bekendelse, eller skulle jeg sige krybe til korset. Jeg var ganske intimideret ved tanken om at skulle tage alene ud i en klub og interviewe en Domina. Jeg var derfor lettet da en kær veninde fra miljøet, lad os kalde hende Victoria, indvilligede i at tage med. Læserne må tro på, at dette portræt ingenlunde er blevet ringere af at have en kvindelig switch som co-interviewer. Min frygt forsvandt som dug for solen, da vi satte os ved baren og kom i en rigtig god snak med Miss Sara, som var befriende venlig og ligefrem. Miss Sara er mere eller mindre identisk med både klubben og sexhotellet. Koncepterne er selvfølgelig lidt forskellige.

Professional lyst

Miss Sara giver individuelle sessions, blandt andet undervisning af par, som vil gøre det bedre for hinanden, og begyndere, som ikke vil udstilles alt for meget. Miss Sara afslører en stor viden om anatomi og om hvordan, man ikke går for hårdt til værks i starten. Man kan også købe ydelser i klub-regi, og det bliver så synligt for klubbens andre gæster. Sexhotellet har lokaler til udlejning under opsyn af Miss Sara. Det seneste nye er udlejning af lokalerne til et månedligt træf, som nogle profiler på Scor arrangerer. Miss Sara holder også opsyn med tingene på disse aftener.

Det er altså ikke nogen hemmelighed, at der udover medlemskab og entre betales for erotiske ydelser i det omfang, man ønsker. Miss Sara understreger, at det ikke desto mindre er lysten, der driver værket. Professionelle piger, Dominaer eller slavetøser, der kun gør det for pengenes skyld, er ikke velkomne i Club 3000.

Fra 52 til 3000

Udover Miss Sara arbejder Dominaen Heidi og slavetøsen mie på stedet. Der annonceres efter nye, herunder som noget nyt også bifile/homoseksuelle/transseksuelle herskere og slaver til en separat mandeafdeling. På hjemmesiden fremgår det, at vilkårene for nye medarbejdere er meget favorable. De vil kunne beholde hele deres indtjening selv. Den praksis er tydeligt forskelligt fra andre klinikker, hvor økonomisk udnyttelse er ganske udtalt. I Club 3000 dækkes huslejen i øvrigt af kontingenter. Stedet ligger uforstyrret i et industrikvarter med langt bedre tilkørsels- og parkeringsforhold end f.eks. i bykernen. Det hed før Club 52 og var en almindelig swingerklub. Så der skulle ikke gives nye tilladelser fra kommunen. Vejnummeret 52 er ifølge Miss Sara et kedeligt navn, mens 3000 antyder noget der er mindst 1000 gange så ophidsende. Club 3000 er nemlig en drøm, som er gået i opfyldelse for Miss Sara, som for år tilbage drev Perlen, der

hvor Scor Loungen nu ligger. Både lokalernes fascinerende indretning, koncepterne, klubben, klinikken og hotellet er altså resultat af mange års erfaring med brugernes ønsker. Det hele er meget velgenemtænkt.

Det centrale spørgsmål

Nu stiller jeg 1000 kroners spørgsmålet:

"Hvorfor findes Club 3000, hvad er missionen?"

Til min forbavselse får jeg et meget relevant og dækkende svar. Mange mere almindelige virksomheder ville ikke kunne svare så godt for sig.

"Club 3000 er Danmarks eneste s/m-swingerklub. Det betyder, at den ikke er lukket som nogle foreninger og visse klubber, som f.eks. Scors Sorte Lounge. Der er naturligvis heller ikke tale om en politisk enhed, som SMil blandt andet er. Club 3000 er det sted, hvor novicen kan komme og finde ud af, hvad s/m er for noget. I første omgang måske kun ved at kigge på. Club 3000 er også det sted, hvor de mænd, som måske ikke er verdens mest sexede, kan deltage i legen grundet det professionelle islæt," lyder svaret fra Miss Sara. Jeg får latteren på min side, da jeg opsummerer, at Club 3000 udfylder et hul i s/m-verdenen ved at være åben og tilgængelig.

Et par på Club 3000

Min ledsager Victoria taler altid gerne med s/m-folk om s/m og har fået den gode ide at interviewe et afslappet par, som vil bruge faciliteterne den aften.

Manden, som er midt i fyrrerne, har accepteret sin s/m-side siden

14-års alderen, og har altid opsøgt klubber i miljøet. Han er også biseksuel. I s/m oplever han, at det er befriende legalt for manden at være passiv. Mænd/slaver er ofte mere frygtløse i deres søgen, måske fordi "kvinder er svagere?" Han laver s/m-udstyr og er meget erfaren og vidende om s/m.

Kvinden, som er midt i tyverne, har også vidst fra ca. 15-års alderen, at s/m tændte hende. Hun har været seksuelt aktiv fra omkring sit 18. år, og debuterede med s/m for et halvt år siden. Til hverdag er hun blufærdig og genert, men det stiver selvtilliden meget af at komme i Club 3000. Genertheden i det offentlige rum forsvinder gradvist.

I deres daglige liv er forholdet mellem vanillesex og s/m 80/20. Men den vanillesex de dyrker, betegner de begge som vanille++. Man kan altså trygt stole på, at de ikke nøjes med missionærstillingen med slukket lys om onsdagen.

Den dybe årsag

S/m kræver personlig modenhed, mener parret, der ikke ønsker at virke anstødelige i deres hverdag. Derfor skilter de ikke med s/m udenfor hjemmet. Men i s/m-miljøet vil de gerne ses. Klubben har s/m-faciliteter, som parret ikke har hjemme, men derudover kommer de i Club 3000 for at se andre og få inspiration, og fordi det i s/m-miljøet er legalt at begære andre. For parret er der ingen tvivl om, at s/m kræver, man ikke er fordømmende. Desuden skal begge parter i et s/m-forhold være på samme afklarede niveau. For én er det at få hænderne bundet en stor ting, mens det for en anden person er en detalje. Manden mener at de



engelske ord: safe, sane and consensual, er en god rettesnor. Og fortsætter med rådet om, hvor vigtigt det er at "lukke" en s/m-seance med en samtale - bringe kemien i orden. Begge parter skal være tilfredse med oplevelsen. Begge parter skal føle, at de "vinder".

Parret mener, det er svært at finde de dybereliggende årsager til, at man vælger s/m. Den endelige psykologiske forklaring er sikkert ikke fundet endnu, men det er givet, at der følger en enorm personlig udvikling med, når man vælger at gøre det, man har lyst til. Al den mentale energi man før brugte på at skjule sine inderste tanker frigøres i den proces, hvor man springer ud, man bliver et meget mere helt menneske, lyder det fra dem.

Interviewet er slut. Parret går ind i et af Club 3000's rum.

Fornøjelserne kalder.

Om Torsdagen

Victorias og mit besøg foregik en lørdag, hvor aktiviteten i klubben var meget begrænset. Derfor inviterede Miss Sara mig til at komme den efterfølgende torsdag.

Jeg møder klokken 18 og bliver igen venligt modtaget. Jeg foreslår selv, at jeg ligesom de fremmødte kunder ifører mig et badehåndklæde. Stemningen er behagelig afdæmpet, mens vi sidder i en sofagruppe lidt på afstand og lader os divertere af Miss Saras behandling af slavetøsen mie. mie ligger på ryggen på en plint med arme og ben spredt og bundet op i loftet. Hun får pisk og har klemmer på skamlæberne. Klemmerne sidder på en snor, og med et træk i den bliver de revet af et par gange under seancen. Der er tydeligvis

tale om noget, begge pigerne nyder. Efter mit skøn kan man overhovedet ikke give sig hen til den slags hardcore-treatment uden som mie at have det i blodet.

Lidt senere står jeg i gangen og sludrer med mie, blid, rund, veldrejet og yndefuld i sin nøgenhed. Hun forklarer mig, at enkelte par, som bruger stedet, kan lade sig inspirere til at gå lidt længere, end de måske er klar til. Det gør et godt indtryk på mig, at personalet er opmærksomme på sådanne konsekvenser.

Jeg tænder personligt på gensidig interesse og har aldrig haft lyst til betale for seksuelle ydelser. Men hvis jeg var betalingskunde, ville jeg have det ok med et sted som Club 3000. Det tænker jeg på, da jeg nikker farvel til en stor veltrimmet ung fyr, som jeg har udvekslet et par spøgefulde bemærkninger med. Jeg gætter på, at han sagtens kan finde en kæreste, hvis han da ikke har en. Om hun så giver ham det samme salige udtryk i øjnene som Miss Heidis pisk må forblive et ubesvaret spørgsmål.



SMil Bladets Infoguide

Butikker

Renate Bucone

Vesterbros Torv
Vesterbrogade 51
1620 København V
Tlf. 33221041

Pierre Patrick

Skindergade 22, kld.
1159 København K
Tlf. 33339953

Paradis Shoppen

Piercing - sex shop
Fredericiagade 21
9000 Ålborg
10% rabat til SMil-medlemmer

Paradis København

Gammel Kongevej 95
1850 Frederiksberg C
Tlf. 33236017
10% rabat til SMil-medlemmer

Paradis Aalborg

Vesterbro 60
9000 Aalborg
Tlf. 98102580
10% rabat til SMil-medlemmer

Paradis Århus

Banegårdsvej 9
8000 Århus
Tlf. 86128033
10% rabat til SMil-medlemmer

Finessen

Sct. Annagade 19
3000 Helsingør
Tlf. 49262609

Pikant

Hjørnet Istedgade/Victoriagade
1655 København V

Schwartz Mode- og Piercing Studio

Stu-di-stræde 27
1455 København K
Tlf. 33323303
www.schwartz-mode.dk

Latexa Fashion

Bagerstræde 2
1617 København V
Tlf. 33241830
10% rabat til SMil-medlemmer

SM Shop

Stu-di-stræde 12
1455 København K
Tlf. 33127912
www.sm-shop.dk

Fetich Fashion Danmark

Gasværksvej 4 B, st.
1656 København V
Tlf. 33253371

Millennium

Rømersgade 20, st.
1362 København K
Tlf. 33160380

Subwave Design

Frederikssundsvej 212
2700 Brønshøj
Tlf. 38800768

PLAN E

Istedgade 30-32
1650 København V
Tlf. 3321 9930

MEN'S SHOP ApS

Victoriagade 24
1655 København V
Tlf. 3325 4475

Foreninger

Det Sorte Selskab

Postboks 2018
Købmager Postkontor
1012 København K
hør vores telefonsvarer
35 36 37 55
eller besøg os på:
www.detsorteselskab.dk

Club Fantasy

v/Kartoteksfører E. Hansen
Rugvænget 17
2750 Ballerup
Tlf. 44 66 07 24

Manifest

Gasværksvej 6B
1656 København V
Tlf. 22 30 53 52
<http://users.city.dk/bcc3416/>

Hardcore Nightclub

v/ Pierre Patrick
Skindergade 22, kld.
1159 København K
Tlf. 33 33 99 53

SMil foreningerne

se side 62



Modeller søges

Vi søger kvindelige slavedøser og Dominaer i alle aldre (min 18) til stilfulde fetish, SM og bondage foto-optagelser. Skriv et par linier til os om hvad du kunne tænke dig at lave.

Desuden søger vi også chat-hostesser til chat system på nettet. Her vil du kunne lave webcam chat hjemme fra mod betaling. Dette kræver at du har tid til dagligt arbejde foran computeren, og at du har en computer med ADSL-forbindelse og et webkamera. Er du til fetish og SM, så send os et par linier med dit billede - og lad os få en snak.

Skriv til:
AL Internet ApS
Post Boks 16
2791 Dragør

En sommerdag i Løkken

Med løkken om halsen, hænderne bundet på ryggen og fødderne lænket til jorden er hun prisgivet hans magt. Snart bliver buttpluggen og det elektriske apparat føjet til legen. Rejsen mod det erotiske klimaks er begyndt for dem begge.

Af: Nawashi, illustrationer: Emil Olsen

Det er ved at være op ad formiddagen, og solen varmer gulvet foran vinduet, men du sover stadig. Din hud er varm, selvom du kun ligger halvt under dynen. Bagsiden af dine lås er stadig tydeligt røde, og striberne på din røv er ved at få en let blå nuance.

Det ser bevidst sexet ud som du ligger, og jeg tænker på, om du mon er vågnet, mens jeg lavede kaffe, og ville give mig noget at se på, når jeg kom tilbage. Jeg stiller kaffen og kopperne fra mig ved sengen, og sætter mig ved siden af dig, tilsyneladende uden at du vågner, og trækker dynen lidt hen over dig.

Du trækker stadig vejret helt roligt, så jeg fanger dig i dynen og vækker dig med et kys. Du smiler og besvarer mit kys næsten leende, før du åbner øjnene og misser mod lyset.

Du er nøgen bortset fra det brede halsbånd i rødt og sort, og det tænder mig at ligge ved siden af dig fuldt påklædt og holde dig fast, selv om du slet ikke prøver at

komme fri. Vores næste kys er langt mere intenst og smager af sex, men du mærker, at det ikke er tid nu, og retter din opmærksomhed mod kaffen med dit gi-mig-nu glimt i øjnene, så jeg slipper dig og fylder kopperne.

Galgekuden i loftet

Det var vist tanken, at vi skulle have været en tur gennem centrum, måske for at købe ind, men det er der tydeligvis ingen af os, som rigtigt har lyst til. I stedet ligger vi og snakker, pjatter og slås lidt om den store pude, indtil jeg holder dig helt fast, ser dig i øjnene, og beder dig tage dine høje lakstøvler på.

Du adlyder med det samme og sætter dig på knæ ved siden af sengen med øjnene mod gulvet. Stemningen er med det samme blevet spændt og alvorlig, og jeg lader dig sidde i stilhed et øjeblik, før jeg rejser mig og lænker dine hænder på ryggen med dine nye håndjern.

Du sidder stadig helt stille, og

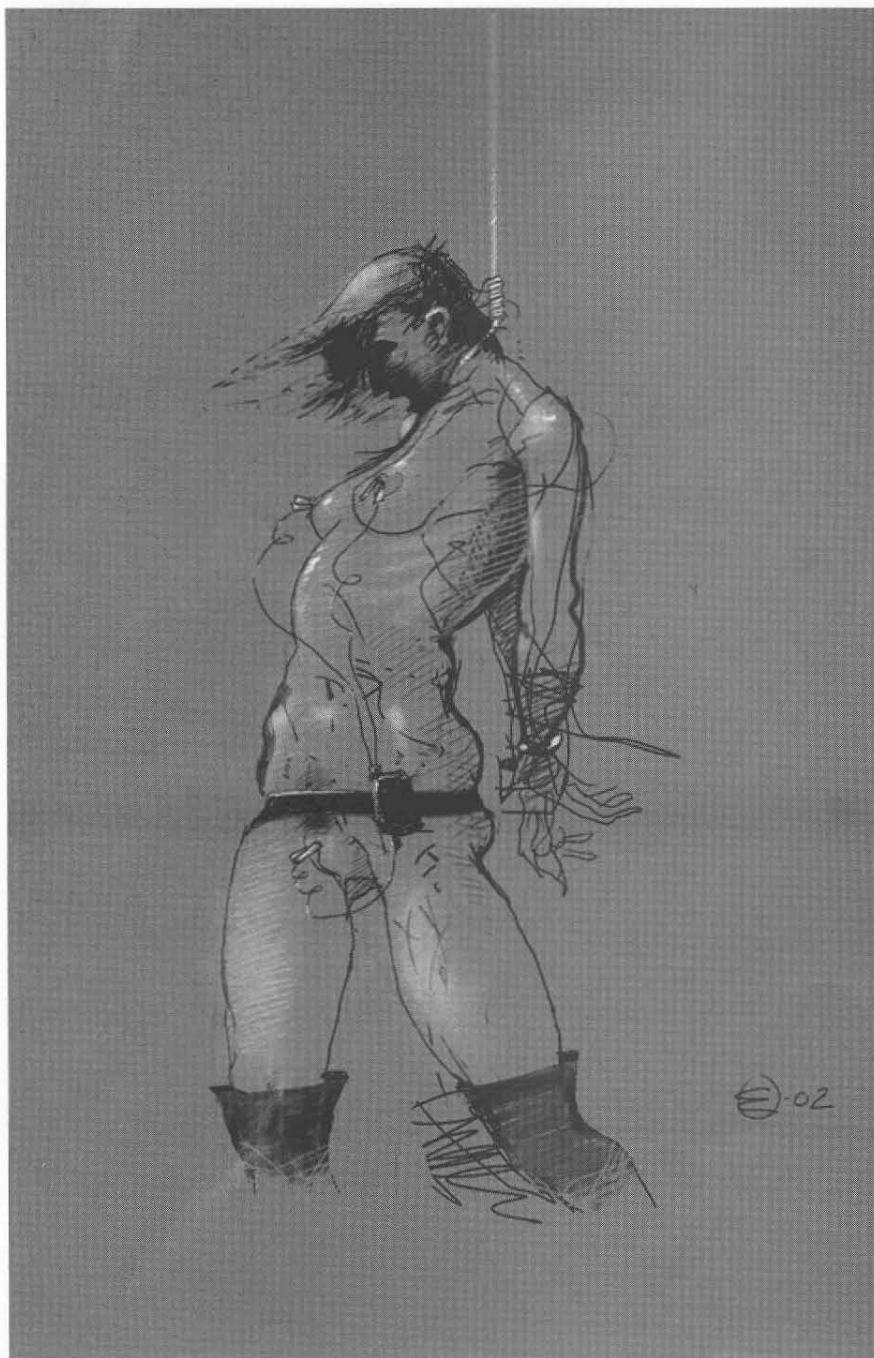
lader mig spænde manchetter uden på støvlerne og klippe en snor fast i dit halsbånd, før jeg løfter dit ansigt og kysser dig. Et øjeblik virker du helt pjattet igen, men jeg lader mig ikke smitte og trækker dig op og stå og ind i stuen.

Vi når flere skridt ind i stuen, før du får øje på rebet med den klassiske galgekude, som hænger fra kroge i loftet. Du standser op, da det går op for dig, hvad der sker, så jeg må trække dig snublende de sidste skridt hen til rebet. Du prøver ikke længere at løbe væk, men ser på mig med bedende øjne, mens jeg lægger løkken om din hals og strammer til. Nu er der ingen vej væk.

I korte stød

Rebet tvinger dit ansigt opefter, og du står helt ret, mens jeg binder rebet fast, så det er helt stramt om din hals. Du kan stadig trække vejret, om end lidt besværet, og mens dine hænder famler forgæves efter støtte bag din ryg, samler jeg en





bagud, og rebet strammer til om din hals. Du kæmper for at komme tilbage i balance, og selv om det næsten lykkes, er rebet stadig for stramt, til at du helt kan få vejret. Jeg tager fat om din hals og hjælper dig mod din vilje til at holde hovedet stille, så du kan finde balancen igen og trække en lille mundfuld luft. Jeg overvejer et øjeblik at give dig en gag og bind for øjnene, men jeg nyder både desperationen i dine øjne og dine forsøg på at få luft. I stedet klemmer jeg til omkring din hals og kysser dig langsomt, indtil du tror, du er ved at besvime, og desperat prøver at få hænderne fri fra de nådesløse håndjern. Jeg slipper dig igen og lader dig gispe efter vejret. Det er ikke meget luft, du får ned.

Pluggen

Jeg henter din plug og smører et tykt lag glidecreme på, før jeg sætter mig foran dig næsten mellem dine ben. Du gisper stadig efter vejret og er så våd, at du drypper på gulvet.

Jeg lader to fingre glide mellem dine skamlæber og så ind i dig, uden at din gispen ændrer sig. Når jeg slikker let omkring din klit, holder du næsten op med at forsøge at trække vejret, indtil jeg sætter spidsen af pluggen mod dit røvhul og lader den glide lidt frem og tilbage.

Du har sikkert ikke lagt mærke til, at jeg hentede den, for det giver et sæt i dig, når du opdager, hvad jeg har for, og det kunne lyde som om et lille skrig forsøgte at undslippe løkken om din hals.

Men jeg holder dig fast med de fingre, jeg stadig har dybt inde i dig, og presser langsomt pluggen op i din røv, mens du fægter med hænderne bag dig, og forsøger at stønne en protest. Når pluggen er på plads, er din klit blevet helt stiv under min tunge, så jeg let kan sætte en lille elektrisk klemme fast, før jeg rejser mig og kysser dig igen.

læderrem op og går langsomt rundt om dig.

Din ryg og dine ben er helt spændte for at holde dig så høj og rank som muligt, og selvom jeg lader læderremmen glide over dine balder og lår et par gange, mister du ikke koncentrationen og holder hovedet højt.

Du gisper en gang, når jeg trækker din ene fod væk under dig for at

lænke den fast til en ring i gulvet, og når jeg trækker den anden ud på plads og lænker den, står du med godt spredte ben og kan kun trække vejret i korte stød. Det vil ikke vare længe, før du bliver træt i ryggen og læggene, og begynder at miste bevidstheden.

Jeg træder et skridt tilbage og slår uden varsel læderremmen hårdt ind over dine balder. Du falder lidt

Den elektriske æske

Du virker træt og fjern, du gisper mere opgivende efter vejret nu, og dit ansigt er ved at falde forover. Jeg slår dig i ansigtet, så dine øjne flyver op og fyldes med tårer, mens jeg kommanderer dig tilbage til virkeligheden og forlanger, at du siger, du elsker det. Du kæmper for at få ordene frem mellem dine gisp og får et blødt kys som belønning, når det lykkes.

Så giver jeg dig et bælte på, som kan holde din plug og den elektriske klemme på plads, tilslutter den lille fjernbetjente elektriske æske og sætter de to andre klemmer på dine stive brystvorter. I stedet for at give dig et stød med det samme, slår jeg dig et par gange over bagsiden af dine lår med læderremmen. Selvom dit ene ben nu er begyndt at ryste, holder du balancen, mens sveden bryder frem på din ryg. Jeg lader en hånd glide over din spændte krop og nyder at mærke musklerne sitre lige under huden, mens du holder vejret i små gisp og venter.

Det første stød fra den elektriske æske giver et kraftigt sæt i din krop, og selvom du glemmer at gispe efter luft et øjeblik, siger du ikke en lyd. Efter et øjeblik har du fundet balancen igen og får en

sidste lille mundfuld luft, mens du ser på mig med bedende, næsten helt desperate øjne.

De næste tre stød kommer kort efter hinanden, og det tredje tvinger luften ud af dine lunger i et kort hårdt støn, og nu er rebet alt for stramt, til at du kan få den mindste mundfuld ned. Hele din krop ryster kraftigt, og medens jeg kærtegner dig, får du tre stød mere.

Nu er dine øjne gledet i, og det sidste stød gav næsten ikke noget sæt i dig. Dine hænder er holdt op med at fægte bag din ryg, og din krop hænger slapt i løkken, så jeg slækker rebet og hjælper dig ned på knæ.

Der går et øjeblik, efter jeg har løsnet løkken fra din hals, før du fylder lungerne og hoster. Jeg løsner dine hænder et øjeblik og lænker dem igen til gulvet foran dig, og kort efter kan du selv ligge på alle fire, mens jeg tager bæltet og de elektriske klemmer af igen.

Vandskål og gag

Dine ankler er stadig låst fast til ringene i gulvet, så jeg kan let lade min pik glide dybt ind i din våde kusse. Du trækker vejret mere normalt igen, indtil jeg begynder at lege med pluggen og langsomt

trækker den ud, mens du stønner let.

Jeg flytter min pik om til din røv og lader den glide lidt frem og tilbage over dit hul, før jeg langsomt trænger dybt ind i dig og næsten kommer med det samme, så jeg må holde dig stille et øjeblik, før jeg kan begynde at bolle din røv. Først blidt, men så hårdere efterhånden som du slapper af i røven og stønner højere. Lige før jeg kommer, vikler jeg læderremmen om din hals og strammer til, indtil jeg er færdig med din røv.

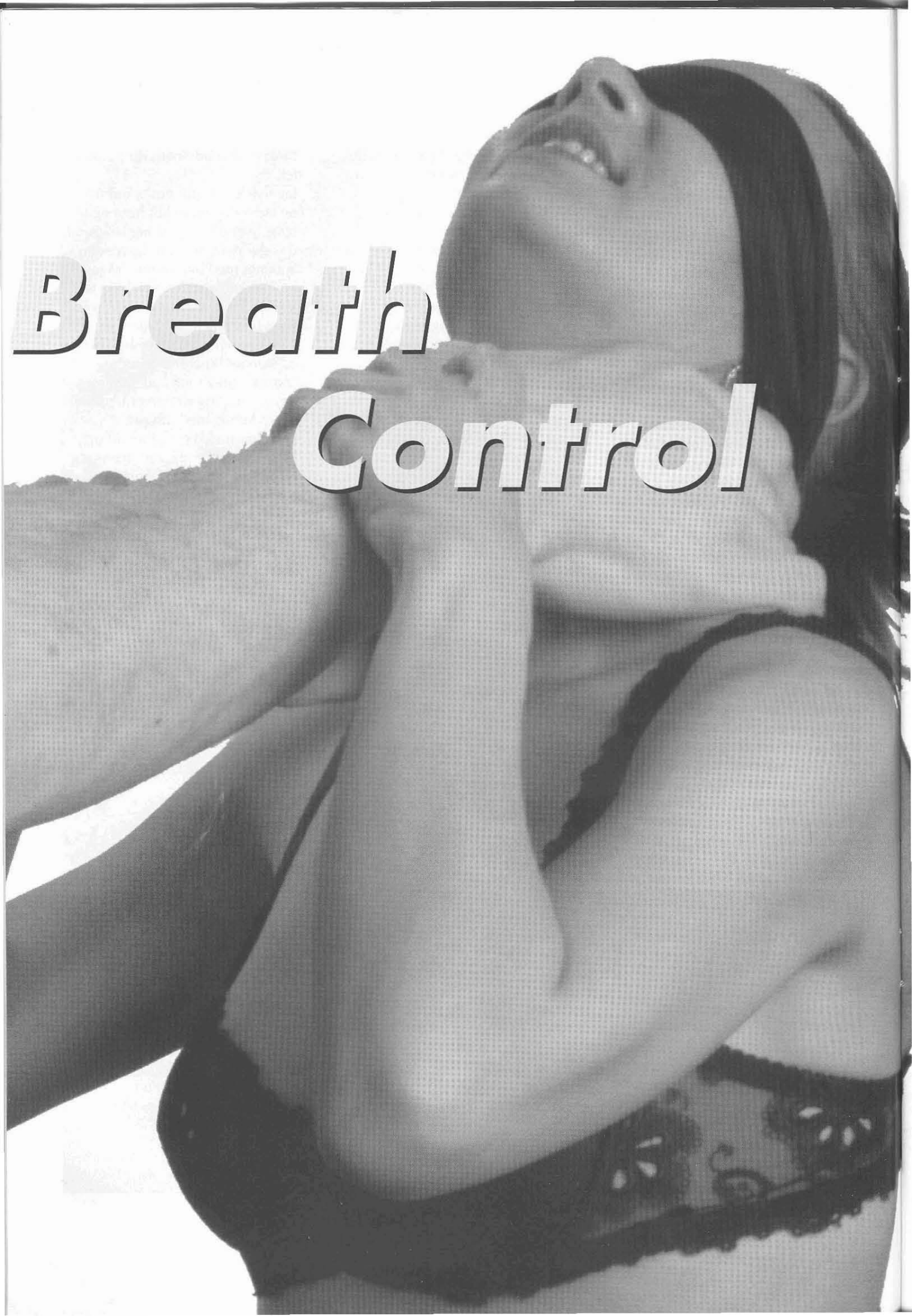
Lidt efter trækker jeg mig ud og lader dig slikke mig ren, mens jeg kærtegner din røv. Så henter jeg en vandskål, du kan drikke af, før jeg giver dig en gag på, lænker dit halsbånd til samme gulvring som dine hænder, og sætter pluggen på plads igen med masser af creme på.

Egentlig har jeg lyst til at piske din røv rød og varm igen, men tænker, at du skal hvile lidt, før jeg leger videre med dig. Jeg tager et bad i stedet for, og bagefter sætter jeg mig nøgen, ren og varm ved siden af dig med en kop kaffe og spekulerer over, hvad der nu skal ske...

Filmmagasinet

Herskerinder, dominaer og fruer - på video

Vesterbrogade 127, 1620 København V, telefon 33 21 03 11
Åbent: Mandag - Fredag 10.00 - 19.00 Lørdag 10.00 - 16.00



Breath Control

kan kommunikerer med dig. Vælg et signal, der ikke kan over-ses, mærkes eller høres, og som er et ikke-aktivt signal.

6. Når du bringer den dominerede tilbage til "virkeligheden", så gør det langsomt og uden hast. Det kan være en meget stærk oplevelse at være frataget muligheden for at trække vejret, og han eller hun bør have tid til at komme sig efter en sådan situation. Det gælder i øvrigt også for den dominerende. Jeg synes ikke, at det er en god ide at lege med BC, når I er på vej ud ad døren.

Hvordan gør man

Få den dominerede til at holde vejret.

Du kan eventuelt holde en fjer hen under næsen/munden på den dominerede, der så vil afsløre, hvis han eller hun trækker vejret, før du giver din tilladelse. Det er meget svært ikke at trække vejret på et eller andet tidspunkt, da det jo er noget, vi gør refleksmæssigt.

Den første kæreste, jeg dyrkede BC med, brugte denne teknik for at estimere, hvor længe jeg kunne lade være med at trække vejret til senere leg. Det kan anbefales, når I forsøger at finde ud af, hvor grænserne er for BC.

Husk at der er forskel på, hvor længe man kan undvære luft, alt efter om man er i gang med noget fysisk krævende eller ej, og afhængigt af, hvor stor en mundfuld, du får lov til at sluge i første omgang.

Næseknibning

Stop den domineredes mund med tape, din hånd, en gag, din egen mund (et lidenskabeligt kys) eller lignende, mens du med en klemme eller den anden hånd klemmer hans/hendes næsebor sammen, så det ikke er muligt at trække vejret. Advarsel: Det er en god ide at tænke på, hvad der sker, hvis den dominerede kaster op, og om du hurtigt kan lade ham/hende trække vejret igen. Ved en eventuel bon-

dage skal det være muligt at slippe din partner ud af den på få sekunder, ligesom en eventuel gag skal kunne fjernes øjeblikkelig.

"Queening" og "Kinging"

Queening og Kinging er en metode, hvor man begrænser partnerens vejtrækning med sine kønsorganer. Deep throat kan være en måde at dyrke "Kinging" på, specielt, hvis der er tale om en lille mund. Vær opmærksom på at du kan fremkalde en "brække sig"-refleks, og at den dominerede risikerer at blive kvalt i sit bræk, hvis du ikke er opmærksom på hans/hendes signaler.

Hvis den dominerede er i stand til at trække vejret, kan man bruge metoden med at klemme næsen sammen.

Hvis du er "Queening" på en liggende partner, er det en god ide at have et nonverbalt signal, der lader dig vide, hvis den dominerede er ved at miste bevidstheden.

I badeværelset

Er I i besiddelse af et badekar, er det også muligt at lege nogle skønne BC-lege der. Du kan give din partner besked på at stimulere dit køn under vandet, mens du "symbolsk" har fat i deres hår eller hoved. Vær opmærksom på ikke at overdrive denne leg, da han eller hun så kan komme til at sluge en masse vand. Vand i lungerne er ret usundt!

Mange anser det for ydmygende, og nogle vil formentlig være tæt på panik af at lege med denne teknik. Det er selvsagt ikke en god ide, hvis din partner lider af vandskræk. For nogen er der et psykisk kick i at lege under vand, da dette element er så fremmedartet. Jeg holder selv meget af at presse mig selv til at kunne yde "orale tjenester" på denne måde.

Hvis I leger "konkurrencelege", er der også her en mulighed for, at den dominerede forsøger at presse sig selv.

Kompression af brystet

Med din vægt sørger du for, at den dominerede ikke kan trække vejret, korsetteret kan ses som en afart heraf.

Denne teknik leder mine tanker tilbage til barndomslegene, hvor der særligt var en fyr, jeg lod mig fange af, når vi legede tagfat. Netop fordi han pressede al luften ud af brystet på mig, når han slog armene om mig, så jeg blev en smule svimmel.

Teknikker med hjælpemidler:

Gasmasker og hætter

På nogle gasmasker er det muligt at "vende ventilen", så den dominerede ikke kan trække vejret ind. En anden metode er at holde for luftindtaget med din hånd.

Det er en ret underlig fornemmelse at trække vejret i en gasmaske. Når du har den på, bliver din opmærksomhed meget fokuseret på at trække vejret. På mig virker det næsten hypnotisk at lytte til min egen vejtrækning.

Hvis I leger med hætter, hvor der er en lille tube til luftindtag, enten til munden eller næsen, er det vigtigt, at du som dominerende passer på, at de ikke er så lange, at de borer sig ind i den dominerede, hvis han eller hun falder.

Poser og vitawrap

En pose over hovedet virker meget motiverende for mig. Der er noget fælt ydmygende over at få en pose over hovedet og blive stillet en opgave, der er vanskelig at løse, mens tidsbegrænsningen er en vigtig faktor.

Et eksempel: En dag havde jeg vanskeligt ved at placere en stor buttplug, jeg var nærmest overbevist om, at det var umuligt, men med en motiverende pose over hovedet, lykkedes det snildt, endda inden "tiden" udløb.

Et andet eksempel, der endnu ikke er afprøvet af forfatteren: Jeg kan godt se tiltrækningen ved at få en pose over hovedet, mens jeg rider

min partner med besked om, at jeg ikke slipper ud, før min partner er kommet. Vi kunne kalde legen: Fuck for your life – variationerne er mange.

Personligt foretrækker jeg en klar plasticpose, da vi så kan se hinanden. For de dominerende, der kan lide at se deres dominerede kæmpe, er en klar plasticpose også at foretrække. Hvis I vælger en sort, er det svært at følge med i, hvad der sker med den dominerede. Det er en god ide, at du "blot" holder posen tæt om din dominerede og ikke fastgør et bånd til den, hvis et eller andet skulle ske, som får dig til at miste bevidstheden.

De mere "rå" teknikker:

Hængning

Her skal du være meget forsigtig og passe på ikke at trykke på strubehovedet! Forøg presset langsomt, vrid aldrig og lad heller ikke den dominerede vride halsen. Du kan komme til at skubbe til rygraden og/eller sætte en nerve i klemme. Brug altid et tykt stykke reb, gerne lubriceret på den ene eller anden måde, således at det ikke skærer. Sørg for at det er muligt at få den dominerede ned at sidde/ligge hurtigt, og uden at der sker vedkommende noget.

Hvis I leger med galger, så lad for guds skyld være med at lade den dominerede "droppe" ned fra noget. Det kan knække nakken på dem rent bogstaveligt. Derfor er det en meget dårlig ide at lade personen stå på en skammel, eller stol.

En sikkerhedsprocedure I kan anvende, er at lade den dominerede selv stå således, der ikke er nogen "air walking" involveret i



legen. Pas på og vær sikker på at vægten er til at klare for dig som dominerende, hvis personen pludselig kolliderer.

Galgen virker som et symbol på en kalkuleret menneskeskabt ondskab, den fascinerer og skræmmer mig. Historierne om de, der måtte lade deres liv på denne måde, kører igennem hovedet på mig. En galge kan næsten ikke være sat op af et kærligt menneske i mit hoved, og at stå ansigt til ansigt med den må være utroligt ydmygende.

Pres på halspulsåren

Advarsel - det tager meget kort tid, for en person mister bevidstheden, når man presser på halspulsåren, kun mellem 15 og 20 sekunder, iflg. det materiale jeg har fundet om emnet. Desuden er det altid farligt at lade nogen miste bevidstheden!

Teknikken kan være særdeles farlig, da den kan lede til hjertestop op til 36 timer efter legen. Også her er det vigtigt at passe på ikke at presse på strubehovedet.

Rem om halsen / pres på luftrøret

Pas på med hvor du placerer den, så den ikke skærer eller trykker forkerte steder. Personligt har jeg haft de bedste erfaringer med en læderrem, som dem der bruges til bælt. De er rimeligt tykke. Lad endelig være med at lave en løkke ud af dem, da det kan virke selvstrammende.

Kryds dem blot bag din dominerendes nakke eller på siden af deres hals - aldrig foran, hvor de kan presse på strubehovedet og beskadige det! Det samme gælder, hvis du bruger hænderne. Også her skal du være sikker på, at du ikke vrider den dominerendes hals, så noget går galt.

Det er en af mine yndlingsteknikker, da jeg og min partner kan elske samtidig. Underligt nok føles det meget kærligt, og i de fleste tilfælde har vi mulighed for at have øjenkontakt. For mig er der ikke noget ydmygende ved denne teknik, men jeg erkender, at vores grænser er forskellige, og for andre kan det føles helt anderledes.

Alle disse mere "rå" teknikker har det tilfælles, at der, samtidigt med afskærelsen af frisk ilt til hjernen og lungerne, også er en form for afskæring af blod til hjernen. Hvis man leger med at klemme om halsen, vil man også forstyrre blodcirkulationen. Derfor er det vigtigt, at den dominerende er meget opmærksom på, de signaler den dominerede kommer med.

Risikoen ved BC

At lege
med
BC

kræver opmærksomhed og omtanke.

Strangulation, hvor man lukker for blodet til hovedet og hjernen, er mere farligt end kvælning. At lade nogen miste bevidstheden er meget farligt. Der er altså ingen tvivl om, at der er fare forbundet med at lege med BC, og nogle af dem er det umuligt at gardere sig mod, andre kan man tage visse forholdsregler mod. Jeg kan ikke fortælle, hvilke risici I mener er acceptable. Det må være op til dig og din partner at finde ud af.

For mig gælder det, at jeg kun dyrker BC, med personer jeg elsker, og som jeg er sikker på elsker mig. Det giver mig en sikkerhed for, at de ikke intentionelt vil skade mig. Derudover har mine partnere været trænet i udvidet førstehjælp og har derigennem haft en vis viden om de fysiologiske processer i hjerne og hjerte.

Det er en sikkerhed, jeg ikke vil lege uden, fordi i de tilfælde, hvor det eventuelt går galt, vil de være i stand til at gøre, hvad der skal gøres. Jeg har heldigvis aldrig været i en situation, hvor det har været nødvendigt.

Jeg vil opfordre til, at I overvejer følgende ting, før I kaster jer ud i de spændende lege:

- Kender den dominerende de fysiologiske mekanismer og begrænsninger omkring nakke, åndedræt og hjerte, og er han/hun i stand til at give kunstigt åndedræt og udvendig hjertemassage?
- Lukkes der "kun" for luft til lungerne, eller også for blod til hjernen? Det giver to helt forskellige tidsrammer, før det bliver kritisk.
- Hvor lang tid tager det at få den dominerede i en position, hvor den dominerende kan give førstehjælp? Det drejer sig konkret om at ligge fladt på ryggen på et hårdt underlag, uden håndjern, reb om halsen, brystbondage, eller andet som kan være i vejen.



Breath Control

- Hvornår ringer den dominerende efter en ambulance? Man kunne jo forestille sig, at det ubevidst blev udsat et par minutter i håb om at slippe for at forklare situationen.
- Er den dominerende i stand til at give førstehjælp indtil ambulancen når frem? Det kræver en seriøs god form at give førstehjælp.
- Er den dominerende i stand til at vurdere situationen, og bære det direkte ansvar for den dominerendes liv? Dvs., at der ikke indgår stoffer, alkohol eller lignende i legen.

Derudover har jeg på internettet fundet følgende råd om hvilke personer, der ikke bør dyrke BC:

- Mænd over 40
- Personer, der har en sygehistorie, som involverer anfald
- Personer med en psykisk lidelse, specielt mani-depressive i den maniske fase
- Personer, der tager medicin (specielt hjertemedicin eller antidepressanter) eller stoffer/alkohol
- Personer med lunge/hjerte eller blodtrykssygdomme
- Overvægtige, specielt hvis de har et højt kolesteroltal
- Personer, der lider af astma eller bronkitis
- Alle, der er forkølede eller har andre vejtrækningsproblemer på tidspunktet

Følgende, er nogle af de alvorlige komplikationer af at lege med BC. Det er ikke en udtømmende liste, og jeg opfordrer til, at I selv søger videre informationer, før I eventuelt går i gang med at lege.

Slagtilfælde

Når kroppen, af den ene eller anden grund mangler ilt, begynder hjertet at modtage små ekstra "pacemaker"-signaler. Det er kroppens forsøg på at få hjertet til at pumpe iltholdigt blod til hjernen. Disse "pacemaker"-signaler kaldes Premature Ventricular Contractions (PVC). De kan i sjældne tilfælde

føre til hjertestop.

PVC-signaler sendes i mange andre tilfælde, end når der dyrkes BC, eksempelvis når vi med sart lugtesans holder vejret, mens vi er på et offentligt lokum, når vi er forpustede af at dyrke sport osv. Det er en fare, der ikke er til at gardere sig imod.

Blodprop

Der er en risiko for at få blodpropper, specielt, men ikke udelukkende, for de, der ikke er i god form, eller som er overvægtige. Har man tidligere haft en blodprop, er det en særdeles dårlig ide at lege med BC.

Respiratory Acidosis

Når vejtrækningen begrænses, bygges der CO₂ op i blodet, hvilket gør det mere syreholdigt (nedsætter pH-værdien). Det kan medføre hovedpine, svimmelhed, hyperventilation (som en måde at kompensere på), hjertedysrhythmia, kvalme, opkastning og diarre for at nævne nogle symptomer. I ekstreme tilfælde kan det forårsage døden.

Den bedste måde at behandle det på er at sørge for, at den dominerende kan trække vejret normalt. Hvis symptomerne ikke ændrer sig hurtigt, bør man søge læge.

Respiratory Alkalosis

Hvis den dominerende hyperventilerer, bliver CO₂ "blæst væk", hvilket gør blodet mere alkalisk (øger dets pH værdi). Det kan medføre forvirring, sløvhed, opkastning, hyperaktive reflekser, anfald, følelsesløshed og koma. Hvis pH-værdien i blodet øges drastisk, kan det være dødeligt. Den bedste måde at behandle det på er at lade en person trække vejret i en pose (nej ikke over hovedet!), indtil hyperventilationen bliver mindre og derefter hjælpe personen til at trække vejret normalt. Hyperventilation er en normal reaktion på angst, og kan derfor

trickes af et anfald af panik. Hvis det er tilfældet, skal du som dominerende passe på ikke selv at blive grebet af panik, så du ikke ved, hvad du skal gøre.

Du vil formentlig møde hyperventilation, hvis du begynder at lege med BC, da det er kroppens måde at forsøge at kompensere for manglen på ilt. Det vil sjældent blive problematisk, så længe du hjælper din partner til at trække vejret normalt igen.

Hvorfor gør vi det så

Hvorfor risikere sit liv når vi dyrker denne seksuelle praksis? Det gør vi jo i yderste konsekvens.

Det nemme svar er, fordi det føles godt – ja mere end godt. Det kan være en helt fantastisk oplevelse at lægge sit liv i en andens hænder og mærke, at der bliver passet godt på en.

Hvad sker der fysiologisk

Når hjernen depriveres for blod eller ilt, sker der det, at den del af hjernen, som dæmper vores reaktion på sanseindtryk og basale behov som sex, bliver svækket. Når det sker, vil de fleste opleve en forøgelse af seksuel respons. Det er sikkert en af grundene til, at mange fortæller, de får en kæmpeorgasme, når de leger med BC.

Den fysiske del

Der er et fysisk kick i at lege med BC. Jeg oplever en varmekølelse, der spreder sig i min krop, som eksploderer i et gult lys inde i mig. Ikke ulig orgasmen – dog meget stærkere. Jeg er i en euforisk stemning, hvor jeg er en smule desorienteret, men på en rigtig god måde.

Andre beskriver, hvordan de bliver stimuleret til orgasme, hvis de bliver frataget muligheden for at trække vejret, lige når de er ved at komme. De fortæller om en dødsangstorgasme, hvor kroppen går i alarmberedskab, og hvor de ikke kan at nå standse orgasmen, hvilket

...farligt og fantastisk

Breath Control eller erotisk asphyxiation er et af de mest tabubelagte emner indenfor s/m. Det er bestemt heller ikke en leg for de rene novicer. Men med den rette viden og stor forsigtighed, tager udøverne på nogle utrolige erotiske rejser. SMil Bladet tager dig med på rejsen ind i en verden, som på en gang er farlig og fantastisk.

Af: tøjten, foto: Sir Stefan

Det har været svært at skrive om Breath Control (herefter BC). Tænk hvis nogen tager denne artikel som en opfordring til at dyrke BC eller erotisk asphyxiation, som det også kaldes, og kommer galt af sted. Jeg kan lige forestille mig formiddagsavisernes overskrifter.

Så den første afvisning skrives allerede nu: Dette er ikke en opfordring til at dyrke BC, men en artikel om en seksuel praksis, som jeg personligt finder meget tiltalende. Jeg skriver fortrinsvis af to grunde. For det første fordi jeg synes, at det er svært at finde oplysninger om denne praksis, i hvert fald danske og nogenlunde lødige oplysninger. Det forsøger jeg at rette op på med denne artikel.

For det andet oplever jeg, at når talen falder på BC, så deles vane mellem de, der dyrker det passioneret (jeg er en af dem) og de, der ikke forstår, hvordan nogen tør lege med så alvorlige ting som åndedrættet.

Jeg ved, at denne form for seksuel udfoldelse dyrkes rundt omkring i de små hjem, men af en eller anden grund er det noget, der holdes meget privat. Det virker som om, det er en smule tabubelagt, og når jeg læser de få danske beretninger, jeg har kunnet finde, har de ofte en lidt undskyldende

tone. Denne praksis, med at "tie" BC ihjel, synes jeg er uheldig. Jeg mener, at der er god grund til at oplyse om de muligheder og farer, der findes ved at dyrke BC. Derfor håber jeg også, at læseren lader sig underholde og informere med åbent sind og efterfølgende gør sig egne overvejelser om, hvorvidt BC er noget for jer.

Jeg ønsker hverken at male et skønsmaleri eller løfte for mange pegefingre. Til tider bliver jeg dog grebet af at fortælle om de oplevelser, jeg og andre har haft med BC. Hvis jeg undlader dem, er det formentlig kun få, der kan forstå, hvorfor vi dyrker denne leg så passioneret, som vi gør.

Jeg vil ikke komme ind på, hvordan man leger med BC alene (autoerotisk asphyxiation), da leg med åndedrætskontrol er farligt. Og jeg ikke kan se, hvordan man kan sikre sig mod farerne ved denne leg, hvis man er alene. De fleste, af de der dør af BC, dør fordi de leger alene. Jeg vil på det stærkeste fraråde det!

Ja, BC er farligt, og jeg tror ikke, der er nogen måde at gardere sig fuldstændigt mod at det går galt, der er dog visse ting, man kan gøre for at minimere risiciene. Den ene har jeg allerede været inde på, nemlig ikke at lege alene, derudo-

ver er der nogle generelle sikkerhedsforanstaltninger.

Generelle sikkerhedsforanstaltninger:

1. Vær sikker på at du meget hurtigt kan fjerne eventuel bondage, gag, masker eller hætter på en måde, så den dominerede ikke falder og slår sig
2. Pas på med at blokere din partners mund, så denne ikke kan kaste op, hvis han eller hun skulle få et ildebefindende
3. Brug så vidt muligt kun metoder, hvor du med en aktiv handling afskærer den domineredes mulighed for luftindtag. Det kan f.eks. være, at du med din hånd holder posen fast over din partners mund eller stammer rebet osv. På den måde sker der ikke den dominerede noget, hvis du skulle miste bevidstheden.
4. Respekter og pres aldrig din partner, når det gælder BC. Mange mennesker går i panik alene ved tanken om ikke at kunne få luft. Lyt, se og mærk omhyggeligt de signaler din partner sender.
5. Hvis du på en eller anden måde har afskåret din partner fra at sende dig verbale signaler, hav da en anden metode hvormed der

Breath Control

et intensiverer oplevelsen.

Dødsangst er ikke noget jeg har oplevet, når jeg dyrker BC. Jeg føler mig meget rolig, afslappet og fyldt med lykke i de situationer. Jeg forestiller mig, at den oplevelse, jeg, har svarer til, hvad man inden for buddhismen kalder for nirvana. En oplevelse af at alt er godt. Uanset om jeg lever eller dør, så er alt godt. Det skal ikke læses som et dødsønske, jeg har ufattelig mange ting, jeg gerne vil nå, før jeg stiller træskoene.

Den samme bevidsthedstilstand beskrives af mange, der dyrker meditation. De fortæller om bevidsthedstilstanden, at det er en form af bare "at være" - uden tanker. Det beskrives som en meget nærværende følelse, der indebærer en afklaret ro, en uselvsk følelse af kærlighed og rummelighed.

Mere om oplevelsen

De "fysiske" sider af oplevelsen er dog intet i forhold til de følelser, jeg oplever, når vi dyrker BC. Det kan lyde floromvundet, men det er en stor oplevelse at lægge sit liv i en partners hænder og opleve, at der bliver passet godt på en.

Den tillid, vi viser hinanden, beskriver nogen som total underkastelse, og for mig virker det simpelthen ikke, hvis jeg ikke føler en stærk samhørighed og kærlighed til min partner. Vores kærlighed styrkes, næres og bekræftes af denne leg. Der er en følelse af komplet intimitet – at give den man elsker alt. Nogle kalder det en "sjæl-til-fredsstillende orgasme," der "mætter" på langt mere, end det seksuelle område.

Andre tænder på det farlige i denne leg, det at være tæt på døden. De kaldes med et lidet flatterende engelsk udtryk "sensation seekers". Deres beskrivelser vægter ofte aspektet med at kæmpe en kamp med døden, hvilket giver et kick og en følelse af at være "alert" og føle sig endnu mere i live.

BC fra den dominerendes synsvinkel

De partnere, jeg har dyrket BC med, har alle beskrevet deres oplevelser forskelligt. Ligeledes er der varierende udgaver af kicket for den dominerende på forskellige websider. Sammenfattende handler mange af fortællingerne om magten, de oplever, og den uforbeholdne tillid de vises.

Nogle beskriver, at det er dejligt at være i stand til at give den dominerede det kick, de får. Andre fremhæver følelsen af at være privilegeret, ved at få magten over noget så basalt som vejtrækningen, og nyder den tillid, de ser, når den dominerede tør lege denne leg.

Andre igen nyder at fremkalde "panik" i partneren, at se ham eller hende kæmpe en instinktiv kamp for at få vejret. Her fremhæves det ofte, at det ikke er muligt for kroppen at lade som om, at man er ved at dø.

Hvis ydmygelse er en del af lege-repertoiret, er der også mange dominerende, der får et kick ud af at se den domineredes reaktion på og kamp mod eksempelvis galgen eller posen. En af mine bekendte beskriver, hvorledes han føler sig brutal, aggressiv og næsten beskidt af at placere en pose over hovedet på den dominerede. For ham er der en høj grad af ydmygelse i situationen, og selv om han har fuld kontrol over sig selv, er der en følelse af vildskab og mangel på kontrol over situationen. Det skal lige tilføjes, at han tænder særdeles meget på denne leg.

Det sidste aspekt, jeg vil fremhæve her, er, at mange af de beretninger jeg har fundet samt mine egne erfaringer, vægter den efterfølgende hengivenhed og taknemmelighed, som opleves af begge parter efter en leg med BC. En følelse af at have været meget tæt på hinanden og have gjort "slemme ting" mod hinanden og alligevel, eller netop derfor, bevare og styrke et kærlighedsforhold.

Jeg håber artiklen har inspireret til tanker og diskussion om BC, så tabuerne omkring emnet kan hæves en smule.

MERE INFO

www.thebrc.net/home.htm

Artiklen jeg har taget mange af mine oplysninger fra hedder "Breath Control Play" og er skrevet af Vamp, den er meget informativ, både med hensyn til teknik og risici.

www.sexuality.org/bdsm.html

Søg her på "breath control" og find "Out of The Shadows 3". En rigtig god og informativ side, desværre var linksene ikke brugbare, sidst jeg kiggede. Der findes forresten også mange andre rigtigt gode artikler på dette site.

www.leathernroses.com/generalbdsm/generalbdsm.htm

Gå ned til "Breath Control": Jay Wisemans artikler om faren ved at dyrke BC.

www.sexuality.org/l/fetish/asp/yardang.html

Indeholder fire artikler om BC herunder Jay Wisemans "the medical realities of breath control play".

www.datenschlag.org/howto/atem/english/index.html

En meget informativ side, med nogle kritiske bemærkninger til Jay Wisemans artikel "the medical realities of breath control play"

www.thedoghouse.org/members/breathctrl.htm

En side, hvor følelser og teknik er beskrevet.



SMil Bogcafé

- Piske
- Manchetter
- Film
- Bøger
- Blade
- Reb



Se hele kataloget på
www.sado.dk

eller kontakt:

SMil Bogcafé

Telefon: 3582 8480

Postboks 691, Sorgenfrigade 8, 2200 København N

Åbent tirsdag og fredag 17 til 20

Musik med stemning og slag i

Gennem tiden har visse musiktyper været forbundet med s/m, og næsten alle s/m'ere har et eller andet stykke yndlingsmusik at lege til. Men hvad er s/m-musik egentlig. SMil Bladet dykker ned i det musikalske underliv og kigger efter.

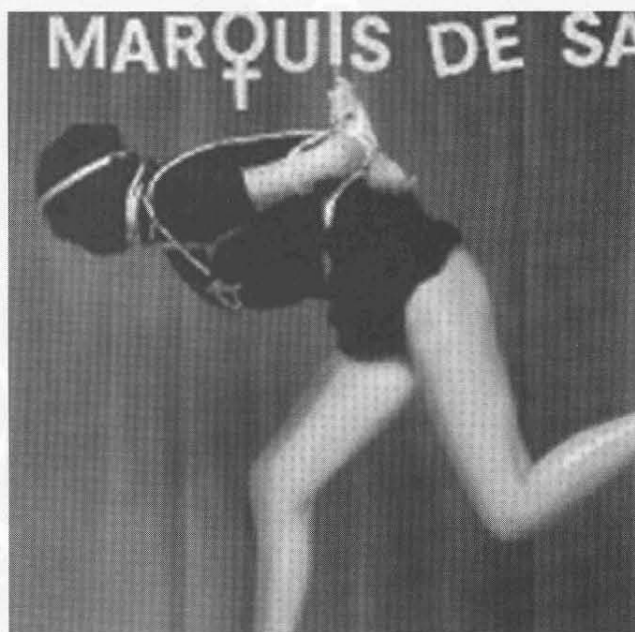
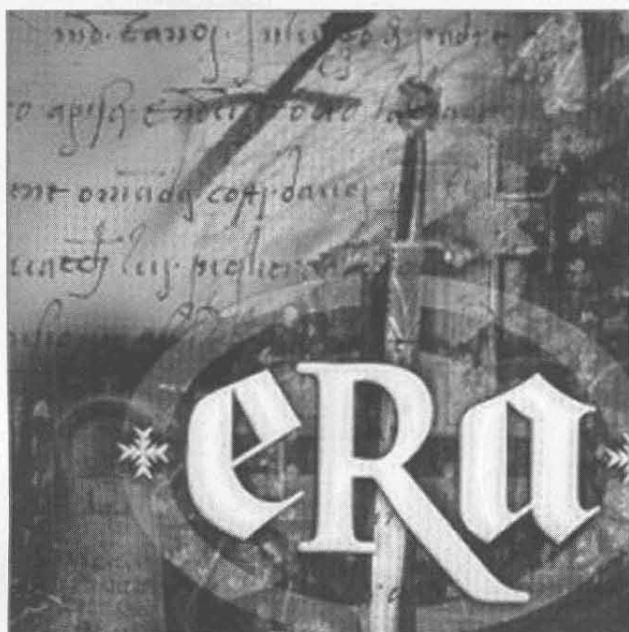
Af: Per La.

Det siges, at den eneste musik, en Sadist har brug for, er lyden af slagene, når pisken rammer den ubeskyttede spændte hud, og masochistens ledsagende frydefulde jamren og dybe støn. Og som fuldblods-sadist må skribenten da erkende, at det er ganske dejlige lyde, men der er andre baggrundsløje, der kan være medvirkende til at gøre netop nydelsen af legelydene meget bedre. Musik. Helt nøjagtig s/m-musik.

Hvad vanillefolket tror

Hvad er så s/m-musik? De fleste vanillefolk tænker med det samme på dybe, dunkle klosterkældre, hvor kastratmunke fremsynger dunkeltlydende litanier i et uforståeligt latin, eller blodbrusende basrytmer, der langsomt kryber ind under huden, mens en kutteklædt Sadist med en flodhestepisk i hånden nærmer sig en stakkels skælvende opspændt ungmø fra den nærmeste landsby.

Eller på Wagnersk voldsomhed som man kunne finde den på værtshuset Tannhauser i København, hvor man både kunne bestille spank og absinth og få spanket udført til lyden af pompøs og højtravende musik. Absinthen var vel egentlig kun for at forhøje nydelsen – denne bitre drik giver nemlig sin egen musik indvendig, når den nedsvælges med en forventningsfuld m'er stående bøjet over en barstol.



S/m i sig selv har i sin offentlige version altid været omgivet af musik. Hvis man tænker tilbage på de helt gamle sort/hvide film, er noget af det første, der dukker op, mørke og dystre lyde, truende bas, mørke stemmer, der synger underlige tekster med en let truende klang. Men musik, som den bliver brugt på film til at understrege s/m-situationer, er jo kun hvad diverse manuskriptforfattere, regissører, og instruktører har forestillet sig, at s/m netop var.

Hver enkelt Sadist og masochist har på samme måde sin helt egen opfattelse af s/m-musik. Af musik, der virkelig kan bringe stemning, når der skal leges, bringe nydelse, forventning, samt den lette kildren ned af ryggen, der antyder leg i farvandet. Så alene af den grund, vil det være ret svært, for ikke at sige umuligt, helt nøjagtigt at præcisere, hvad s/m-musik er. Så derfor er denne artikel at betegne som en strømpil, eller bare forslag, taget ud fra skribentens egen opfattelse af, hvad god s/m-musik er.

Anne Linnet og Birthe Kjær

Selvom der kan være en vis sadisme i at afspille Birthe Kjærs knald-røde gummibåd for en stakkels ophængt masochist, der ikke kan forsvare sig, så er det ikke just (for de fleste i det mindste) den type musik, der sætter stemningen i

vejret, når der skal leges og nydes en hel aften og nat lang.

Personligt går min egen smag i s/m-musik nogle år tilbage, helt nøjagtigt til 1983, hvor Anne Linnet samlede en flok musikere og sangere i Marquis de Sade og udgav den første LP med gruppen. Netop dén LP var stødet, der gjorde, at jeg sprang ud som Sadist. Især Introen på pladen gjorde sit til, at jeg pludseligt opdagede, at der var andre måder at udtrykke sin seksualitet på, end den vanlige. Og dele af teksten i det første nummer – bl.a. ...

**slå mig ud og slå mig ned
slå i en uendelighed
brænd mig ud og brænd mig af
tæsk mig til jeg intet ka
riv og flå i alting nu
pisk mit hjerte helt itu
når min gråd går alt for vidt
stop og la' os elske lidt**

... fik nogen ting til at røre sig indeni mig. Jeg har da også med stor nydelse siden hen brugt det nummer, og nummeret, der hedder Glor på vinduer i s/m-situationer. En ganske god måde at sætte stemningen i vejret på, når der skal leges. Men det vil være at tage munden for fuld at påstå, at Anne Linnet/Marquis de Sade var starten på s/m-musikgenren. Allerede en hel del år før var der

mange grupper på banen.

Grupper, der gjorde sig både blandt de unge og i det alternative miljø, der var dukket op som følge af 60'ernes afslappede syn på seksualitet. Heriblandt også en gruppe som Velvet Underground, der i januar 1967 udgav Lp'en The Velvet Underground and Nico, hvor nummeret Venus in Furs står stærkt frem.

**Shiny, shiny, shiny boots of leather
whiplash girlchild in the dark
Comes in bells, your servant,
don't forsake him
strike, dear mistress, and cure his
heart**

Den er værd at søge efter, og nyde. Den kan findes i brugtpladeforretninger eller bestilles på nettet.

En god start

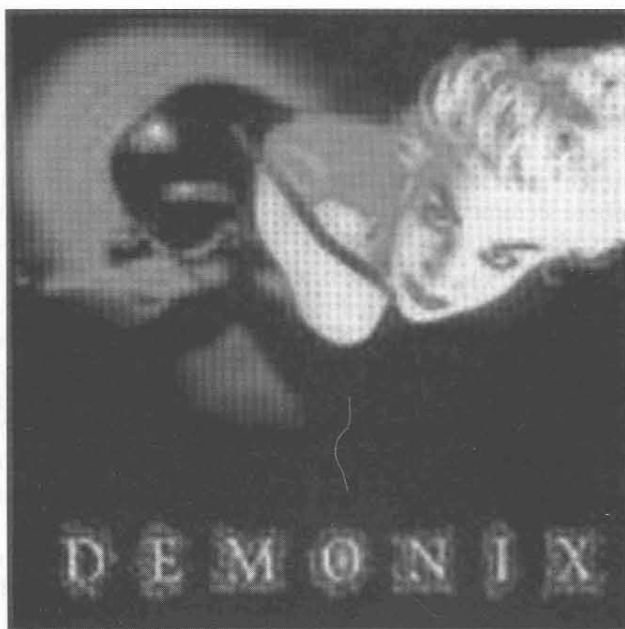
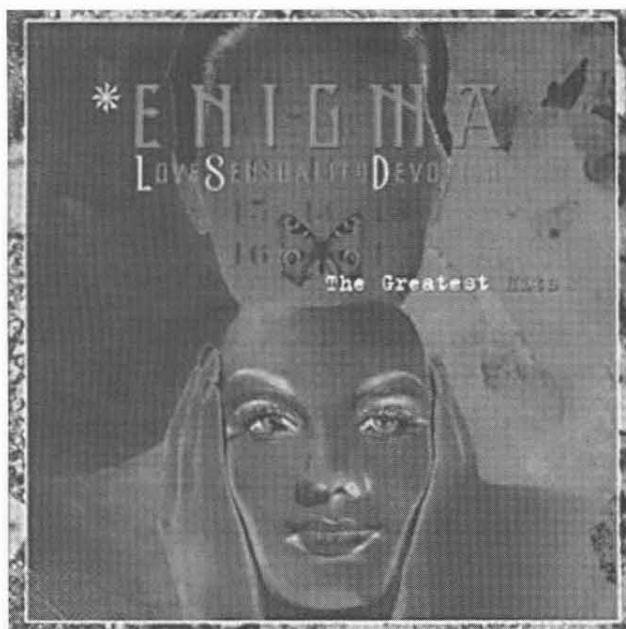
Hvad gør nu en arme Sadist, eller endnu værre en arme masochist, hvis der skal forberedes musik til en hyggelig legeaften, og man vil være sikker på at få netop dén stemning frem, som kun musikken kan give? Her kommer et forslag, der har været afprøvet med nydelse indtil flere gange.

Efter at have forberedt alt det trivielle – lagt reb parat, fundet håndjern og lænker frem og nusset om piske, padler og andet værktøj, sætter man et tomt bånd i båndop-

Filmmagasinet

Slaver, knægte og underdanige mænd - på video

Vesterbrogade 127, 1620 København V, telefon 33 21 03 11
Åbent: Mandag - Fredag 10.00 - 19.00 Lørdag 10.00 - 16.00



tageren og starter med at indspille Venus in Furs med Velvet Underground, og lægger Madonna med Hanky Panky lige bagefter.

**Tie my hands behind my back and
oooh I'm in ecstasy
Don't slobber me with kisses
I can get that from my sisters
Before I get too cranky
You better
Like hanky panky
Nothing like a good spanky.**

Fortsættelsen vil naturligvis være Enigma – Principles of Lust, hvorved der efterhånden skulle være lagt en ganske god bund, selv med den mest tungnemme masochist ventende i baggrunden.

**The principles of lust
Are easy to understand
Do what you feel
Feel until the end**

Herefter kan man lægge de to første numre fra Marquis de Sade – Intro'en og titelnummeret – for at understrege, hvad det egentlig er, man har i tankerne. Og skulle der være nogen tvivl tilbage i hovedet på den inviterede Sadist eller

masochist, kan Depeche Mode – Master and Servant nok gøre kål på den.

**There's a new game
We like to play you see
A game with added reality
You treat me like a dog
Get me down on my knees
We call it master and servant**

De tunge sager

Nu er det på tide at tage fat på de helt tunge sager. Gruppen Era med nummeret Ameno i sin fulde version, efterfulgt af en af mine personlige favoritter, Gitane DeMone, med nummeret Tounge's of Fire fra cd'en Demonix, burde kunne få det til at risle igennem enhver Master and Servant..

Derefter kunne man fortsætte med Cool Domina - Passion, Pleasure and Pain, og afslutte Gitane DeMone-striben med Perv, alle sammen fra Demonix. Gitane DeMone har indtil nu udgivet omkring 12 cd'er, alle ret stærkt goth-præget og flere af dem ekstremt tydeligt s/m-inspireret og så afgjort et køb værd. Hænger den arme masochist stadigvæk godt nydende fast i loftet,

og ser ud som om musik og alt er gået op i en højere enhed, kunne man jo fortsætte med endnu et par Era-numre. Eksempelvis numrene Avemano og Impera, stadig fra den første cd med gruppen. Eller sætte hele Eras anden cd på og lade den spille i sin fulde udstrækning. Nu er s/m jo en fuldsanselig oplevelse for de involverede, hvor alle sanser er vigtige, og alle lyde skal være gode, når man hænger og skal nyde, eller når man står og skal svinge pisker, så på det her tidspunkt i seancen er musik uden sang vist allerbedst egnet. Så begynder man jo netop ikke uforvarende at synge med, men kan lade sig glide med rytmerne ind i sub- eller topspace.

Enigma over alle

Når man først er kommet i sub- eller topspace, skal man huske, at rytmerne mange gange kan være med til at angive slagtakten, så pas på!

Man kan hurtigt glide så meget ind i musikken, at man ikke opdager, at anlægget er gået i gang med en god omgang speed-techno. Hvilket der skal noget af en m'er til at kunne stå model til.

Det har vi nu ikke planlagt her, vi fortsætter med Enigma, næsten uanset hvilket nummer. På det her tidspunkt i seancen er gruppen nemlig favoritten over dem alle, når det drejer sig om underlægningssmusik til s/m.

Når så nummeret/cd'en er færdigspillet, og det er på tide at lade både m'er og S'er få en lille pause, så lad roligt båndet fortsætte med Janet Jacksons Rope Burn og Molokkos Sing it Back, mens der ryges / drikkes.

When you are ready, I will surrender, take me and do as you wish. Have what you want, your way's always the best way. I have succumb to this passive sensation, peacefully falling away. I am a zombie, your wish will command me, laugh as I fall to my knees.

Skulle der stadig være lyster tilbage i kroppen, og legen skal fortsættes, er der herefter frit valg på alle hylder.

Er emnet for aftenens leg bondage, så kan det godt være en hel anden type musik, der skal sættes på. Stadigvæk kunne det være Era eller Enigma, men meditationsmusik af den gode, dybe, rolige slags siges også at have sin virkning især på den, der bondageres og får lov til at hænge i sin helt egen verden.

Et SMil til sidst

Husk, at enhver god leg skal sluttes smilende og i godt humør. Det kan gøres ved at afslutte med McEinar – En af Den Slags Dage:

nu står jeg så her og tør ik' gå hjem
for hvis hun er der endnu er det for stor en risk
og jeg er pissebange for hendes lede pisk
så ta' og glem hva' du syn's om og hva' du ik' ka' li'
og check om hun har pisk når du går hjem med en pi'

Alt dette er kun en lille smagsprøve på, hvad der kunne være s/m-musik, og hvad man kunne

gøre, når man skal have stemningen op rent musikalsk, og der er leg i farvandet.

Man kan med største ret sige, at der kun er kradset ganske let i overfladen af en ganske stor og righoldig musikgenre. Bl.a. er kunstnere som Tom Lehrer – Masochism Tango, Ian Drury – Hit me with your Rythmstick, Røde Mor – Smæk, Iggy Pop – I wanna Be Your Dog, og mange andre ikke nævnt. Og så er det jo slet ikke sikkert noget af det her nævnte er din s/m-musik, kære læser. Det kan være, din s/m-musik er noget helt andet. Såsom Johnny Reimar for fuld udblæsning eller Richard Ragnwald en mørk nat, men hvad gør det? Bare musikken sætter dig og din partner i s/m-stemning, så er målet nået.

Fang dine kunder

- med en annonce i SMil Bladet

Hvis din forretning sælger s/m-udstyr, -film, -blade eller – tøj kan du opnå maksimal effekt med en annonce her i bladet.

Hos os betaler du ikke for reklame til folk, som er ligeglade. SMil Bladet er 100% specialiseret i forhold til målgruppen. Selvfølgelig kan der være en enkelt nysgerrig, som læser bladet, men som udgangspunkt er alle vores læsere mennesker der dyrker s/m- og fetich under en eller anden form. Samtidig er vores priser yderst rimelige:

1/1-side: 2000 kr.
1/2-side: 1400 kr.
1/4-side: 800 kr.

Priserne er per nummer, og hvis du ønsker at indrykke annoncer flere gange, yder vi naturligvis rabat.

Kontakt redaktør Leon Skytte på telefon 40 60 87 28 eller mail din annonce til smilbladet@hotmail.com.

Vi foretrækker annoncerne er i elektronisk form, men vi kan eventuelt scanne dem, hvis det er nødvendigt.

Novelle

Brev til en slavinde

En slavinde skal snart besøge sin nye herre. Indtil nu kender de kun hinanden fra telefonen, men herren vil gerne forberede hende før deres første møde. Derfor sender han et brev, som forklarer hende, hvilke glæder og hvilken underkastelse hun vil få lov at udleve.

Af Victor Felix, illustration: Emil Olsen

Kære Yndefulde Slavinde

Tak for telefonsamtalen forleden. De viser mig noget meget smukt, når jeg hører den glade forventning i Deres sexede stemme. De afslører en meget dyb forståelse, når De forklarer mig om den befrielse, der ligger i den dybe underkastelse, som De agter at vise mig. Jeg ønsker meget stærkt at hjælpe Dem til denne befrielse. Jeg vil kysse de forløsningens tårer, som De nævnte. De kan trygt græde hos mig. De er uendelig værdifuld, og Deres tårer er dyrebare.

De har jo spurgt, og derfor føler jeg, at det er min pligt at hjælpe Dem til den rette optræden. Helt firkantet kan man måske ikke stille det op, men der er naturligvis nogle vigtige principper.

1. princip - lydighed

Det første princip er lydighed. De skal ufortrødent adlyde mine befalinger, men ikke nok med det. Jeg må også have en klar fornemmelse af, at mit ord er lov for Dem, og at De er endda er meget taknemmelig for mine befalinger, adlyder dem prompte og med stor glæde. De må også forstå, at De ikke kun skal adlyde min stemme, men i samme grad bestemtheden i mit

blik. Endelig skal De lade Dem føre af mine hænder. Naturligvis også i absolut lydighed.

Selvstændighed er ikke just det, man forbinder med en slavinde. Dog giver jeg Dem frihed til at mærke efter, hvordan De selv fornemmer at kunne fornøje mig, Deres herre. Ligesom jeg ikke vil forbyde Dem at bede mig om dette eller hint. Jeg opfylder naturligvis kun Deres bønner i det omfang, det måtte passe mig. Endelig vil jeg ikke, medmindre jeg har befallet Dem tavshed, forbyde Dem at ytre taknemmelighed. I alt dette må De uafsladeligt erindre, at min føring og mine befalinger hele tiden har førsteprioritet.

2. princip - underkastelse

Det andet princip er underkastelse. De må hele tiden være fuldstændig klar til at knæle og i det hele taget på enhver tænkelig måde vise mig underkastelse.

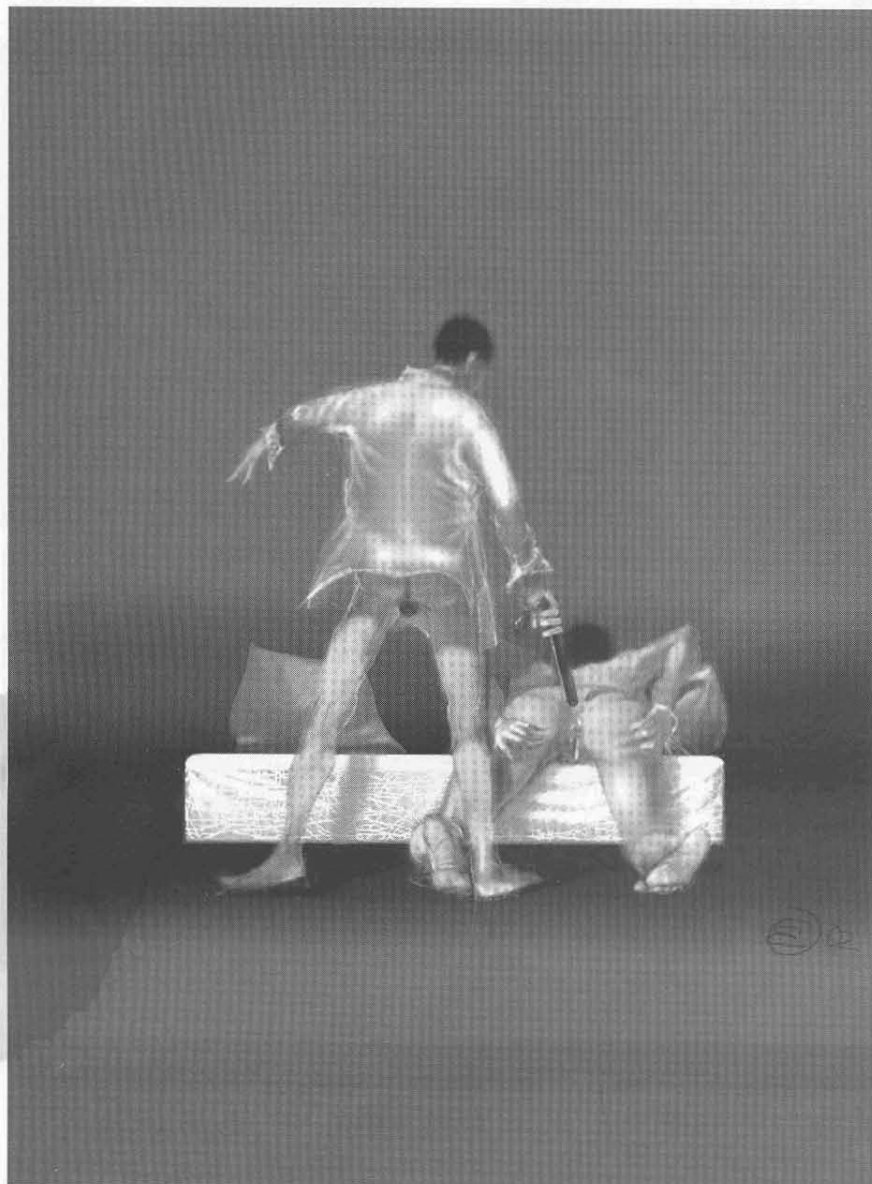
Alt dette giver Dem mulighed for at vise deres hengivenhed overfor mig. Den får de også i rigt mål lov til at vise mig ved at give Dem hen til de smerter, som det er min agt og min glæde at påføre Dem.

Kys og tawse

De spurgte også, på en, synes jeg, charmerende forventningsfuld måde, hvad jeg agtede at gøre ved Dem, når vi ses. Nu skal De høre:

Når jeg lukker Dem ind og har hængt Deres tøj op, skal De få et kys på kinden. Mens vi stadig står i min entre, skal De neje for mig, sådan som pigerne lærte det på danseskolen i min barndom. De skal også kysse min hånd. Det gjorde pigerne desværre ikke i min barndoms danseskole. Nu tager jeg Dem i hånden og fører Dem ind i stuen og befaler Dem at knæle på det ægte tæppe.

De kysser atter min hånd. Jeg stryger Dem blidt over kinden, og De får lov til at sidde på knæ foran mig en tid og finde ro. Jeg giver Dem et halsbånd på, og vi sidder en stund og snakker hyggeligt. Derefter skal De sidde på knæ ved min seng og lægge overkroppen og armene ind over sengen. Først vil jeg blidt kærtegne Deres hår, siden vil jeg sprede Deres ben en anelse og give mig god tid til at kærtegne Dem på indersiden af lårene med mine fingre. Nu skal De selv tage fat med hænderne om Deres balder og sprede Dem en smule, mens jeg giver Dem en række slag med min tawse.



Herefter hører jeg Deres dejlige stemme sige "tak herre", næsten samtidig med, at De kysser min hånd, i hvilken jeg endnu holder tawsen.

Fortryllende tunge

Nu sidder De på sengen foran mig, og med mine fingere leger jeg med Deres dejlige tunge. Jeg holder den fast mellem to fingre og tænker, at det er fortryllende at eje noget så lækkert. De kysser min hånd og beder om lov til også at

kysse mine fødder. Det er smukt at mærke Deres kærlige tunge også der. Deres tunge er virkelig meget, meget lækker. Derfor befaler jeg Dem at tage mig i Deres mund. Det gør De intenst og lidenskabeligt. Det føles vidunderligt, og jeg nyder også synet i fulde drag.

Dernæst fører jeg Dem hen til bordet og viser Dem, hvordan De skal stå med spredte ben og bøje Dem ind over bordet, mens De bliver bundet i de manchetter, jeg

har givet Dem på. Jeg stryger Dem over håret og kysser Dem blidt på kinden. De får at vide, hvor meget Deres hengivenhed glæder mig. Med flad hånd føler jeg på Deres inderlår. Jeg kan mærke, at De er klar, og jeg pisker Dem med min flotte nye pisk.

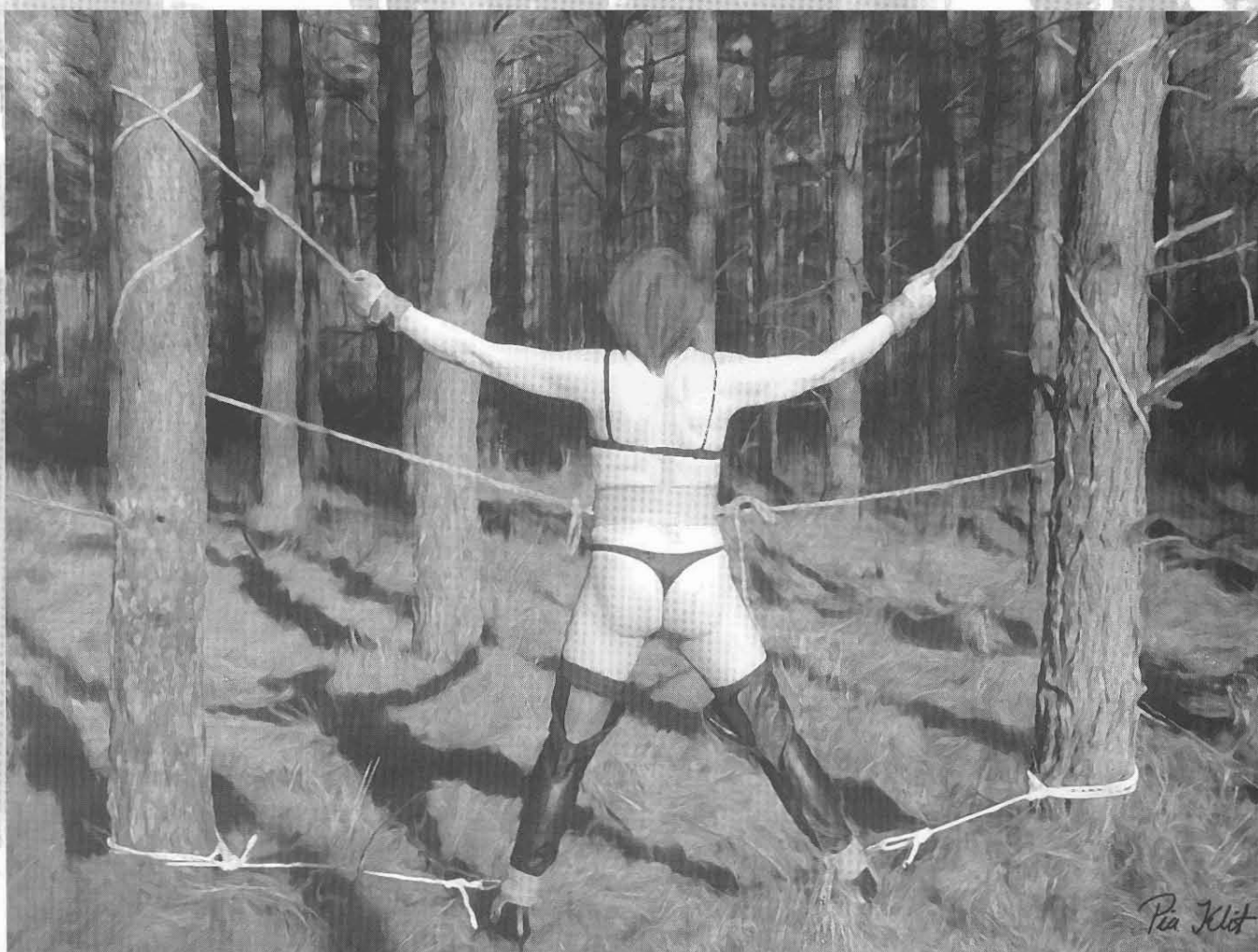
Jeg glæder mig inderligt over Deres ophidselse, mens jeg løsner Dem for i stedet at fæstne Deres håndmanchetter i den kæde, der går ned fra en krog i loftet. De står smukt på gulvet og pirres vidunderlig voldsomt ved at blive pisket på brysterne med en fin lille pisk i håndstørrelse. Den sorte Dildo, som jeg kom for skade at købe en dag, er en glad overraskelse og en udelt fornøjelse for Dem i denne stilling. Spanskrøret får forløsningens tårer frem i Deres øjne, og De beder ydmygt om at blive holdt om. Jeg mærker det fulde omfang af Deres smukke hengivenhed og ønsker på ingen måde at nægte Dem en omfavnel-
se.

Et gavmildt hjerte

Lidt senere ligger De på knæ med spredte ben på mit ægte tæppe. Deres hoved hviler på en pude på gulvet, og Deres hænder ligger udstrakt foran hovedet. Min hånd er oppe i Dem. Jeg spørger, om De kan mærke min vilje til at herske, og om De nyder at mærke Deres underkastelse. De takker mig, og jeg kan mærke, at Deres hengivenhed, lydighed og underkastelse kommer fra et gavmildt hjerte og skænkes mig i glæde og taknemmelighed. Jeg er stolt af Dem. Det er vidunderligt at eje Dem og befale over Dem. Jeg lover at gøre mange spændende ting ved Dem i fremtiden.

Deres hengivne

Victor Felix



Langt ude i skoven

Der er mange muligheder for at lege i det fri, og især i skoven. Lad din kreative side råde, og du vil se redskaber og muligheder over det hele. For at hjælpe dig lidt i gang, kommer vi her med nogle forhåbentligt konstruktive forslag.

Tekst og foto: Pia Klit

Når man nu har besluttet sig til at lege lidt i det fri med sin slave/sub, så er det nærliggende at finde den nærmeste skov på en god solskinsdag. Blot skal man huske, at skovene omkring storbyerne som regel har mange besøgende, og at man

derfor nemt kan blive overrasket af en vanillefamilie på skovtur. Så derfor – længere ud på landet og dybt ind i den skov man vælger. Og hvor finder man så de bedste steder i netop dén skov, man har valgt.

Steder i skoven

Først og fremmest er der de små lysninger i skoven. Disse kan man finde mange steder, og de er som regel dækket af dejligt blødt græs eller gode stikkende grannåle alt

efter hvilken type skov, man har valgt.

Fordelen ved lysningerne er, at jo længere inde blandt træerne man finder dem, jo større er chancen for det totale privatliv. Med undtagelse af hjorten, som måske kigger forbi, bevæger de fleste skovbesøgende sig aldrig ret langt fra stierne.

Men netop stier er i stand til at give en helt anden type udfordring. De er lettere at komme til, og man får færemomentet med i at blive opdaget af tilfældige forbi-passere. Og selvom der efterhånden er en hel del, der dyrker s/m herhjemme, så er det vel de færreste skovbesøgende, der kunne finde på at deltage i legen, hvis de tilfældigt kom forbi en opspændt slave/sub og en flittigt arbejdende S'er.

Skulle enten lysningen eller stien ligge i nærheden af et vandløb, er det også et ganske godt sted på trods af myggefaren. Vandet i vandløbet kan bruges både til afkøling og til pirring og straf. Der findes intet som frisk kildevand på en rødtribet numse.

Hovedregelen for de forskellige skovtyper er, at granskove ud over at være fyldt med dejligt stikkende nåle, som regel også indeholder masser af myrer. Disse kan, som beskrevet senere, eventuelt indgå i legen. Løvskov derimod har som regel et blødt og dejligt bladdække eller kølige græsområder, som gør godt på en varm, rødmende og stribet hud.

Trætyper

Der findes flere forskellige trætyper, som er velegnede i s/m-lege. Her skal kun nævnes de typer, som skribenten har afprøvet med nydelse.

Grantræer er som regel lette at finde i de fleste skove – selv for en bybo. Træerne har en ganske ru bark, som er velegnet til at holde både sub og reb på plads med uden besvær. Det er dog set, at visse slaver/subs har fundet større

nydelse i at gnide sig op ad den ru bark, når først de er spændt fast, end de har fået lov til. Så husk at stramme rebene ordentligt, så der ikke er mulighed for den slags.

Grenene på visse grantræer har dog en tendens til at sidde ganske højt oppe. Så hvis man ikke ligefrem vælger et fyrretræ som opspændingsgenstand, skal man ikke altid regne med at kunne benytte

grangrenene som fikseringsobjekt. De fleste grantræer kan dog med fordel benyttes til at spænde slaven/subben op imellem. Og der findes da intet skønnere syn end to flotte juletræer med en "gave" stående opspændt imellem.

Eg har også ru bark og samtidig en tendens til at vokse kroget med masser af gode kraftige grene på. Her er virkelig masser af mulig-



heder for at finde på interessante måder at binde slaven/subben. Samtidig er eg en af vores stærkeste trætyper, så en kraftig gren kan holde til selv den mest genstridige, uanset, hvor meget der sprælles. Bøg har en glat bark og vokser som regel lige op og højt op. Grenene kommer først højere oppe på træet, så der vil ikke være mange muligheder for at hænge slaven/subben direkte i grenene, men at binde slaven/subben fast til træet er ganske let. Og så elsker myrer den saft, der tidligt i foråret og forsommeren kommer på birketræstammer. Det kan give ganske fornøjelige situationer, når den nærmeste myretue har besluttet sig til at gå på picnic i det træ, man har spændt sin legekammerat fast

til.

Endelig kan man binde sin slave/sub fast til jorden, med arme og ben spredt ud til alle fire verdenshjørner. Pæle banket ned i jorden, eller nærtstående træer, kan bruges som fastgøringsobjekt. Man behøver ikke selv at tage pæle med, der er altid løse grene i en skov, som kan bruges. Skovene i Danmark, især de større, er også fyldt med væltede træer. Disse kan bruges til mange ting i legesammenhæng. For det første kan man her finde gode grene til at slå med, og man kan binde slaven/subben fast ovenpå det væltede træ, under det, hængende i det, og siddende foran eller bag det. Men når man nu har fået sin medbragte slave/sub/legekammerat

godt og grundigt fastspændt opstår næste problem. Slag- og strafferedskaber. For det er vel de færreste, der på en skovtur medbringer hele værktøjsskabet og samtlige piske/redskaber, når man nu lige så godt kan bruge naturens egne udmærkede materialer. Og hvis man ikke lige ved, hvilke af disse der er gode at bruge, kan man enten prøve sig frem eller følge de kommende forslag.

Birkeris

Birkeris – en eller flere grene fra birken, i stil med de ris der bruges til fastelavn. Disse kan være svære at styre, idet de svirper temmelig meget. Til gengæld rammer birkeris bredt og godt, og resultatet viser sig omgående.



De er nemme at finde i skoven. Det nærmeste birkekrat er altid fyldt med muligheder for friske grene. Dog kræver de en del øvelse og en god opvarmning først.

Rødgran

Rødgran – en af normalDanmarks favoritter til julefesten, som også burde være standardudstyr i enhver god s'ers have. En gren af træet med masser af sidegrene er ganske god til opvarmning, idet den giver en mild, prikkende, stikkende følelse og kan bruges på hele kroppen.

Selv de strejfslag, der er enhver s'ers mareridt, lykkes med en gren af rødgran. Og så er den utroligt svær at slå for hårdt med, så der kan virkelig trækkes igennem med denne dejligt duftende gren. At den opspændte slave/sub samtidig kan mærke lufttrykket fra grenen, inden den rammer, forhøjer kun nydelsen. Effektiv over længere tid.

Blågran

Blågran – en smukkere, men noget mere stikkende grantype end rødgranen med dens flade nåle. Dette betyder at brugen af blågran frem for rødgran giver en noget mere voldsom virkning. Og så er grenene på blågran tæt besat med stikkende nåle – dejligt.

Hassel

Hassel – her skal man sørge for at bruge en ung kvist uden knaster. Den erfarne s'er finder hurtigt ud af, at den kan bruges fuldstændigt som et spanskrør, og at de friske hasselgrene endda er noget mere smidige og svirpende end spanskrør.

Hasselgrene bliver sprøde, når de tørres, og bør behandles som et spanskrør, hvis man nu skulle få lyst til at tage nogle med hjem og gemme. Ellers er det et rigtigt godt brug-og-smid-væk slagtoj

Pil

Pil – kan bruges ligesom hassel,



har dog den fordel, at der næsten altid er masser af lange tynde smidige grene og skud i et pilebuskads.

Gyvel

Gyvel – her er vi virkelig inde i nydelsessfæren. Denne gultblomstrende stærkt duftende busk har grene, der virker som en god blød flogger. Og så kan den bruges til både opvarmning og afstraffelse. Grenene kan holdes noget mere samlet og er en del lettere at bruge

end birkeris.

Brændenælder

Brændenælder – jo jo, vi skal skam helt ned i skovbunden og hente redskaber også.

Nældens største egenskab er naturligvis den svien, der kommer ved brug på bar hud. At den så samtidig er ganske sej og kan tåle at bruges et godt stykke tid, før der skal skiftes til nye, gør den jo kun bedre. Den er for hardcore-sadister og masochister med læderhud. Det

anbefales dog, at s'eren bruger handsker – både til at samle og til at bruge det samlede. Lang smerte er et af de umiddelbare resultater af nældebrug i s/m-leg.

Myretuer

Myretuer – hvem sagde, at skovens dyr ikke kunne være deltagere? Myrer bider, når de føler sig angrebet og truet, og kan derfor bruges som en del af straffen for de, som virkelig kan tåle alt. Men det betyder jo ikke, at man absolut skal binde slaven/subben til den nærmeste myretue og overhælde ham/hende med honning. En så absolut blidere løsning kan være at placere slaven/subben på de små myrestier, der er på jorden i nærheden af myretuer. Så kan de søde små kryb krible og krable over det stakkels offer og evt. bide lidt, hvis der er for meget bevægelse.

se. Myresyre føles som ild på ubeskyttede kønsdele, og varmen/smerten fortsætter et godt stykke tid efter angrebet.

Fjer

Som en pirrende nedkøling kan det med fordel anbefales at finde fjer fra diverse skovfugle – krage, ravn, skade, eller måske ugle. Disse virker ganske udmærket på den stribede og rødspættede hud. I mangel af fjer kan der bruges blade og græs. Nød lærer jo nogen sub at nyde.

Respekt for naturen

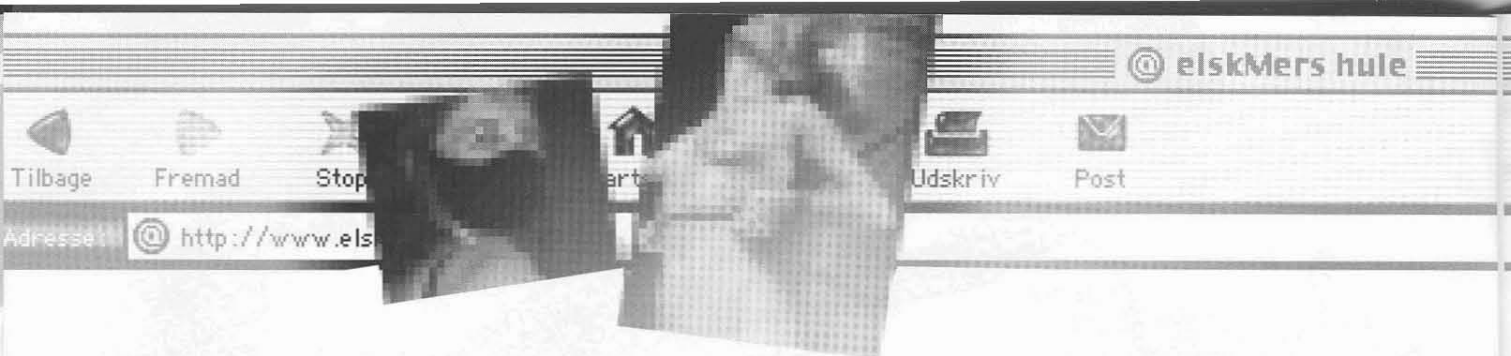
Når man så er færdige med at lege i skoven, er der kun tilbage at rydde op efter sig. Herunder skal man naturligvis huske, at naturen også skal være der, efter man er gået, og sørge for ikke at ødelægge noget.

Altså tager man kun de redskaber, man skal bruge, og brækker ikke unødige grene eller buske i stykker. Her er det nok værd at huske, at privatejede skove har strengere regler, end de fleste offentlige, hvilket kan gøre en eventuel bøde meget større.

Endelig skal man huske, at selvom de danske skove er en del af vores alle sammens hverdag og ejendom, så skal man ikke bevæge sig i skovene uden at respektere de regler og skilte, der er sat op. Især de skilte, der forbyder adgang i jagtsæsonen, vil det være klogt at respektere. Et kronhjortegevir ser trods alt meget bedre ud over en pejs end en rødtribet slavebagdel. Eller?







Blandede s/m-bolcher på nettet

Nettet rummer alt fra det værste juks til det sublime. Det gør sig også gældende, når man besøger private s/m-sider. Mange fejl går igen som nytteløse advarsler og sjusket design, men der findes også yderst positive oplevelser. Klik med på en rundtur i www-universet.

Af Per La.

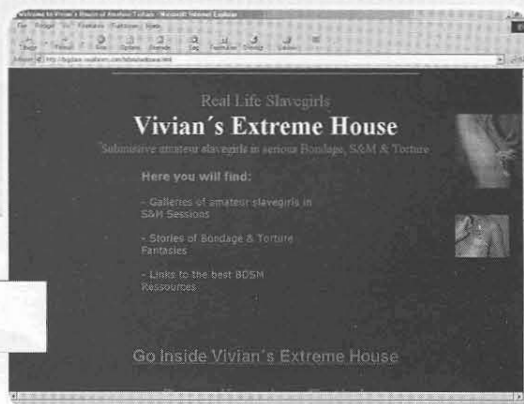
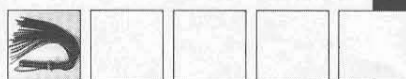
Når nu aftenens aftale med den ellers så ivrige sub er gået i vasken, og man bare sidder dér og nyder et fredeligt glas rødvin til god s/m-musik, ville det måske være en ide at kigge lidt videre på nettets mangfoldige muligheder i s/m-generen. Men husk at have rigeligt med rødvin parat til at skylle de værste skuffelser ned og sæt et stort mærke på computerens sluk-knap, så der kan slukkes i en fart, når det bliver for slemt.

bigdane.sexplanets.com/bdsm/welcome.html

En af de sider på nettet, der kan få selv den bedste bankrådgiver til at græmme sig over den kommende nats udgifter, er Vivians Extreme House. Sitet skulle efter sigende være en dansk piges side om bdsm og endda om ekstrem tortur og smerte. Og det er jo ikke af vejen for en fuldblodssadist. Men sitet virker mere som et shortcut til surferens tegnebog, end en ung dansk piges præsentationer af hendes ekstreme univers.

Det er fyldt med bannere, reklamer, og links til diverse påståede ekstreme betalingssites, hvor det mest ekstreme ikke er de glittede billeder af piger og fyre med nåle og andre skarpe ting sat i og igennem huden, men de priser, der forlanges for at kunne komme ind.

Samtidig er sitet på engelsk, og de gyldne løfter, der gives om "de bedste BDSM-links" samt "masser af historier om bondage og tortur", indfries under ingen omstændigheder. Der er nemlig ingen historier og kun ganske få links. De sidste endda i betalingsklassen. Det eneste, der trækker sitet lidt op i bedømmelsen, er de ret hårde tortur/pain billeder, der trods alt ligger på selve sitet. Så vores anbefaling er, at der hurtigt klikkes videre til noget bedre.



slavinde.dk

Noget bedre er så absolut www.slavinde.dk. Et navn, der med det samme sætter forventningerne højt for den surfende s'er. At sitet så ikke er fyldt med villige og ventende slavinder er til at overleve, når man går dybere ind i det.

Layoutet er ganske ok, men den synlige venstre frame kan få det til at gyse ned ad ryggen på en hjemmavant netsurfer. Sitet er i sin opbygning og struktur ret gennemsnitlig med ganske gode noveller og links og en



synligt gennemtænkt s/m-, redskaber-, og sikkerhedsdel. Gennemtænkt er også den del, der underbygger sitets pisketildeling – debatten.

Ganske godt sted at deltage i en debat om s/m – og ganske godt tænkt af slavinde.dk. Men en lettere gennemgribende layoutombygning ville hæve stedet endnu mere.

toezen.dk

Tøzen MissMiaus site får mig til at komme med et dybtfølt suk. Hvorfor tror indehavere af hjemmesider stadig, at de kan skræmme unge under 18 år og sarte sjæle væk ved at starte sitet med en "Advarsel – hvis du er..." osv? Det er da det rene guf og spænding for netop børn og unge teenagere at trykke sig ind, når den slags advarsler dukker op i starten af et site. Så drop det dog – det er kun irriterende.

Når det så er sagt, må jeg hellere få nogle roser med ganske få torne frem. For det er dog et ganske dejligt site at besøge. Det er stærkt tekstbaseret, men det nydelige design og farverne indbyder netop til læsning og til at nyde de få, men underskønne billeder, der er af tøzen MissMiau.

Sitet er væsentligt større end det umiddelbart virker, og det er dejligt afslappende at bevæge sig rundt i. Nydeligt, lille missekate, men lad nu ikke rosen stige dig til hovedet, der er stadig mulighed for mange ændringer og udvidelser.



M 2520 SP

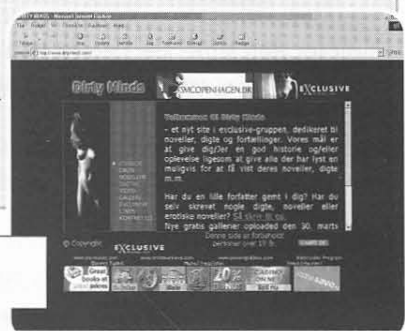
I gamle dage var det net,
at kvinder gik med et korset.
Nu om stunder skal det være:
Korsettet kommer igen til ære.

SCHWARTZ MODE
 Studiestræde 27,
 1455 København K
 Tlf. 33 32 33 03
 Fax 33 32 33 06
www.schwartz-mode.com

dirty-minds.com

Når en site har .com som efternavn, var det før i tiden et tydeligt tegn på ren kommerzialisme – altså forretning forude. Men dirty-minds kan godt forvirre en hel del på netop dét plan. Sitet er utvivlsomt kommercielt, ejet af eksklusivgruppen, men bygget op som var det et bedre privat site. Så de skæmmende bannerreklamer på sitets hovedside er det første fingerpeg imod den kommercielt, der giver økonomien til et ellers ganske ok sted at surfe rundt. Man skal bare lige vænne sig til den der underlige ide

med at placere alt action i et ganske lille område midt på siden, og med en grim scrollbar til at navigere rundt med. Historierne og billederne, man finder undervejs, er ganske gode, det samme er farver og design, så det er egentlig synd, at sitet slet ikke får lov til at folde sig helt ud – som privat ukommercielt bannerløst fuldscreen-site.



waxq.dk

Efter den kommercielle nærlæsning er det så en lise og nydelse, for en efterhånden godt surferervesvækket s/m'ers fantasi, at lave et længere pitstop på waxquindes site. Et ekstremt tekstbaseret site med et minimalistisk design, der stille og roligt når hele vejen rundt. Ganske gode historier og nydelige billeder af

Den gode waxquinde har nemlig taget konsekvensen af hyklerisk forargede kolleger og lavet sin billedsektion til en "spørg om lov"-side. Og hatten af for det velberegnete slag over snuden til misundelses-Danmark. Prøv også hendes linkside eller læs hendes digte. Begge dele holder hele vejen. De eneste ulemper, jeg fandt på min gennemgang, var den vanlige scrollbar til venstre frame og et par enkelte ikke helt opdaterede links. Og så kan man altså godt gøre lidt ud af at holde samme fonttype hele vejen igennem, kære waxquinde.



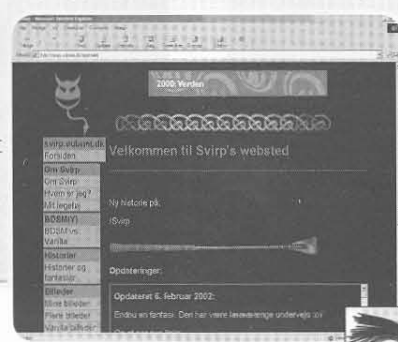
waxquinden selv. Hvis altså man lige husker at få lov til at se billederne.



http://svirp.subnet.dk/start

Endnu en gang ramler man over den efterhånden sædvanlige "Tryk her hvis du er under 18..", når den afslappede aftensurfning bringer en ind på svirps side. Øv! Men ellers er et besøg på svirp.subnet.dk et af den slags man nyder, mens man surfer rundt på nettet efter mere hardcore s/m-sider. Gode historier at fordybe sig i og gode

links at følge rundt i cybers/m-universet. Svirps design er ganske udmærket, lige bortset fra den mystiske opdateringsscrollbar-boks, der er anbragt på hovedsiden. Lidt dybere takning her svirp, tak. Til gengæld er det dog en ganske dejlig tøs, svirp har fotograferet – flere billeder af hende ville være ønskværdigt. Mange flere.



<http://run.to/caramia>

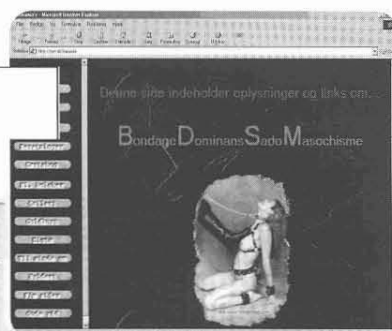
Ganske godt tilfreds efter besøget på svirps side rendte min mus hen til caramias plads på nettet. Og her må det være på sin plads at bringe en ADVARSEL!!! Der er overhængende risiko for et hjerteslag for den stakels uskyldige s'er, der uforvarende kommer derind. Ud af det blå tordner pludseligt et klokkeslag og et skrækslagent skrig, når sitet er færdigt med at læse den underliggende skjulte s/m-wave ind. Brrrrrrrr. Husk at gi' ungerne ørepropper i, så de ikke hører at far og mor er på skumle sider på nettet – og skru ned! Ellers ring-er naboerne til politiet.

Grum ting den wav, og selv om den da kan være ganske hyggelig, så trækker den altså ned i vurderingen.

Den slags telefonreg-ningsbelastere bør und-gås for enhver pris, så længe hele Danmark

ikke er på bredbånd. For ikke at tale om de besøgende den skræmmer væk. Og så, kære caramia, står du til en del striber på bagen alene på grund af morsomhedstingen under "Blandede Bolsjer". Man skulle ikke tro du var tøs, men S'er. Sadistisk!

Ellers er det et ganske hyggelig site med lidt af hvert – få, men nydelige billeder og historier - og alt for lidt s/m, desværre.

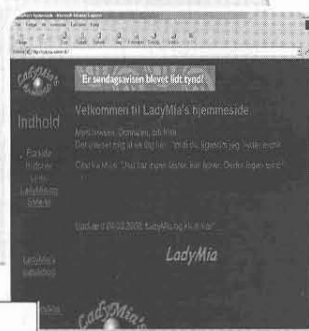


<http://ladymia.subnet.dk>

Her er det så, at den gamle netekvilibrant sukker dybt og inderligt. For når man endelig møder en på nettet, der har ordet i sin magt og kan skrive historier, der rykker ved mere, end de små grå på øverste etage, så er det synd at se, der ikke er gjort mere ved sitet, end der er.

Der er alt for mange af de sædvanlige fejl i farvekompositioner, brug af skabeloner samt ikke-opdaterede billeder og links. Trist. Der burde gøres en hel del mere ved sitet, så det ikke som så mange andre ender med at blive en fodnote i netuniverset.

Det er alene historierne, der bærer piskene.



<http://users.cybercity.dk/~dsl50346/index.htm>

Til gengæld er denne gangs topscorer en ren nydelse at surfe rundt på. Her kan man nyde fortællingen om Cirkel og Wind of Pain, beskrevet i det skønneste mest medrivende sprog jeg længe har læst på nettet.

Ingen fotos på sitet, men masser af godt skrevet stof. Og så er både design, idé,

far-vevalg, og komposition ganske god. Man skal lige lede efter indgangen til de tos univers, men det er besværet værd. Og er man først inde, opdager man, hvor skønt det kan være at have opdaget sin seksualitet selv efter mange års ægteskab. Fuldt respekt til cirkel og wop, og fuldt fortjent denne gangs topscorer.



Hvordan er egentlig de helt forretningsbasere-de s/m-sider på nettet? Det tager SMil Bladet fat på i næste nummer, og der er store overraskelser for de, som troede, at det at sælge s/m-redskab-

er via nettet bare var en formssag. Så husk at have visa/dankortet parat, når du skal følge næste nummers links. Der er penge at spare.

I en fremmed kælder

Hun gik ned ad trapperne fra den mørke baggård. Hjerter bankede af spænding og vejtrækningen var hurtig og overfladisk. De høje hæle voldte hende problemer ned ad de fire trin, og det stramme korset hæmmede sammen med den korte stramme nederdel hendes bevægelsesfrihed ...

Af: Pia Klit, illustrationer: Hassan

... da hun var kommet ned af det sidste trin, tøvede hun et øjeblik. Trak vejret dybt, forsøgte at få hjertet til at banke roligt igen og tjekkede lige at håret bare sad nogenlunde pænt på trods af den lette støvregn.

Ubevist lod hun den højre hånd komme op til halsen, hvor hun fingerede ved det lille smykke, der var sat fast i et smalt læderhalsbånd. Hun sendte en kort tanke til giveren af halsbåndet, og krydsede mentalt fingre for, at hun kunne stole på ham.

Masken kommer på

Endnu en dyb vejtrækning, en kort rettelse af de selvsiddende strømper og hun hævede hånden for at banke på døren. Før hånden var nået helt op, gik døren op af sig selv, og hun stirrede lige ind i et par mørke øjne. Hurtigt slog hun blikket ned, som hun havde fået besked på, og rødmede kraftigt. Hvor længe havde han stået der og set hende vente?

Et par hænder tog hårdt fat i hendes arme, vendte hende brutalt om og hun nåede ikke at se mere af den fremmede mand.

En maske blev sat ned over hovedet på hende, og det sidste hun så, var regnen i gadelygtens skær. Hun blev ført ind i et lunt rum, hvor hendes lange frakke blev taget af hende. Hænderne blev bundet på ryggen med et par

lædermanchetter og nederdelen pillet af hende.

Ind i rummet

Hun var taknemmelig for, at ingen kunne se, hvordan hun rødmede af skam under masken. Nu var hun blottet og kunne fornemme hvordan hendes indsnørede krop blev studeret.

Korsettet var af den slags, der lod brysterne fri og et pludseligt køligt træk fra døren fik vorterne til at stivne. Missen var blevet barberet tidligere på dagen, hvor alt var kommet af, så lige nu følte hun sig mere nøgen, end nogensinde før i sit liv. En skælven gik gennem kroppen, og hun vidste ikke, om det var på grund af kulde eller nervøsitet.

En dør blev åbnet og en summen af stemmer nåede hendes ører gennem masken. Hun blev ført gennem døren, og der blev stille i lokalet. Langsomt blev hun ført rundt i lokalet af et par faste hænder. Hun fornemmede en masse der studerede og kommenterede hende, selv om hun ikke kunne fange hvad der blev sagt, eller hvilket køn de var.

Hun blev ført ind i midten af rummet, og hendes fører slap hende. Usikker stod hun og var meget varm inde under masken. Hun vidste ikke, hvad der forventedes af hende, så hun stod bare stille med

letsprede ben. En person kom hen til hende, og hun mærkede et par behandskede hænder tvinge hendes ben længere fra hinanden. Hun blev presset forover, så langt hun kunne uden at miste balancen i de høje hæle og med hænderne bundet på ryggen.

Hun følte sig sårbar og ydmyget, som en hest på et dyrskue måtte føle det.

Endnu en skælven gik gennem hende, da en hånd tog fat om hendes balder. De blev befølt, og fastheden i dem blev bedømt. En anden hånd tog fat om hendes ene bryst og nulrede brystvorten, så den rejste sig endnu mere. En tredje hånd mærkede på inderlårerne, og inden hun vidste det, var utallige hænder over hele hendes krop. Hun kunne mærke ophidselsen krybe op gennem nervøsiteten og følte, hvordan hendes krop begyndte at reagere på alle kærtegnene.

De første slag

Pludselig ramte en hånd hendes ene balde med et hårdt slag. Alle hænderne forsvandt som på kommando, og hun stod atter alene. Ballen sved, og en enkelt tåre kom frem i øjenkrogen på hende på grund af smerten. Den anden balle fik ikke lov til at slippe ret længe. Hun mærkede et svidende slag ramme fra en flad hånd. Hun stod meget stille nu og ventede, at der



ville komme flere slag, men i stedet mærkede hun reb blive bundet rundt om brysterne og ned mellem benene.

Hendes skamlæber blev skilt fra hinanden og en knude på torvet sat til at passe lige præcist til det varme hul.

Klitten blev fanget mellem to stykker tov og rejste sig højt og blodfyldt på grund af presset. Mere reb blev viklet om hende og rundt om ballerne, så de struttede endnu mere. Så blev hendes hænder løsnet og ført ud til siderne.

Hendes ankler fik et par manchetter på og spredt så meget, at hun følte, hun skulle revne.

Tovet gennem hendes skridt strammede godt til, da benene blev spredt, og hun kunne mærke, hvordan det begyndte at dunke i klitten.

Hænderne og fødderne blev fastgjort til en ramme, så hun kun kunne nå gulvet med det yderste af tæerne.

Den spændte lystknode

Hænderne kom igen. Hårdere denne gang. En uforudsigelig vekslen mellem blide kærtegn og hårde niv.

Hun mærkede negle rive ned over inderlår og hals. Varmen begyndte igen at pulsere i hendes krop, og hun mærkede, hvordan både brystvorter og skamlæber begyndte at vokse og fyldes med blod.

Klitten dunkede af ophidselse, hvilket både var dejligt og ubehageligt på en gang på grund af de stramme reb omkring den.

Det gav et sæt i hende, da en fingernegl strejfede den nu spændte lystknode.

En meget intens smerte og fryd blandede sig, og hun gav et støn fra sig. Straks forsvandt alle hænder, og hun hang alene.

Endnu en gang blev hun klar over, at hun var totalt magtesløs og i sine velgøreres hænder.

Der gik en tid i dyb tavshed. Alt hun kunne høre var blodets brusen i ørerne.

Hendes klit dunkede, fyldt med blod, der havde besvær med at løbe tilbage på grund af de stramme reb.

En kuldegysning løb gennem hende, da hun mærkede en kølrig vind kærttegne kroppen. Der var bevægelse omkring hende, fornemmede hun, men hun kunne ikke rigtigt placere den. Hendes brystvorter sitrede af forventning, og knuden i skridtet føltes gennemblødt med safter.

En brændende følelse

En pludselig skarp smerte ramte hendes ene bryst lige over brystvorten.

En intens brændende følelse gled ned over brystet, og snart efter fulgte samme smerte og varme på det andet bryst.

Hun rykkede sig i sæt, hver gang en dråbe varm stearin ramte brysterne, men hun kunne ikke undslippe smerten. Og snart efter fulgtes varmen af isnende kulde. Isterninger blev gnedet over de endnu frie områder af brystet, for kort efter at blive fulgt af den brændende varme stearin.

Nu kunne hun ikke undgå at give lyd fra sig af smerte, men det fik ikke giverne til at stoppe.

Efter hvad der føltes som en uendelighed, var begge bryster dækket til af stivnet stearin.

Hun følte varmen fra stearinen, og hver gang hun bevægede sig bare lidt, kunne hun mærke, hvordan det strammede i huden.

Smerten var ubeskrivelig, men til sin overraskelse mærkede hun, hvordan klitten endnu en gang blev fyldt og dunkede som besat. Hun begyndte at rotere let med underlivet for at forsøge at tilfredsstille sig.

Hun blev straks straffet med hårde slag på bagdelen, med hvad der føltes som et spanskrør. Stille talte hun for sig selv. Fem hårde slag på hver bagdel. Hun gav sig, glemt var smerten fra hendes bryster, i stedet følte hun en svien og brændende som aldrig før på de stak-



kels baller.

Velsignet eller forbandet

Hun klynkede under masken, men stod meget stille. Hun skulle ikke nyde noget af at få samme behandling igen.

Hænderne kom tilbage og kærttegnede de ømme baller. Hun rykkede sig, hver gang en hånd kom for tæt på de flammende striber, men der var ingen nåde. Så kom isterningen tilbage og kølede mærkerne efter slagene.

Hun vidste ikke, om det var en velsignelse eller en forbandelse. Det lindrede umiddelbart smerten

efter spanskrøret, men samtidig gav kulden sin helt egen smerte. Fingre begyndte at pille flager af stearin af hendes bryster. Det gav et sæt i hende, da de første fine hår blev revet ud med røde. Snart efter var al stearinen pillet af, og hun kunne mærke, at brysterne var røde og brændende varme af behandlingen.

Så kom kærttegnene tilbage, og hun hengav sig til en verden af nydelse.

Uden hun vidste det, gav hun små klynkelyde fra sig, og begyndte ubevidst at bevæge underlivet af bare nydelse. Hun blev brat revet tilbage til virkeligheden, da en

finger knipsede hende direkte på klitten.

Et skrig af bare smerte og forskrækkelse boblede over hendes læber, og igen sørgede hun for at stå meget stille.

Hun var liderlig nu og nød det, men skammede sig samtidig lidt over at vise det foran en flok fremmede mennesker.

Hvad var der sket med hendes generthed og manglende evne til at nyde foran mennesker, hun ikke kendte? Hun var overrasket over sig selv. Nu hang hun her, liderlig og tændt som aldrig før, og en masse ukendte mennesker stod foran og så på hende.

Hun rødmede kraftigt under masken, meget taknemmelig for at ingen kunne se hendes ansigt lige nu.

Brystklemmer med lodder

Atter kom hænderne tilbage. Gled over hendes krop, kærtegnede brysterne, nev i de nu ømme brystvorter så de rejste sig fuldt ud igen. Fingre legede ned over hendes lår, drillende og tirrende krøb de op mod hendes fyldte skamlæber, og hun begyndte atter at klynke af nydelse. Denne gang sørgede hun dog for at stå stille for ikke at få flere slag med spanskkrøret eller knips på klitten.

Hun mærkede hvordan knuden i skridtet langsomt arbejdede sig helt ind og dækkede indgangen til hendes indre.

Skamlæberne omsluttede knuden, og hun kunne igen mærke safterne begynde at drive. Hun forsvandt ind i en verden af ren nydelse, hvor hun glemte alt omkring sig og blev endnu engang brat revet tilbage til virkeligheden, da en skarp smerte forplantede sig fra hendes brystvorter.

Noget tungt hang i dem, og hun gættede på, at hun havde fået påsat brystklemmer med tilhørende lodder.

Lyst og liderlighed

Atter stod hun meget stille, men

kunne ikke forhindre smerten og varmen fra brystvorterne i at krybe ned mod hendes lystknop og få den til at dunke endnu kraftigere.

Hun var ved at nå det punkt, hvor smerte ikke længere var smerte, men ren nydelse, der kun bidrog til at højne hendes liderlighed.

Hænderne kom tilbage og kælede over hele hendes krop, og hun forsvandt nu ind i en verden af ren lyst og liderlighed, hvorfra hun kun svagt blev bragt tilbage da bagdelen endnu en gang fik spanskkrøret at mærke.

Hun blev endnu mere liderlig og kom nu med højlydt klynk og suk.

Svagt anede hun, at en hånd tog hårdt fat i nakken af hende og væltede hende forover. Nu hang hun i næsten vandret stilling, og en lille bevidst tanke begejstredes over det smarte stativ hun åbenbart var blevet bundet til.

Hun mærkede knuden i skridtet blive taget til side og gav et lille skrig fra sig, da klitten blev mast endnu mere i rebene.

En lille dildo blev ført ind i hendes varme indre og knuden sat på plads igen. Dildoen blev presset hårdt ind og sad nu forsvarligt fast.

Det jomfruelige hul

En finger begyndte at lege med hendes bagerste jomfruelige hul, og hun kunne mærke noget koldt og flydende blive smurt omkring det.

Derefter følte hun en lille buttplug blive presset på plads, og hun mærkede for første gang i sit liv, at hun var fyldt ud i begge huller.

Hænderne kom igen, kælede, nev og kradsede overalt på hendes meget varme og tændte krop.

Snart efter var hun atter i paradiset og lå længe på plateauet før orgasmen.

De var meget dygtige til at holde hende der, hænder forsvandt lige før hun kom helt op, og kom tilbage inden hun røg for langt ned. Gentagne gange blev hun straffet med spanskkrøret og knips på klit-

ten, men ænsede det næsten ikke, så henført var hun.

Sit livs orgasme

Pludselig mærkede hun sit indre blive fyldt helt op, da en eller anden pumpede den lille dildo voldsomt op og samtidig satte den til at vibrere.

Hænderne forsvandt, og som hun hang der foran alle de fremmede mennesker, kom hun med et kæmpeskrig i sit livs største orgasme. Hun følte ilden løbe hele vejen fra fødderne, op igennem rygraden, og eksplodere i hendes hjerne i et kæmpe lysglimt af uendelig nydelse.

Da hun igen kom til sig selv, sad hun med nederdel og frakke på, på en lille hård stol i et køligt værelse.

Hun havde stadig masken på, og hendes bagdel brændte.

Hun smilede under masken, da et par hænder tog den af hende.

Døren foran hende var åben, og hun kunne se ud på regnen i gade-lygtens skær.

Blidt rejste hænderne hende op og lod hende stå noget usikker på benene.

Vaklende tog hun et skridt fremad, og de stærke hænder hjalp hende op ad de fire trappetrin, op i gården, og hun hørte døren bag sig blive lukket.

Hun førte hånden op til halsbåndet om hendes hals og knugede kraftigt det lille smykke. Hun smilede for sig selv, vendte sig om, og så lige ind i øjnene på giveren af halsbåndet.

Han lagde smilende armen om hendes skuldre og spurgte om de skulle gå hjem nu.

Hun nikkede strålende og lagde hovedet ind til hans skulder.

Sammen gik de gennem regnen.

Personlig beretning:

60 år og vild med at chatte

Det starter på nettet og udvikler sig til et møde i BODY-BIO. Før det er slut har flere mænd stiftet intimt bekendskab med beretteren.

Af: Kian, foto: privatfoto

SMil Bladet har tidligere gjort opmærksom på, at man skal være forsigtig, når man aftaler at mødes med nogen, man kun kender fra nettet. Det er selvfølgelig rigtigt, men vil man gerne opleve noget, så er man også nødt til at tage nogle chancer. Her følger min beretning.

Jeg har de sidste fem år haft både gode og dårlige oplevelser, men jeg forsøger altid at tage mine forholdsregler. F.eks. nægter jeg at mødes med en på en mørk gade en aften, så foreslår jeg altid en sexklub og de fleste siger ja og kommer selv med et bud, og vil de ikke det, så er det bare farvel. Et af mine seneste møder startede på chatten, og efter et par måneder mødtes vi.

Vi startede stille og roligt med at chatte om ganske almindelige ting, men efter et par gange, var vi ovre i det med sex. Vi chattede sammen ca. en gang om ugen, som regel onsdag aften, hvor hans kone var på aften-skole. Jeg spurgte ham, hvordan han så ud, og han skrev, at han var 175 cm. høj og vejede alt for meget. Han var til bindelege og lettere slag med et bat og en lille hånd på fissen. Var jeg mon til noget lignende?

Møde i BODY-BIO

Jeg skrev, at min mand og jeg havde dyrket s/m i mange år, så det lød jo godt, og at jeg var 160 cm. høj, vejede 58 kilo, slank med små bryster og altid gik med strømper og kjole eller nederdel. Hjemme går jeg aldrig med trusser og bh, da min mand, når han er

hjemme, altid skal kunne komme til varerne, men han er væk ca. fem måneder ad gangen. Men jeg skrev også, at hvis en mand slikkede min fisse til det gik på mig, så ville jeg næsten gøre alt for ham. I juli måned skrev han, om vi ikke kunne mødes på hjørnet af Skelbækgade og Sønder Boulevard. Når det nu var sommer, kunne jeg tage noget let på. Jeg svarede, at vi godt kunne mødes bare ikke på gaden, men hvis han kendte et godt sted, hvor der var andre mennesker, så var det i orden. Han foreslog så BODY-BIO i Kingosgade, og vi blev enige om, at jeg skulle komme kl. 19.00, så ville han være der og tage imod mig.

Jeg gør mig klar med et bad, så creme over det hele, så små trusser, bh, hofteholder, strømper, en kort sort nedringet kjole, så man kan se det øverste af brysterne. En lille kort jakke over armen og i tasken en lille latexkjole.

Jeg tager en taxi ind til Kingosgade, hvor jeg er kl. 18.45, jeg betaler og taxichaufføren ønsker god fornøjelse ovre i lastens bule. Jeg ser på ham, og han griner, da han siger, at jeg ligner en, der vil forføre alle mænd, men at jeg ellers ser godt ud.

Da jeg kommer indenfor, kommer en lille tyk mand mig i møde og spørger, om det er Kian, og jeg nikker. Han tager min arm og vil have mig med op igen, men jeg siger nej. Vi bliver her, til jeg kender ham, og ved hvad han er for en. Jeg går videre ind i tv-stuen, hvor jeg sætter mig i sofaen. Der sidder

to nøgne mænd i stolene. Manden, der har inviteret mig derind, kommer hen til døren og spørger, om jeg vil med ham på hotel. Jeg afslår. Vi havde aftalt at mødes her. Han begyndte at blive lidt grov og kaldte mig flere ting, jeg ikke havde lyst til at høre på. Da de to mænd, der sad der, bad ham om at forsvinde, listede han af, og jeg gjorde mig klar til at gå igen. Da siger de to mænd, på cirka 30 år, at jeg nok hellere må vente lidt, da han nok sidder lige overfor i sin bil og venter på, at jeg skal gå. Jeg tager skoene af og svinger benene op i sofaen, hvorved mit bare stykke lår ses tydeligt. Kjolen er kravlet godt op om enden.

På med kjolen

Vi ser en film, hvor tre mænd ordner en smuk ung kvinde, og, at hun kan lide det, er meget tydeligt. De begynder at spørge, om jeg har prøvet det. Jeg nikker, og vi taler videre om filmen.

Jeg er ved at blive liderlig, så jeg skal lige på toilettet. Idet jeg tager min taske, falder latex-kjolen ud og en af mændene tager den op. Han holder den op foran



mig og spørger, om jeg virkelig kan være i den. Jeg nikker. Han har nogle dejlige øjne og beder mig om at tage den på. Jeg siger så, at jeg jo er dobbelt så gammel som dem. Igen dette blik og han siger, at de er til modne damer. Jeg rejser mig og tager alt tøjet af, så jeg kun står i strømper og sko. Jeg mærker, at en af dem står bag mig. Hans hænder klemmer om mine bryster, og hans pik glider ind imellem mine ben. Så slipper han, og jeg tager kjolen på. Den er syet til mig, så brysterne ligger flot på plads, den stopper fem cm. under fissen, så når jeg tager et skridt, ses alt tydeligt.

Ved korset



De tager nu mine hænder, og vi går hen og låser min taske og mit tøj inde. Så går vi ind i et andet rum, hvor der er et stort X. Stille og roligt binder de mig fast med arme og ben spredt. Kjolen bliver rullet lidt op, og ham med de smukke øjne begynder at slikke min fisse. Jeg ser, at flere af gæsterne er kommet ind for at se, hvad der sker.

Da han fanger min klit mellem sine tænder og han småbidder i den samtidig med, at en finger er på vej op i mit anus, så kommer jeg i en vild orgasme, der kan høres. Safterne løber ned ad mine lår sammen med hans spyt. Da jeg åbner øjnene igen, ser jeg at flere af mændene er i gang med at røvpule hinanden. Der bliver virkelig gået til den. Mine to unge mænd er begyndt at løsne mig, men kun for at vende mig, så jeg står med ansigtet mod krydset. Da mine ben er sat fast, trækker de kjolen op over mit hoved, og så bliver mine arme bundet meget stramt. Så ryger mine sko og strømper, og jeg hænger i armene. Mine fødder når ikke gulvet, da pisken rammer mig med små lette slag på baller og ryg. En af mændene spørger, om de må slå lidt hårdere, og jeg nikker.

Slagene rammer nu mere præcist kun på ballerne så en lille pause, hvor de lader deres hænder glide hen over min ømme ende. En af dem siger, at jeg har fået nok lige nu. I det samme kommer en ind med et spanskør. Han spørger, om han må vise dem, hvordan det skal bruges. Uden at vente på lov sætter han det mod mine læber og siger: "slik din frække dulle." Jeg åbner munden, og han lader det glide frem og tilbage nogle gange. Jeg savler godt, så det er vådt, da han begynder at lege med mit skridt bagfra, men det er ikke godt nok. Han beder om at få mig løsnet og bundet, så jeg står med bøjet overkrop og spredte ben.

En tur i sengen

Mine arme bliver bundet fast til

midten af krydset, og et skaft bliver bundet fast om anklerne, så mine ben er spredte. Så begynder han igen at lege med mit skridt. Han lader spanskørret glide hen over skamlæberne. Det føles rart. Så begynder han med små slag på fisken og klitten. Jeg krummer ryggen for at nyde det, men et hårdt svirp på lænden får mig igen til at stikke fissen frem, og han nuldre min klit med enden af spanskørret.

Da han ser, at jeg er ved at komme, slår han hårdt på klitten et par gange, og igen kommer jeg med et vildt skrig. Jeg kan ikke holde på noget, så jeg står og småtisser. Det hele løber ned ad mine ben.

De to unge mænd løsner mig, og vi går nu ind i den store seng. Den ene lægger sig ned på ryggen, og jeg bliver vendt om, så sætter han sin pik imod min anus. Jeg glider langsomt ned over ham, der er jo godt med glidemiddel fra tidligere. Da jeg er i bund, trækker han mig ned, og ham med de kønne øjne glider ind i min fisse. De knepper godt, og da de kommer, er det med nogle sprøjt, jeg kan mærke dybt i begge huller.

De rejser sig og går ud. Først nu ser jeg, at der er andre i rummet. Jeg ligger på ryggen med benene spredt, da jeg mærker enden af spanskørret mod min klit. Den får to-tre slag og den er igen ude. Manden med spanskørret bukker sig ned og sutter klitten imellem tænderne. Lige inden det går på mig, slipper han, og jeg bliver sat fast i gabestokken, hvor jeg ligger på knæ. Selvom han er inde i mig, får jeg intet ud af det, da han kommer ret hurtigt.

To mænd mere tager mig bagfra uden, at jeg kan se, hvem det er. Så giver mine ben efter, og de to unge mænd løsner mig, og vi går alle tre i bad.

Personlig beretning

En særlig videoaften

Jeg er en "gammel dame på 60 år", der var ude for en dejlig oplevelse fredag d. 14/9-2001. Min mand og jeg var taget på besøg hos vores sexvenner i København, og før vi kom hjem, havde vi fået endnu flere.

Af: Kian, foto: privatfoto

Lige et par ord om mig selv: Jeg er 160 cm høj, slank, små bryster, flad mave, vejer 59 kg og går altid i høje sko eller støvler, så jeg virker højere.

Min mand og jeg var i København for at besøge nogle venner, som vi dyrker partnerbytte med. Vi var på Østerbro lidt efter kl. 16, og vi blev enige om, at jeg skulle gå op til DVD City på Trianglen for at købe nogle film med hjem.

På messen

Jeg står og ser på nogle pornofilm, da der kommer en hen og siger, at hvis jeg køber en billet til den sexmesse, som DVD City huser lige nu, så får jeg hundrede kroner i rabat på filmene.

Jeg køber hurtigt en billet og går ind på messen, hvor der er gang i et stripshow. Jeg går over og køber et glas vin og står og beundrer den unge kvinde, der danser. Så går jeg rundt og ser på standene.

De to mænd

Der er ikke så mange varer, men jeg falder for et korset og tager det op foran mig, da to nydeligt klædte mænd på min alder siger, at det helt sikkert vil klæde mig, og at de gerne vil se mig i det. Samtidig med at de smiler, tager den ene korsettet fra mig og stiller sig bag mig og holder det op foran min krop.

Hans hænder holder lige pludselig om mine bryster under blusen. Han siger til sin ven, at jeg ikke har brystholder på (hvad jeg aldrig har haft). Den anden siger,



så har hun sikkert heller ikke trusser på.

Vi står i et hjørne, og han løfter op i nederdelen. Jeg slår hans hånd til side med ordene: "kom nu ikke for godt i gang," og han undskylder sin fremgangsmåde. Jeg får korsettet igen.

De ser på nogle lædermanchetter, og jeg ser, at de køber både til håndled og fødder. Samtidig tager den ene en paddle ned fra hylden og slår sig i hånden med den. Da han ser, at jeg betragter dem, siger han:

"Hvad siger du om at få nogle slag i enden med den?"

Jeg griner og siger, at det vil de aldrig opnå, så frække som de er. Vi taler sammen igen, og den ene siger, at han vil hente noget vin til os, hvis jeg har lyst til at drikke et undskyldningsbæger sammen med dem. Jeg nikker.

I kælderen

Da han kommer med glassene, tager den anden mand en lille flaske op af lommen og hælder noget i vores vin. Han siger, at det hjælper med at få det ned. Han køber paddlen og giver mig den samtidig med, at han undskylder deres opførsel endnu en gang.

De tager mig under armen, og vi går ned i kælderen, hvor vi ser på

håndjern og bindeudstyr. Jeg bemærker, at jeg begynder at blive liderlig af deres frække tale og vinen, selvom jeg kun har fået to glas. Det han kom i vinen må være stærkt.

Showet udvikler sig

De inviterer mig inden for til et sexorgie, som der allerede er gang i. De sætter sig på hver side af mig, mine film og poser stilles på gulvet, og de tager begge fat i hver af mine arme. Samtidig begynder de at tage mig på brysterne, og jeg nyder det. Da den ene lader sin hånd køre op ad mit lår, spreder jeg selv benene, så hans hånd kommer helt op og ligger uden på trusserne.

Han visker til den anden, at jeg har selvsiddende strømper på, så der er et bart stykke inden trusserne. Han løfter op i nederdelen, og jeg rejser mig lidt op i stolen, så han bedre kan se. Men det skulle jeg ikke have gjort, for med et snuptag har han, der holder på mine trusser, trukket dem ned under knæene og i den samme bevægelse løftet mine ben.

Trusserne er på vej ned i hans lomme, og de tager begge et ben op på deres knæ, så jeg sidder med fissen lige ud i luften til fri beskuelse.

De lægger manchetterne rundt om mine fødder, så er det håndledene, der får manchetter på. Den ene begynder at klemme mine vorter samtidig med, at den anden tager fat om min klit, som han nuldrer mellem sine fingre, og jeg får en orgasme, som jeg prøver at beherske.

ske.

Ham, der sidder foran os, vender sig alligevel om for at tyse på os. Da han ser min bare fisse, bliver han helt rød i ansigtet og sætter sig ret op i stolen med næsen op mod scenen. Jeg siger ikke mere.

De siger begge, at det er i orden, hvis jeg vil gå med dem hjem. De vil være søde og ikke-voldelige. Jeg er meget liderlig og nikker, at det er i orden.

Hjemlig s/m-hygge

De tager igen mine hænder, og vi går ud på Østerbrogade over Ryesgade. I en af sidegaderne går vi op og kommer ind i en stor lejlighed. Jeg er meget liderlig nu. Hurtigt er blusen og nederdelen taget af, og mændene er nøgne. Jeg står i mine strømper og høje sko, da jeg får et slag af paddlen på ballerne og bliver vist ind i soveværelset, hvor jeg kaster mig på sengen med spredte ben. Hurtigt har de sat manchetterne fast til hjørnerne af sengen, og jeg ligger klar til brug.

Den ene begynder at slikke min fisse samtidig med, at den anden tager en hundepisk, som han slår mine bryster med. Da vorterne er helt stive, får de sig nogle slag, og de bliver endnu længere, end jeg har set dem længe.

Jeg får sat nogle brystklemmer på, som der er små pigge på. Jeg ser, at der kommer bloddråber ud på

vorterne, men det føles bare rigtig godt, og jeg bliver endnu mere liderlig. Jeg får en stor dildo sat op mod skamlæberne, som straks åbner sig. Den glider ind, og den bliver startet.

Den ene orgasme efter den anden gennemryster min krop. Jeg ryster på hovedet og siger ikke mere. De tager dildoen ud, og ham, der slikkede mig, lægger sig op, så jeg får hans pik i fissen. Han knepper mig til den går på ham, men jeg har ikke fået noget ud af det.

De løsner mig, og jeg står ude på gulvet, da en tynd wire bliver sænket ned fra loftet og mine hænder gjort fast. Så bliver jeg hejst op igen. Da jeg skal stå med spredte ben bliver en benspreder sat fast til manchetterne, og ham, der satte brystklemmerne på, begynder at bruge paddlen på mine baller. Han slår med små faste slag og mine baller bliver meget ømme og røde.

I det bagerste hul

Igen kommer de med et glas vin, og jeg ser, at der igen bliver hældt noget i. De griner, da de siger, at det hjælper til at holde mig liderlig. Jeg ryster på hovedet og siger, at det, de gør, er nok for mig og min fisse.

Han stiller sig bag mig og lader sin pik ramme min anus. Han er flink, da han spørger, om han må tage mig i mit bagerste hul. Jeg nikker. Han tager en hånd ind under fis-

sen, så han får en håndfuld fisse-saft og sperm. Den kører han ud over min anus og hans pik glider ind. Da han kommer får jeg også en orgasme.

De løsner mig, og vi går ud og bader. Da jeg er tørret og har fået mit tøj på igen, de beholder trusserne, så kommer chokket.

Overraskelsen

Manden fra det par vi var kommet til København for at besøge kommer ud fra et andet værelse med et videokamera i hånden.

Jeg spørger, hvad han har lavet, og hvor hans kone og min mand er. Han siger, at de blev liderlige og begyndte at kæle. Derfor ville han gå ned efter mig, men da han vidste, hvor jeg gik hen, ringede han efter deres husvenner og fortalte dem, hvor de kunne finde mig. Han viste dem, hvem jeg var, uden at jeg så ham, og lige så snart han så, de tog mig med ind til sexorgiet, var han gået hen for at gøre klar til at fotografere os hjemme hos dem. At de havde fået trusserne af mig, inden vi var kommet hjem, var et tegn på, at det kørte for mig.

Vi gik nu alle sammen hjem til fotografens kone og min mand. Vi blev der hele weekenden, der var jo pik nok med fire mænd om os to kvinder.

Filmmagasinet

Slavinder, tøser og ydmyge kvinder - på video

Vesterbrogade 127, 1620 København V, telefon 33 21 03 11
Åbent: Mandag - Fredag 10.00 - 19.00 Lørdag 10.00 - 16.00

Hvordan opnås kontakt?

Af SMil København medlem nr. 2021

Jeg er et flerårigt medlem af foreningen, der ikke kommer i lokalerne så ofte, men mere opretholder mit medlemskab af seksualpolitiske end sociale årsager.

Inden min indmeldelse havde jeg en forestilling om, at jeg via mit medlemskab måske kunne komme i kontakt med ligesindede. Måske endda finde en kvinde til et forhold, hvor vi kunne dyrke vores fælles interesser indenfor de mere mørke sider af ens seksuelle fantasier.

Det måtte jeg ret hurtigt erkende ikke var så realistisk som singleherre med særdeles hardcore sadistiske, bizarre og kinky præferencer.

Det skal endelig ikke forstås som hverken kritik eller skuffelse fra min side. Nærmere en erkendelse af, at håbet ikke var særlig realistisk og mere var ønsketænkning, end noget, jeg kunne forvente var en sandsynlig mulighed.

Foreningen fungerer glimrende, sådan som en forening nu engang bør. Der er særdeles hårdtarbejdende frivillige aktivister. Lokalerne danner ramme om en del socialt liv, arrangementer og aktiviteter. Alt sammen udmærket og til fulde kontingentet værd. Men som 36-årig singlefyre med en livslang uforløst drøm om at kunne udleve sin sadistiske seksuelle identitet, gør man sig naturligvis sine tanker. Tanker om, hvordan det kan komme så langt, at et forhold, eller blot nogle virkelige oplevelser baseret på gensidig tillid og respekt, nogensinde kan blive til virkelighed.

Nu er det jo sådan, at man ikke skal forvente, at noget sker uden, at man selv foretager sig noget aktivt. Set med de selvkritiske briller så har jeg ikke været så ihærdig og målbevidst, som jeg kunne have været, og det betyder naturligvis, at det skal der ændres på.

Kontaktannoncer

Jeg har allerede tidligere forsøgt mig med en kontaktannonce i SMil Bladet og har for tiden en annonce på dating.dk. På dating har jeg formuleret mig sobert, men nok alligevel ret skræmmende i nogens øjne. Den er i hvert fald stort set ikke blevet læst, og siden er nok for konventionel som kontakt-instrument for en subseksuel interesse.

Det mest nærliggende er nok at begynde at komme til de kommercielle fetich-arrangementer. Her er det dog mit indtryk, at det kræver en vis investering at kunne opfylde dresscoden. Det har jeg også mulighed for og skal blot sørge for at afsætte pengene til formålet. Indtil videre har jeg dog undladt at prioritere udgiften til formålet. Fakta er, at jo mere nicheorienteret ens seksualitet er, desto sværere vil det altid være at finde lige netop den rigtige partner at dyrke denne seksualitet med. Det gør sig i særdeleshed gældende, når man som mandlig sadist ønsker at finde sig en kvindelig masochist.

Skræmmende oplevelser

Når man bevæger sig ud i det offentlige rum blandt tusinder af andre på f.eks. Strøget eller i

Tivoli, møder man helt sikkert nogen med samme seksualitet, om så vi er nok så få. Vi kan blot ikke læse hinandens tanker, og med vores tilbøjeligheder kan vi ikke i det offentlige rum være så direkte, som når det drejer sig om den helt ordinære majoritets seksualitet.

Der var for nogen tid siden nogle artikler i SMil Bladet om nogle skræmmende oplevelser, som kvindelige masochister havde været udsat for via kontakter opnået på internettet. Disse forfærdelige hændelser kommer forhåbentlig aldrig til at gentage sig, men jeg forstod ved at læse om det, at der eksisterer miljøer på nettet, hvor subseksuelt orienterede mennesker træffes i cyberspace. Selv er jeg en ren novice og amatør på nettet og vil sikkert kunne lære en masse af andre om mulighederne for kontakt på nettet. Jeg har selv haft en kontaktannonce på fetishkontakt.dk uden respons. Det er mit indtryk, at man som enlig sadistisk singlefyre ikke skal have fokus på de mere let tilgængelige klub- og hjemmesider, men måske snarere skal finde ind i nogle chatmiljøer på nettet.

Hvem kan hjælpe

Nu er det så, at jeg gerne vil spørge, om der, blandt læserne af mit indlæg, findes nogle mennesker, såvel kvindelige masochister som sadistiske mænd, der har dyb indsigt i og erfaring med brug af nettet som kontaktplatform til at opnå rigtig kontakt til ligesindede med et positivt praktisk udbytte. Hvis det er tilfældet, synes jeg, at

det vil være meget glædeligt, om de pågældende vil påtage sig at skrive nogle vejledende og beskrivende indlæg der anviser veje og metoder til at komme ind i de afgrænsede klart definerede miljøer på nettet, hvor de bedste muligheder for reel kontakt er til stede.

Hvis nogen, med den beskrevne erfaring og indsigt, ville stille personligt op til enten et lukket eller offentligt seminar i foreningen, hvor os uerfarne søgende kunne komme, lytte, tale med og drage lære, så tror jeg, at det ville kunne blive et særdeles succesfuldt arrangement.

Med håbet om positiv respons.

SMil Bladet svarer:

Kære Artsfælle.

Lad mig først sige, at jeg til fulde forstår din frustration. Imidlertid har jeg gjort den erfaring, at hvis man omhyggeligt arbejder på sagen, oplever man af og til et dejligt eventyr.

Jeg har især brugt Scors s/m-chat. Jeg tror, det er vigtigt at gøre sig umage med at lave en god profil. Gør dig det først klart, hvad du søger, og beskriv derefter de ting, du gerne vil, på en venlig måde. Vær ærlig. Det er herefter min erfaring, at man må væbne sig med tålmodighed og være villig til at chatte og korrespondere et stykke tid. Det er nok også væsentligt ikke at forvente for meget, men at nyde jagten. Der er jo ingen garantier, og husk at selv de største rovdyr ofte jager forgæves! Scor er, som mange andre kon-

taktsteder, præget af, at der er mange flere mænd end kvinder, der søger. Men hvis du henvender dig respektfuldt til nogle af de mere erfarne på chatten, kan du være heldig at lære nogle spændende mennesker at kende. Jeg har også investeret tid i at lære nogle mennesker at kende i miljøet – ude i det virkelige liv altså. Det tror jeg også øger chancen for at finde den rigtige på længere sigt, men det vil tiden vise.

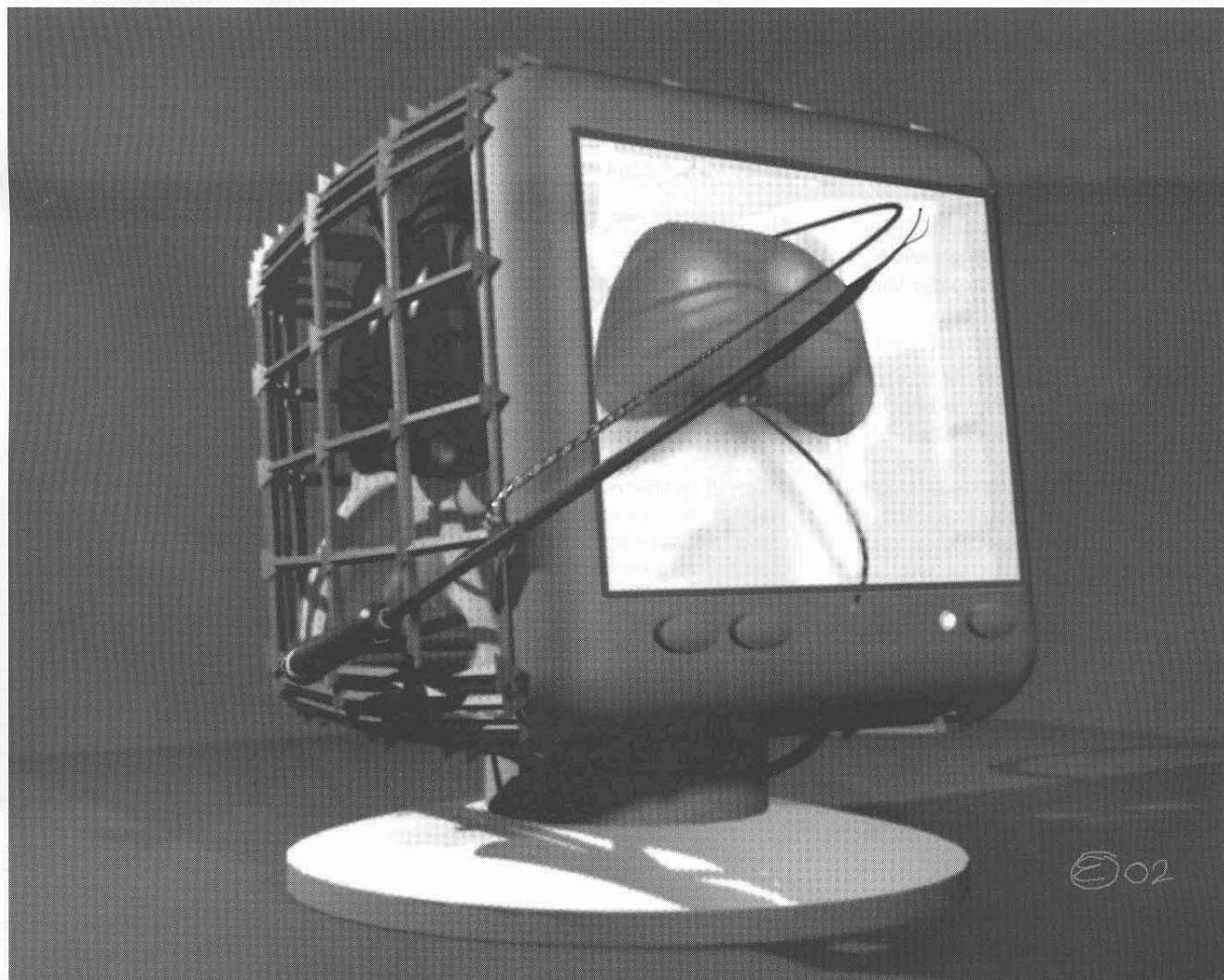
Jeg kan også anbefale dig at læse, men naturligvis ikke som en facitliste, et indlæg om dating på nettet af Conny@Lingus på www.Smcopenhagen.dk under rubrikken SM-all Talk.

GOD JAGT !

Redaktionsmedlem

Victor Felix

S som S..... og s som single



Hersker søger m-pige - Sjælland.

Hvordan skal Herskeren mon begynde, så man får fat i en seriøs pige/enlig mor med en masochist inde i sin krop, der også selv går rundt og savner en Hersker til at dele livets glæder og sorger med. Ja, uforpligtende kan da være meget godt, men man gi'r sig dog nok på en helt anden måde, når det er med sin faste Hersker. Herskeren har haft nogle slavinder



på et uforpligtende plan. De var fra Jylland, så de ankom fredag og blev sendt hjem igen søndag. De var til fuld rådighed for Herskeren. Plus der har også været et par, der skulle oplæres, så der blev konen stillet til rådighed for Herskeren, mens manden så på og fik nogle

råd.

Så kunne Herskeren mon finde en masochist-pige på Sjælland, for Herskeren har blandt andet set bag hver en busk og kigget i hver en skov på Sjælland uden at finde dig liggende/hængende derude og vente på, at Herskeren skulle komme forbi for at ta' dig ned og hjem til Herskeren, som med kærlighed vil ta' sig af masochisten med tryghed, oplæring og afstraffelse. Så skulle det ske, at du hænger derude nu, og Herskeren ikke har set dig, så læg en besked, og Herskeren vil så gøre klar til at hente dig, så du kan komme i trygge hænder.

Ja, skulle det ske, at du går rundt med drømmen om at skulle være en Herskers fulde ejendom, men ikke har haft mod til at føre det ud i livet, da skal du ikke holde dig tilbage, for da vil Herskeren gå stille og roligt frem, så du kan få din masochistiske side frem.

Ja, skulle du være den masochist-pige, som sidder og læser denne annonce og måske holder dig tilbage, fordi du har barn/børn, kan Herskeren da oplyse, at jeg ikke selv har børn, men holder af dem, og der vil og skal være plads og tid til, at man sammen hygger, leger

og bruger tid på dem.

Og i et evt. forhold vil jeg gå ind til dem som en god ven/kammerat, hvis de har kontakt med deres far, men skulle det nu være, at der af en eller anden grund ikke er kontakt, er Herskeren også indstillet på at komme til at være en far for dem, med det ansvar, der nu hører til, for Herskeren sætter selv familien højt samt hjemlig hygge og meget mere.

Ja, nu har Herskeren så fortalt om, hvad han søger efter, og håber også, at du findes derude et sted på Sjælland. Herskeren er i 30'erne, almindelig af bygning og høj.

Som den sidste ting vil jeg sige lidt



om, hvad der bl.a. vil kunne ske for dig som Herskerens masochist-pige. Blandt andet bondage, fremvisning for andre slaver/slavinder og Herskere/Herskerinder, sammenføring, opbinding, afstraffelse med bl.a. en fast hånd, pisk og spanskør. Og at du er fuldt ud klar over, at alle dine huller i fremtiden tilhører din Hersker!! På genhør. P.S. Herskeren forventer også hurtig kontakt over telefonen (da Herskeren ikke er så god til at stave). Angående din sikkerhed ved det første møde, vil du kunne være helt rolig, for der vil ikke komme til at ske en pind, før du selv er klar til at overgive dig til din fremtid som Herskerens masochistpige.

Billet Mrk. 02207

Sådan indrykker du en annonce

Skriv din annonce tydeligt, anfør nøjagtigt navn og adresse, vedlæg kr. 75.- i danske kroner på check eller i internationale svarcuponer (udland)
NB: GIROBONER ER UGYLDIGE - DE DUER IKKE MERE; alternativt kan beløbet indbetales på Giro 148-9755. Send det hele (gerne med kopi af girokvittering) til:

SMil Bladet
Postboks 691
2200 KØBENHAVN N
(Mærk kuverten "Kontaktannonce")

Bemærk:

Vi forbeholder os ret til at begrænse annoncer til 100 ord.

Vi optager gerne billeder sammen med din kontaktannonce, meget gerne billeder fra dit legeværelse. Hvis de afbildede personer skal maskeres, bedes du selv sørge for det.

Husk både fotografens og modellens underskrift på bagsiden, også selvom det bare er en slave.

Hvis du ønsker billeder tilbage vedlæg da en svarkuvert til dette formål - ellers bliver de i diskretionens interesse destrueret efter brug!

NB! Vi henstiller til jer om, at tydeliggøre i hvilket område I søger jeres kontakt.

SMil København

Juni			
Lør.	1	21:00	Paraften
Tir.	4	18:45	Intro for nye
		20:00	Medlemsaften
Fre.	7	20:00	Medlemsaften – Aktiv fredag
Lør.	8	19:00	Café Aften
		21:00	Medlemsaften. Dress code
Tir.	11	20:00	Medlemsaften
Tor.	13	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fre.	14	20:00	Medlemsaften
Lør.	15	19:00	Dominagruppen
			- deltagelse efter aftale
Man.	17	20:00	Tegnegruppen
			- deltagelse efter aftale
Tir.	18	20:00	Medlemsaften
			Åbent Bestyrelsesmøde
Fre.	21	18:45	Intro for nye
		20:00	Medlemsaften
		21:00	Sort fredag i Salen
Tir.	25	20:00	Medlemsaften
Tor.	27	20:00	Ekshibitionistgruppen
			- deltagelse efter aftale
Fre.	28	20:00	Medlemsaften
Lør.	29	20:30	Purple Haze - deltagelse efter aftale

Juli			
Tir.	2	18:45	Intro for nye
		20:00	Medlemsaften
Fre.	5	20:00	Medlemsaften
Lør.	6	21:00	Paraften
Tir.	9	20:00	Medlemsaften
Tor.	11	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fre.	12	20:00	Medlemsaften – Aktiv fredag
Lør.	13	19:00	Café Aften
		21:00	Medlemsaften. Dress code
Tir.	16	20:00	Medlemsaften
			Åbent bestyrelsesmøde
Fre.	19	18:45	Intro for nye
		20:00	Medlemsaften
Tir.	23	20:00	Medlemsaften
Fre.	26	20:00	Medlemsaften
Lør.	27	20:30	Purple Haze - åbent for par
Tir.	30	20:00	Medlemsaften

August			
Fre.	2	20:00	Medlemsaften
Lør.	3	21:00	Paraften
Søn.	4	20:00	Mandegruppen – kun for mænd
Tir.	6	18:45	Intro for nye
		20:00	Medlemsaften

Tor.	8	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fre.	9	20:00	Medlemsaften – Aktiv fredag
Lør.	10	19:00	Café Aften
		21:00	Medlemsaften. Dress-code
Tir.	13	20:00	Medlemsaften
			Åbent Bestyrelsesmøde
Fre.	16	18:45	Intro for nye
		20:00	Medlemsaften
Tir.	20	20:00	Medlemsaften
Fre.	23	20:00	Medlemsaften
Lør.	24	20:30	Purple Haze
			- deltagelse efter aftale
Man.	26	19:00	Bondagefraktionen
			- deltagelse efter aftale
Tir.	27	20:00	Medlemsaften
Fre.	30	20:00	Medlemsaften

SMil Aalborg

Juni			
Ons.	5.	19.00	Intro for nye medlemmer
		20.00	Medlemsaften
Fre.	7.	21.00	Fredagsåbent
Ons.	12.	20.00	Medlemsaften
Fre.	14.	20.00	Midsommerfest
			Vi ønsker hinanden en god ferie
Ons.	19.	20.00	Medlemsaften
Fre.	21.	21.00	Fredagsåbent
Ons.	26.	19.00	Åbent bestyrelsesmøde.
			Sidste møde inden sommerferien.
			Foreningen holder åbent i juli, hvis der er barfolk, der vil.
Fre.	28.	21.00	Fredagsåbent

KALENDER
for SMils lokale afdelinger

SMil Fyn

Juni

Tir.	4.	19.00	Social hyggeaften
Fre.	7.	21.00	Medlemsaften
		19-21	Ny i SMil
		22.00	Salg af udstyr og tøj fra Rimba
Fre.	14.	21.00	Medlemsaften
			Åbent bestyrelsesmøde fra 19.00
Tir.	18.	19.00	Social hyggeaften
Fre.	21.	21.00	Medlemsaften
			Stor sommerauktion, ca. 22.00.
			Alle slags s/m-effekter inklusiv
			slaver kan sættes til salg denne
			aften.
Fre.	28.	21.00	Medlemsaften
Lør.	29.	21.00	Ekstra medlemsaften (fetichaften)
			Dress code: s/m, lak, læder, latex,
			eller andet seksuelt inspirerende
			tøj. Ingen adgang for blå denim,
			kondisko eller campinghabit

Juli

Tir.	2.	19.00	Social hyggeaften
Fre.	5.	21.00	Medlemsaften
Fre.	12.	21.00	Medlemsaften
			Åbent bestyrelsesmøde 19.00
Tir.	16.	19.00	Social hyggeaften
Fre.	19.	21.00	Medlemsaften
Fre.	26.	21.00	Medlemsaften
Lør.	27.	21.00	Sommerfest - pris kr. 50,-
			Tilmelding i baren
Tir.	30.	19.00	Social hyggeaften

August

Fre.	2.	21.00	Medlemsaften
Fre.	9.	21.00	Medlemsaften
			Åbent bestyrelsesmøde 19.00
Tir.	13.	19.00	Social hyggeaften
Fre.	16.	21.00	Medlemsaften
			Nåle-arrangement. Se hvordan en
			af SMil Fyns Dominaer håndterer
			kanylerne
Fre.	23.	21.00	Medlemsaften
Tir.	27.	19.00	Social hyggeaften
Lør.	27.	21.00	EXTRA MEDLEMSAFTEN
			PLUS kl. 20.00: Kursusaften
			1) Verbal dominans
			For dig der er god til at svinge
			pisken, men måske ikke har den
			store erfaring i det verbale
			Kursusleder: Susanne.
			2) Få opmærksomhed
			Lær hvordan m'erne kan "opføre
			sig" for at få S'ernes opmærksom
			hed

SMil Århus

Juni

Tir.	4.	20 - 23	Medlemsaften
Tor.	6.	19.30 - ?	Organmøde
Fre.	7.	21 - ?	Medlemsaften
Tir.	11.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	14.	19 - 20.30	Intro
		21 - ?	Medlemsaften
Lør.	15.	18 - ?	*Roissy
Tir.	18.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	21.	21 - ?	Medlemsaften
Lør.	22.	20 - ?	*Privat
Tir.	25.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	28.	19 - 20.30	Intro
		21 - ?	Medlemsaften
Søn.	30.	15 - ?	Organmøde

Juli

Tir.	2.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	5.	21 - ?	Medlemsaften
Tir.	9.		Lukket
Fre.	12.	19 - 20.30	Intro
		21 - ?	Medlemsaften
Tir.	16.		Lukket
Fre.	19.	21 - ?	Medlemsaften
Tir.	23.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	26.	19 - 20.30	Intro
		21 - ?	Medlemsaften
Tir.	30.	20 - 23	Medlemsaften

August

Fre.	2.	21 - ?	Medlemsaften
Tir.	6.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	9.	19 - 20.30	Intro
		21 - ?	Medlemsaften
Lør.	10.	20 - ?	*Privat
Tir.	13.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	16.	21 - ?	Medlemsaften
Tir.	20.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	23.	19 - 20.30	Intro
		21 - ?	Medlemsaften
Søn.	25.	14.30 - ?	*Den sorte lotus
Tir.	27.	20 - 23	Medlemsaften
Fre.	30.	21 - ?	Medlemsaften

N.B. * (betyder lukket arrangement)

OBS!

Adgang til arrangementerne, bortset fra introduktionsaftener, kræver medlemskab af en SMil-forening eller anden associeret s/m-forening

Ønsker du at blive medlem af SMil ?

Så mød op til en totalt uforpligtende
introduktionsaften i den lokale afdeling

Medlemskabet giver adgang til alle lokalforeningers møder samt beslægtede inden- og udenlandske foreninger efter aftale med disse, foruden tilsendelse af foreningen SMils publikationer: SMil Bladet og InternAvisen.

Adgang til alle arrangementer - bortset fra introduktionsaftener - kræver medlemskab af en SMil-forening eller anden associeret s/m-forening

SMil Fyn

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Fredag kl. 19.00 - 21.00
Telefon: 65 90 68 34

Eller skriv til:
F87, Postboks 712, 5230 Odense M
E-mail: info.fyn@sado.dk

Tid, sted og priser oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil Århus

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Tirsdag kl. 20.00 - 22.00
Telefon: 86 13 70 23

Tid, sted og priser oplyses ved kontakt til rådgivningen



SMil Aalborg

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Onsdag kl. 20.00 - 22.00
Telefon: 98 13 00 32

Tid, sted og priser oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil København

Rådgivning:
Telefon: 35 83 55 69
Mandag kl. 19.00 - 21.00

Introduktion:
1. tirsdag og 3. fredag i måneden kl. 18.45

Postadresse:
SMil København, Postboks 691, 2200 København N

Lokaler:
Sorgenfrigade 8A, 2., 2200 København N

Åbent:
Tirsdage og fredage fra kl. 20.00

Priser oplyses ved kontakt til foreningen.

Filmmagasinet

Herskere, masters og herrer - på video

Vesterbrogade 127, 1620 København V, telefon 33 21 03 11
Åbent: Mandag - Fredag 10.00 - 19.00 Lørdag 10.00 - 16.00



