

SMil Bladet



Danmarks eneste magasin om sadomasochisme
Artikler • Anmeldelser • Noveller • Kontaktannoncer



I n d h o l d

- 4 Leder
- 6 Selvbondage
Fantasiens legeplads
- 12 Fra det Sublime til Makværket
Private s/m-sider på nettet
- 16 Maskerade
- 24 Snelandskab
Novelle
- 28 Blandede Bolcher
Interview med Pierre Patrick
- 34 Når katten er ude...
Novelle
- 38 Grænselandet
- 42 Herre i høje hæle
Novelle
- 48 Livet som switch II
- 52 Godt takt og tone i s/m
- 54 Min første oplevelse med s/m
- 58 Kontaktannoncer
- 59 Info om SMil
- 60 SMil kalenderen

Udgiver:

Den Selvejende Institution
Forlaget SMil
Postboks 691
2200 København N
Tlf: 35 85 56 80
smilbladet@hotmail.com

Redaktion

Ansvarshavende redaktør:

Leon Skytte

Redaktionssekretær:

Thomas Maare

Lokalredaktioner:

Århus: Kari

Layout:

Shadowman
Valentin
Jakob

Illustrationer

Aksel

Redaktionsmedlemmer:

Hans-E
Susanne
modesty
Hanne Øs.
Per
Pia Klit
Lone
Helle

Korrektur:

Thomas Maare

Tegner:

Hassan

Foto:

Sir Stefan
J. Andersen

Fotosats og tryk:

flex-i-print

Oplag:

2000

Abonnement

Bestil ved at skrive eller maile til
Forlaget SMil.

Bladet sendes diskret i anonym kuvert.
Girokort følger med første blad.

4 numre: 290 kr.

Bidrag

Redaktionen modtager gerne bidrag i form af tekst og billeder men kan ikke påtage sig noget ansvar for uopfordret indsendt materiale. Vi modtager meget gerne stoffet på diskette, men kan også scanne tekster - dog vil vi gerne frabede os håndskrevne tekster.

Indsendt stof kan - om ønsket - bringes under pseudonym; dog skal redaktionen (jvf. presseloven) have navn og korrekt adresse og for fotografiers vedkommende tillige både model(ler)s og fotografens skriftlige tilladelse (underskrift bag på foto).

Medsend frankeret kuvert, hvis stof ønskes retur.

Stof bragt i SMil Bladet tilhører bladet og kan genoptrykkes efter redaktionens skøn; dog kan særlige aftaler med henholdsvis fotografer, andre bidragydere og modeller indgås med redaktionen.

Alt stof behandles fortroligt. Artikler og illustrationer udtrykker ikke nødvendigvis redaktionens eller Landsforeningen SMils holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at afvise og redigere, herunder forkorte, indsendte indlæg. Hvis dette ikke ønskes, skal dette udtrykkeligt anføres i manuskriptet.

Eftertryk af tekst og billeder - helt eller delvis - er kun tilladt med den ansvarshavende redaktørs skriftlige accept.

Der modtages som hovedregel kun frivillige bidrag - altså intet honorar.

Leder

Uvidenheden lever - og har det alt for godt!

I forrige nummer handlede min leder om, hvor vigtigt det er, at der findes foreninger som SMil for at bekæmpe uvidenhed om s/m samt afmystificere det. De seneste par måneder har vist, hvor meget der stadig er brug for os.

Først er der BT. De har tidligere skrevet om mordet på gymnasielærer Johanne

Tandrup. Ifølge denne avis blev hun dræbt under et sadomasochistisk voldsorgie.

Dengang blev de kontaktet af SMil og gjorde opmærksom på, at hvad hun blev udsat for intet havde med s/m at gøre.

Men enten er de tunge på BT, eller også mener de ikke, en forening som SMil skal fortælle dem, hvad s/m er. I hvert fald har de gentaget deres fejltagelse d. 24.

januar. Her står der på forsiden af BT, at hun døde som følge af sadomasochistiske afstraffelsesmetoder.

Denne gang kontaktede jeg journalist Morten Nøhr Mortensen, som havde skrevet artiklen, og gjorde ham opmærksom på BT's helt forkvaklede opfattelse af s/m. Han beklagede og lovede mig, at jeg kunne få optaget et debatindlæg i avisen.

Det slap BT imidlertid ikke særligt heldigt fra. De havde fraredigeret min titel som redaktør af SMil Bladet samt navnet på bladet. Jeg kom altså til at fremstå som en almindelig borger, der var blevet sur. Frem for som en, der rent faktisk ved noget om emnet. Årsagen er sikkert, at kritikken af BT's manglende research og sjuskede journalistik ikke rammer så hårdt på den måde.

Det er slapt, fejt og sølle, at BT ikke vil stå

ved sine fejl, når den kommer med et så uberettiget og unuanceret angreb mod vores seksualitet.

Hård s/m uden nuancer

Desværre har der været endnu mere at hidse sig op over i medierne end bare BT. I DR's Rejseholdet handler det d. 17. februar om et mord begået i sadomasochistiske kredse.

I sig selv et interessant emne, da mord naturligvis også kan forekomme her. Og hvis det havde været en nuanceret beskrivelse af den verden, de fleste af os kender fra foreninger, fester og vores eget soveværelse, så fred være med det. Men vi får serveret s/m i den absolut hårdeste ende uden plads til nogen form for nuancer.

Den myrdede Bob Maarbjerg beskrives som en rigtig kedelig fyr af værste slags. Narkopusher, kvindemishandler, gemen voldsmand, socialbedrager og psykopat i al almindelighed. Det kunne selvfølgelig være en tilfældighed, men det står ikke meget bedre til med legeskammeraterne. Hans kæreste, Nanna Due Larsen, er afhængig af stoffer, psykisk uligevægtig, en løgner og desuden morderen.

Yndlingslegeskammeraten er en herskerinde, Regitze Høgh, der kalder sig "O", der er vist lige noget, der er smuttet i researchen. Hun passer til enhver kliche om en kold og kynisk herskerinde, der først og fremmest hører hjemme i et professionelt miljø. Og hun får lov til at sige virkelig kloge ting som: "Jeg slår ikke for at straffe nogen. Jeg slår, fordi jeg kan lide det." Ja, hvad ellers?

Hendes kloge replikker får følgeskab af den lokale politimester Rask, der også har deltaget i løjerne. Han udtaler, at det ikke har noget med sex at gøre. Han kan bare ikke lade være. Så kan s/m da vist ikke gøres mere skummelt. Det hele rundes af med den kolde og arrogante fotograf Rene Ernest, kendt som "Caligula". Han udtaler, at han kun havde én aftale med ofret Bob. Det var, at han skulle overleve.

Forfatterens ansvar

Efter dette kyniske syn på s/m, var jeg selv ved at blive helt bange for min seksualitet. Men det er jeg naturligvis ikke, fordi jeg ved, at det var det mest unuancerede billede af s/m, jeg nogensinde har oplevet. Desværre er det ikke tilfældet for den almindelige seer. Det er ikke underligt, hvis nogen skulle kigge en ekstra gang, når man siger, man er til s/m, og de bruger dette afsnit af Rejseholdet som referenceramme. Hovedforfatteren Peter Thorsboe kan selvfølgelig forsvare sig med, at der er tale om en fortolkning, at det faktisk foregik sådan etc. Uanset hvad agter vi fra bladets side at følge op, og vi vil i næste nummer bringe en artikel med hans forklaring på denne unuancerede fremstilling af vores seksualitet.

Fire gange om året

Hvad angår dette nummer har du måske savnet det et stykke tid. Årsagen kan være, at vi fra årsskiftet har valgt at nedsætte de årlige udgivelser til fire. Det gør vi for at sikre kvaliteten i bladet. Med færre udgi-

velser har vi lettere ved at lave et virkelig kvalitetsmagasin med mange sider hver gang. Du får altså ikke mindre eller dårligere stof. Du får det bare kun fire gange om året. Hvad du så får denne gang er et kig ind bag maskerne – både de fysiske og de psykiske i artiklen maskerede. Bag masken kigger vi også på en af s/m-miljøets personligheder – Pierre Patrick. Som sædvanligt klikker vi forbi på nettet og ser denne gang på de private hjemmesider. Privat er det



også i novelleafdelingen, hvor vores læsere denne gang har sendt os hele tre af slagsen.

Jeg ønsker dig god læselyst med et løfte om, at vi holder øje med dem, som ikke forstår os. Uvidenhed kan bekæmpes!

Selvbondage

– fantasiens legeplads

Der er mange måder at lege med sig selv på, især hvis man tager bondage med i legen. Vi bringer her gode råd, praktiske forslag, tips om sikkerhed og frem for alt masser af inspiration til ensomme timer i bondagens verden.

Tekst og foto: Pia Klit

Selvbondage er en disciplin, der godt nok ikke kommer på listen over OL-discipliner, men er mindst ligeså krævende. Men hvorfor så dog i det hele taget kaste sig ud i det? Det kan der være flere grunde til, herunder mangel af en partner, eller en partner, der ikke er interesseret i s/m og bondage. En anden grund kunne være, at det er en ganske god måde at tilfredsstille sig selv på, hvis man nu er alene hjemme en dag, og den søde kløe melder sig.

Alt der kræves for at kunne dyrke selvbondage er smidighed, et godt blodomløb, udholdenhed og en livlig fantasi. Plus selvfølgelig noget udstyr; som reb, snore, kæder, hængelåse, nøgler, brødkniv, sjækler, manchetter osv.

Nøglen i stuen

Det letteste er nok at starte med et sæt håndjern, som du låser, hvorefter du så smider nøglen over i det modsatte hjørne af stuen. Så går sporten ud på at finde nøglen og låse sig fri igen.

Her er udfordringen ikke så stor, men disciplinen kan gøres sværere ved at tage fodlænker og blindfold

på samt låse hænderne på ryggen. Nu skal det nok blive en kamp at kravle henover gulvet og lede efter nøglen for at få låst det hele af igen. Her anbefales det at smide nøglen, før alt udstyret tages på.

Det kan dog gøres endnu mere spændende ved at udføre seancen for åbne vinduer, være helt nøgen eller vente gæster om en halv time. Så kommer en del af legen til at bestå i faren for at blive opdaget.

Endnu en forhindring kunne være at lænke sig fast til sengestolpen eller bordbenet og lade nøglen ligge lige på grænsen af ens rækkevidde.

Det kan desuden være givende at huske på, at mange typer dragter, korsetter, halsbånd, manchetter, masker og endelig kyskhedsbælter alle kan låses sammen, hvis der udvises lidt opfindsomhed.

Tidslåsen og haven

Endnu en mulighed er at bruge forskellige nøgler til hænder, fødder, halsbånd, dragt, maske osv. De bliver så placeret forskellige steder i lejligheden/huset inden den store påklædningsopgave.

Frigørelsen bliver derefter et helt

forhindringsløb, som kan tage mange pragtfulde timer at fuldføre. For de, som er lidt mere ekshibitionistisk anlagte, kan prikken over i'et her være at placere en af de sidste nøgler i haven eller et andet sted, hvor naboer kan risikere at dukke op eller få øje på dig.

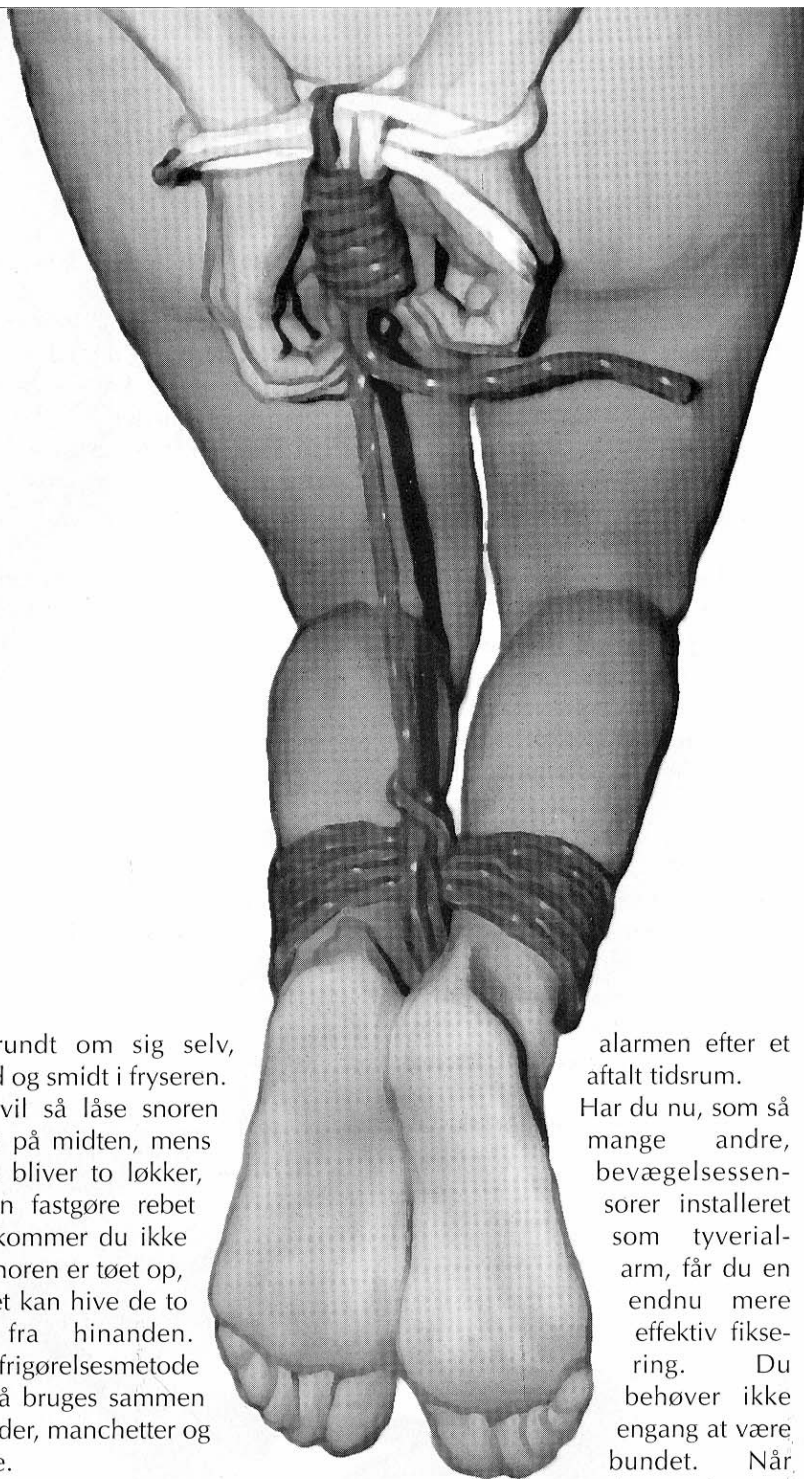
Her vil der være faremomentet i at blive opdaget, men samtidig er det også en ganske effektiv tidslås på nøglen. Du render nok ikke ud i haven kun iført et gummi-bodysuit midt om dagen, men vil nok hellere vente til mørket er faldet på.

Reb og snore

Hvis du ikke er så meget til dragter, håndjern og hængelåse, er der en hel række metoder til at lave selvbondage med almindeligt tov.

Med tov kan nævnes to måder at komme fri på, når man ikke længe har behov for at være bundet op. Den ene er at placere en brødkniv et sted i rummet og så finde frem til den og save tovet over. Det kræver selvfølgelig, at man har masser af tov og samtidig ikke er ked af at skære det i stykker.

En anden måde er at lave en lås af bomuldssnor, som er viklet 10



gange rundt om sig selv, gjort våd og smidt i fryseren. Vandet vil så låse snoren sammen på midten, mens enderne bliver to løkker, man kan fastgøre rebet til. Nu kommer du ikke fri, før snoren er tøet op, og du let kan hive de to ender fra hinanden. Denne frigørelsesmetode kan også bruges sammen med kæder, manchetter og lignende.

Den avancerede

For de, som kan finde ud af teknikken, kan det være meget effektivt at benytte sig af de moderne tyverialarmer.

En knallerttyverialarm reagerer f.eks. på bevægelse. Så bind dig selv, evt. kun med tørklæder, og placer eller bind alarmerne til maven. Når først den sædvanlige forsinkelsesfrist er udløbet vil selv den mindste bevægelse udløse alarmerne og få naboerne til at komme farende eller glo ind af vinduerne. Denne metode virker nok bedst, hvis man har sikret sig en medhjælper, der kommer og afmonterer

alarmen efter et aftalt tidsrum.

Har du nu, som så mange andre, bevægelsessensorer installeret som tyverialarm, får du en endnu mere effektiv fiksering. Du behøver ikke engang at være bundet. Når alarmen først er

slået til, og den førnævnte forsinkelsesfrist er udløbet, kan du nemlig ikke røre dig uden at udløse alarmen. Skulle du nu uforsigtigt få udløst alarmen, kan du så nyde at vagtværnet kommer og ser dig ligge midt på sofabordet uden en trævl på kroppen. Hvilket de fleste vagtværn nok vil acceptere en enkelt gang eller to med et smørret grin, men derefter enten stiger prisen for vagtværnets ydelser, eller aftalen bliver opsagt. Men en sådan alarm kan jo også sættes til at slå automatisk fra igen, efter et passende tidsrum. Og slå til. Og slå fra. Og...

Disse metoder har desuden én stor

fordel: Hvis der pludselig udbryder brand i huset, kan man altid nå at redde sig selv, hvilket kan være lidt besværligt, hvis man er alene hjemme og bundet fast til sengen.

Den vigtige sikkerhed

Der er en masse ting, du bør tænke over, før du kaster dig over selvbondagen. For det første bør du være klar over, hvor længe du kan holde til at være bundet i en bestemt stilling. Det nytter ikke, at du er bundet i en hog-tie og så får krampe efter kun 2 minutter. Mens en binding til sengen, hvor du ligger behageligt, måske nemt kan holdes i flere timer uden problemer. Det tager som regel også lang tid at komme fri igen, hvilket skal medregnes i planlægningen. Hvis du har låst dig fast i en ubehagelig stilling, skal du jo kunne komme fri på trods af låsene.

Tag ligeledes højde for rummets indretning, især hvis du ikke kan se, evt. på grund af en blindfold eller maske. Vær klar over om ting kan vælte ned over dig, om Mingvasen kan vælte og gå i stykker, at du kan finde rundt, at vinduerne er lukkede (fald fra tredje sal siges at være ube-

hagelige) osv.

Placer altid en reservenøgle et sted, hvor du kan komme til den. Evt. i en fyldt malerbøtte som du kun vil vælte i nødstilfælde, fordi du har plantet den på en avis på ryatæppet.

Hvis en nøgle placeres udenfor, så sørg for at have en ekstranøgle og sørg endelig for, at smæklåsen på døren IKKE er slået til.

Pas på med kniven. Den er skarp, og du kan komme til skade med den. Brug en brødkniv i stedet for en almindelig kniv. Den saver rebet hurtigere over, og faren for ulykker er mindre.

Brug ikke levende lys især ikke til at brænde snoren over. Lyset kan i bedste fald bare gå ud, og så hænger du på den. I værste fald kan lyset vælte og sætte ild til hele herligheden.

Hvis du bruger tricket med en nøgle i en isterning, er der også et par ting, du skal være klar over. Find ud af hvor lang tid isterningen er om at smelte og nøglen om at falde ned. Og husk på at vandet kan dryppe ned på det dyre persertæppe, så læg håndklæder under eller lignende.

Den lige så vigtige forberedelse

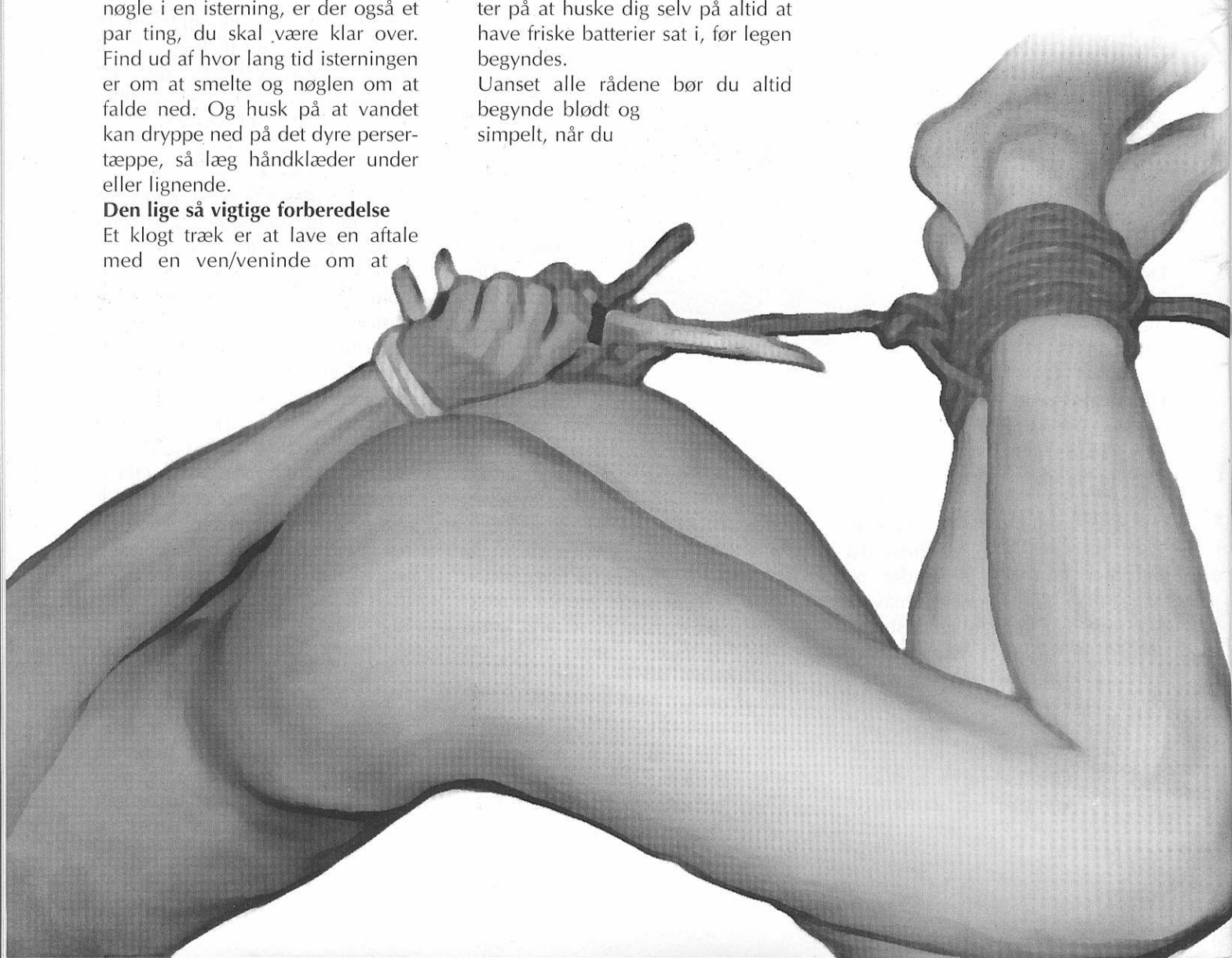
Et klogt træk er at lave en aftale med en ven/veninde om at

kigge forbi eller ringe på et bestemt tidspunkt. Hvis du så ikke er kommet fri til den tid, kan han/hun altid frigøre dig. Det fristende i den situation kan være, at din ven/veninde ikke aner noget om, hvad det er du laver ved dig selv, hvorved selve det at nå at komme fri, inden det aftalte besøg, får en ekstra dimension.

Sørg ligeledes for at have friske batterier i diverse dildoer, vibratorer og lignende, som du har bestemt skal være en del af dagens leg. Har du bare én gang prøvet at lave den helt perfekte selvbinding, der er timet til at vare 45 minutter, hørt de sidste låse klikke på plads og fået startet dildoen, så er det en smule nedslående, når du hører Duraceltingesten mellem dine ben udstøde sine sidste host efter bare 5 minutters begyndende nydelse. Hvorefter du bruger de resterende 40 minutter på at huske dig selv på altid at have friske batterier sat i, før legen begyndes.

Uanset alle rådene bør du altid begynde blødt og simpelt, når du

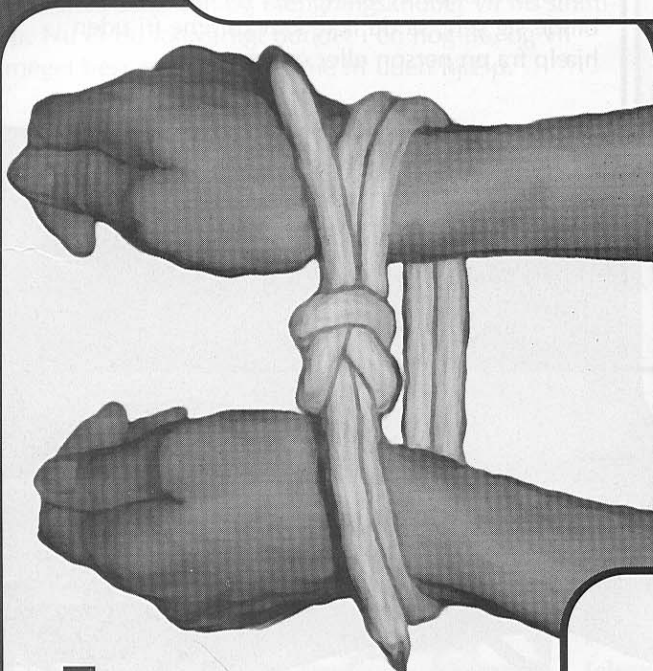
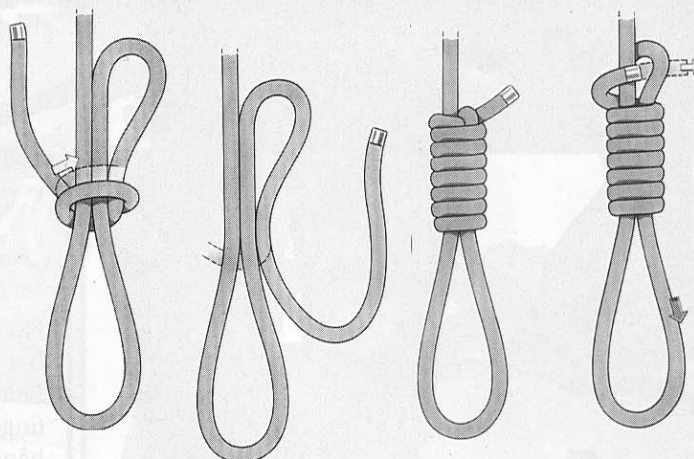
kaster dig ud i selvbondage. Du kan så udvide bondagens sværhedsgrad, efterhånden som du bliver bedre og mere opfindsom. Selvbondage kræver under alle omstændigheder en masse planlægning og tidsberegning. Og forarbejdet skal gøres grundigt, for at du undgår ubehagelige oplevelser eller ulykker. Det er jo ikke en helt ufarlig sportsgren. Husk dog altid at lade fantasien råde, mens du placerer fornuften lige i baghovedet; og hav så rigtig god fornøjelse.



0

Hængningsknobet

Et meget praktisk knob at kende, når du skal kaste dig over selvbondagen.



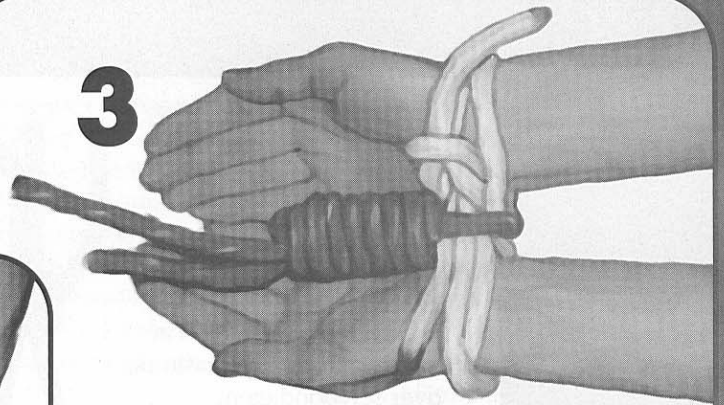
1

For at lave en effektiv låsemekanisme til selvbondagen skal man bruge et stykke tov, der når to gange rundt om håndledene. Tovet skal være så langt, at du kan få hænderne igennem når det er bundet.

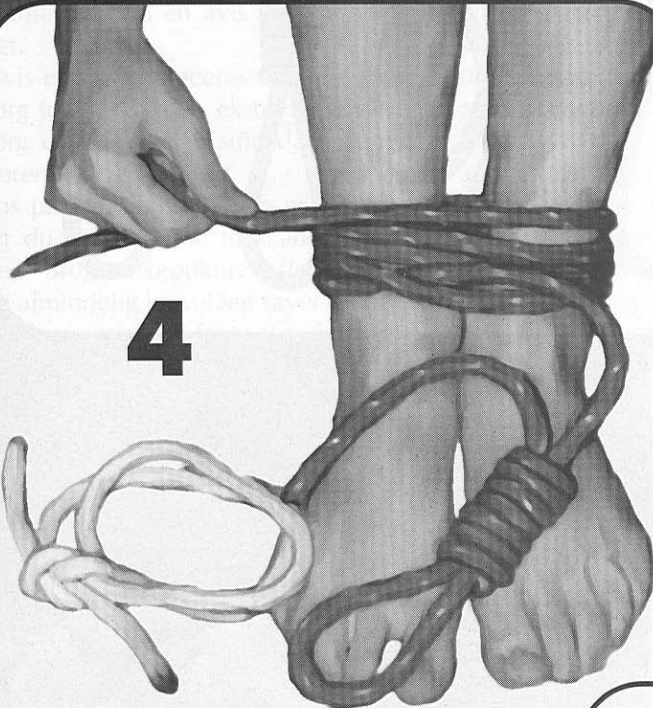
2



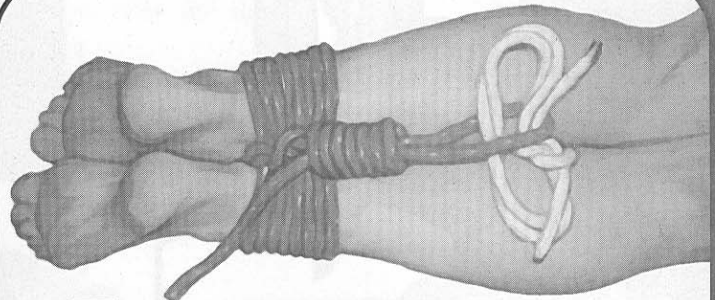
Du stikker den ene hånd gennem det hvide tov, påsætter hængningsknobet og fører den anden hånd gennem den anden løkke.

3

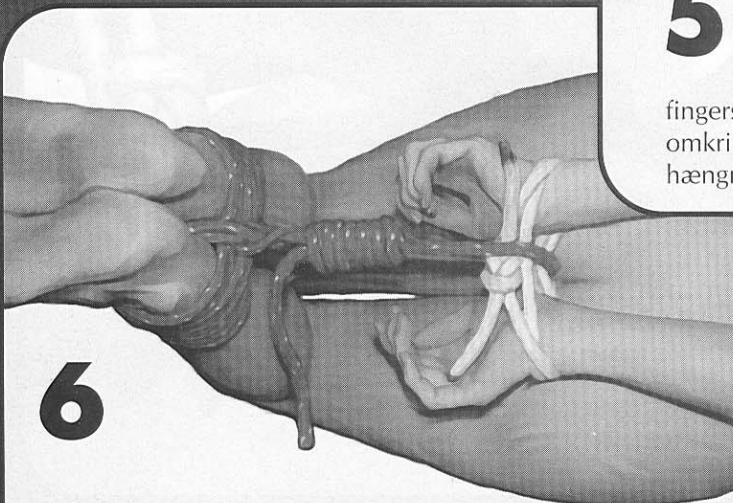
Nu trækker du i den lange ende af hængningsknobet, hvorved "håndjernene" bliver effektivt låst. Enden af hængningsknobet strammer du til med fingerspidserne, og du har nu lavet et par effektive håndjern. Dette er basis i alle metoder til effektivt at binde sig selv, så du ikke kan komme fri uden hjælp fra en person eller en kniv.

4

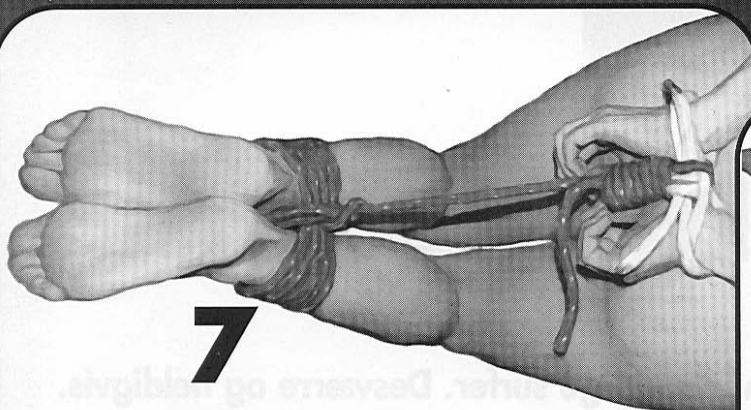
Du tager den lange ende af hængningsknobet (den ende som får løkken til at strammes), og binder dine ankler solidt sammen med den. En binding, som den der vises på billedet, vil få benene til at holdes samlet, mens en krydsbesnøring vil få benene til at spredes.

5

Rebenden bindes solidt fast. Det bedste er at binde den afsluttende knude på forsiden af benene, da du så ikke kan nå knuden med fingerspidserne, når du først ligger der. Tovet omkring hænderne lægges på plads i løkken på hængningsknobet.

6

Du placerer så hænderne i løkken. Dette gøres lettest hvis du ligger på ryggen. Det kræver noget smidighed, men er ikke så besværligt. Hvis du har høje hæle på, kan du også sidde på hug og klare opgaven.

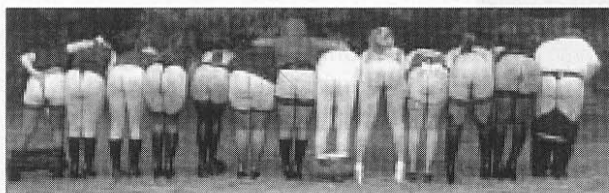


När du har fået hænderne på plads i løkkerne, så sparker du bagud med dine ben og hængningsknobet vil nu strammes op. Nu er du forsvarligt bundet i en hog-tie, og vil have meget besvær ved at komme fri uden hjælp.



Når du er blevet træt af at ligge på gulvet forsvarligt bundet, gælder det om at få fat i kniven. Pas endelig på, at du ikke skærer dig selv, og pas på, hvis dine hænder begynder at sove. Så bliver det meget svært at føle, om du skærer i rebet eller i dig selv. God fornøjelse.

Svenska BDSM-sommarlägret 2002!



På Club Sunrise klassiska BDSM-läger kan dina kinkiga böjelser få fritt spelrum! Nya och gamla deltagare får chansen att tänja sina gränser... Så boka redan nu in vecka 28 – sönd. 7 till 14 juli, 2002 – så att inte någon annan tar din plats. Vill du stan-
na längre, erbjuder vi även en pensionatsvistelse vecka 29!

BDSM för alla smaker

Vi arrangerar nu BDSM-veckan på Väst-kusten för sjunde året i rad. Där finner du en rad aktiviteter såsom slavtimmen, morgongympa, slavauktion, prova-på-stationer, fångjakt, Svarta Boken, slavträning, rollspel, seminarier & läderverkstad.

Varje dag inleds kvällsövningarna med en stämningsfull S/M-ceremoni innan de fria aktiviteterna startar.

Både för dig som är nyfiken på BDSM eller för de mera erfarna, utgör sommarlägret ett utomordentligt tillfälle till nya upplevelser på ett djupare plan!

Läggård i Bohuslän

Gården innefattar tre hus runt en insynsskyddad innerplan. Badstranden ligger på 10 min promenadavstånd. Gården har välutrustade actionrum, även ett utomhus (i tält), med kors, medeltida skampåle, piskbock, mm.

En hel veckas S/M-upplevelser...

Vi erbjuder endast inbokning hela den vecka som lägret pågår, ej enstaka dagar. Lägret börjar söndagen den 7/7 och pågår fram till påföljande söndag 14/7, klockan 13.

Oförändrade priser!

För en veckas helpension är priset:

Par:	Män:	Kvinnor:
3800:–	2400:–	1400:–

Pensionatsvecka 15-21 juli (v. 29)

Veckan efter sommarlägret anordnar vi pensionatsuppehåll med självbetjäning. Har du inte möjlighet att närvara under hela BDSM-veckan kan detta vara ett intressant alternativ.



Vi ses på Club Sunrise Sommarläger 2002!

Vill du veta mer, så gå till vår hemsida www.clubsunrise.org eller skriv ett mail till sommarlager@clubsunrise.org



Private s/m-sider på nettet

Fra det Sublime...

Nettet bugner af private s/m-sider for den nysgerrige surfer. Desværre og heldigvis. Heldigvis, fordi man på den måde får et noget mere nuanceret billede af s/m-verdenen. Desværre, fordi mange glemmer at tænke på sammensætningen og kvaliteten, når de vil fortælle alverden om deres liv og seksualitet.

Nettet mangler på ingen måde eksempler på folks lyst til at lave private hjemmesider om s/m. Derfor ville det også være rart med et helt SMil Blad kun til anmeldelse af dem. Men for at begrænse det lidt kommer der her nogle eksempler på hjemmesider, der tydeligt illustrerer spredningen i dem. Der er uhyggeligt mange, der falder

for de nemme løsninger og bruger diverse WySiWyg-programmer (WhatYouSeesWhatYouGet) fuldstændig ukritisk. Det kan forlede en stakkels gammel S'er til at tro, sådanne private sider er lavet af trængende m'ere – trods navnet på sitet.

www.imagine.subnet.dk

Et af eksemplerne, på hvad man ikke skal gøre, kan man finde her. Sitet er lavet af Imagine, som hun kalder sig, og det er at finde på efterhånden en hel del link-sider på nettet. Det er så bare synd, at Imagine, der tydeligt gerne vil lave en side på nettet om erotiske noveller, har valgt at lave den i et WySiWyg-program med et overforbrug af tabeller til det hele.

Novellerne, de få der er, er gode nok, men

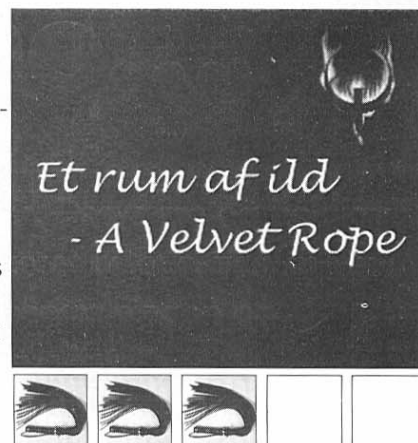


der mangler flere af slagsen, og der kunne godt tænkes en hel del mere på opsætning og præsentation af indholdet. Og så skæmmes den manglende counter på startsiden en hel del. Synd, for Imagines intentioner er ganske gode. Besøg den dog alligevel - gode noveller er et særsyn på nettet.

www.avr.subnet.dk

Så er det straks anderledes dejligt at besøge Velvet Ropes site på nettet - www.avr.subnet.dk. Siden giver sig ikke ud for at være mere end den er – én lang side med historien om fødslen af Velvet Rope, og hans indgang til s/m-verdenen. Smagfuldt, godt skrevet og grafisk set ganske vellykket. Galleriet af billeder er en nydelse for de fleste, men kunne dog godt indeholde flere billeder. Til gengæld er der på den måde plads til udvidelser i fremtiden. Velvet Rope findes på de fleste linksider og er absolut anbefalelsesværdig. Dog kunne der godt være en eller

anden form for sideadskillelse mellem de enkelte dele af historien om Et rum af ild, som man kunne kalde Velvet Ropes site. Det er grunden til, at sitet ikke opnår topplacering.



til Makværket

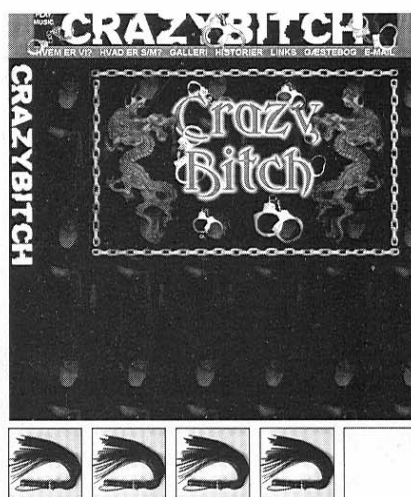
www.crazybitch.dk

Ladybitch og crazyboy er de fælles kreatører på sitet <http://www.crazybitch.dk/>. Det slipper de mere end godt fra. Der er tænkt mange lange tanker af de to for at finde frem til den udformning, sitet har i dag. De fleste af disse tanker har oven i købet været gode. Det kan dog nok forvirre en del surfere, at sitet lukker op på en, for de fleste, ny måde – nemlig gennem benyttelsen af flash. Men på den måde har Ladybitch og crazyboy fået fat i den lange ende, og sørger for at den forbisurfende s/m-er bliver så tilpas nysgerrig, at alt skal undersøges og smages på. Og gud, hvor det smager godt.

Der er inspirerende tanker, noveller, billeder, links, og meget mere at tygge sig igennem på dette absolut besøgsværdige site. Godt nok er de meget smagfulde billeder uden den helt store s/m-værdi, men fotografen

har afgjort kendt sit kamera og sin metier godt. Så det er med blødende hjerte, at jeg er nødt til at nøjes med

de fire piske til sitet; alene på grund af netop den smukt udførte flash. Det er nemlig en ren dræber for langsomme modemmer. Men tag jer alligevel tiden til at se sitet igennem, selvom telefonregning – en dén nat skulle blive ekstra høj; og nyd det.



www.dahiba.dk

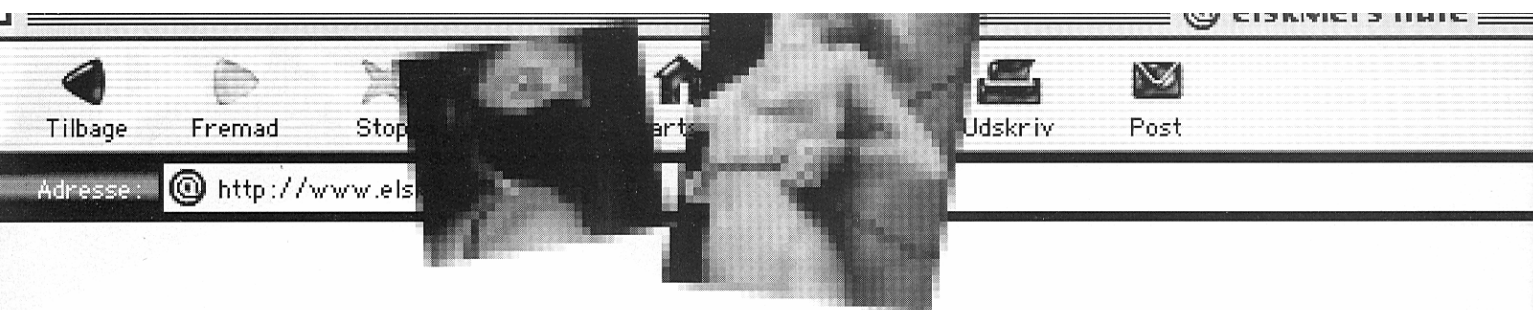
Således fornøjet fortsatte jeg min søgen på nettet efter gode private s/m-netoplevelser. Og faldt over

www.dahiba.dk. Det var startsidens ganske nydelige billeder, der fik mig til at standse op og undersøge et, ellers ved første øjekast, ganske almindeligt udseendet s/m-site. Jeg blev ikke skuffet. Sitet er nydeligt,



udført med sans for detaljer og faktisk ganske godt at få spanskrørsforstand af. Dahiba har kreeret nogle sider på sit site, der ganske udførligt og smukt fortæller en hel del om spanskrør og disses brug samt viser resultaterne i dejlige billeder.

Novellerne på sitet virker ganske selvoplevede og er skrevet i et inspirerende sprog. Dejligt. Sitet kunne dog godt være mere udbygget, min sædvanlige klagesang, men er da så absolut et pit-stop værd på vejen gennem s/m-universet. Prøv bare linkene, der ligger på sitet. De er lige så smagfuldt udvalgt som resten af sitets indhold. Det giver håb for fremtidige opdateringer af Dahiba. Keep up the good work :-)



www.elskmer.dk

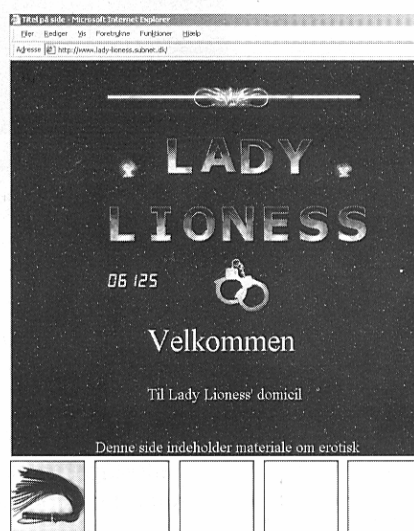
Så var det altså lige, at denne her gamle s/m-gourmet fik sine smagsløg sat på frydefuldt overarbejde. Og det bare på grund af et udtryk som - Elsk Mer'. www.elskmer.dk er hjemmesiden, der indeholder gane-guf for galne s'ere og gufsyge m'ere. Ikke fordi sitet indeholder så mange noveller, faktisk kun to da jeg var på besøg, men det gør intet. Alene siden om *Ting du ikke bør gøre*, under menupunktet *Smil - Gode råd til m'ere*, gør hele sitet værd at besøge. Puslerierne under *Smil - Små frække puslespil* er ganske hyggelige. Her kan man sætte en sub i gang på tid. Også under *SM tanker* er der mange ganske kloge ord at finde - keep up the good work, kære elskMer. Og sørg endelig for at få endnu flere noveller, links, små-frække ting og sager og billeder lagt op. Nam nam.

Egentlig skulle elskMer kun have haft fire piske for sitet på grund af den ringe mængde noveller. Men efter at have afprøvet Straf 'O'maten på den nærmeste tøs, og nydt hendes forsøg på at finde den eneste straf, der rammer en Hersker, uden held, røg den op på fuld besætning. Så altså - dette nummers fem piske går til elskMer.



www.ladylioness.subnet.dk

Efter besøget på elskMers site troede jeg, at desserten lå lige om hjørnet. Via <http://www.lady-lioness.subnet.dk/> måske? Men som ved de fleste næsten vellykkede middage, er der altid noget at udsætte på desserten. Også på Lady Lioness' ellers veltænkte site. Sitet er sådan set godt nok, men der er ikke tænkt og gennemtænkt, som der kunne have været. Der er f.eks. for stor forskel på fonttyper på de forskellige sider, disse bør altid være ens et helt site igennem. Medmindre selvfølgelig man har en ganske velgennemtænkt grund til det. Den kan jeg dog ikke afkode. De thumb nails, der ligger på billedsiden, er heller ikke af de allerbedste. At de så samtidig henviser til fuldstørrelsesbilleder, hvor man næsten ikke kan se hvad billedet handler om, er en af den slags fejl, de fleste laver på deres første site. Men dette er ikke et "første site", det er et site, der henvises til på utallige andre hjemmesider. Synd! Ligeledes er mængden af materiale, der skal underbygge indledningens påstand om sitets indhold af materiale om erotisk dominans og sadomasochisme, ikke just overvældende. Nærmest tværtimod. Hele sitet virker



nærmest som om, der er begået adskillige typiske begynderfejl. I stil med: Jeg bygger det om i morgen - og så får man aldrig taget sig sammen til at gøre det. Øv! En enkelt pisk til denne udgaves dårligste site.

De næste numre af SMil Bladet vil indeholde flere omtaler af både private og forretnings-s/m-sider. I, kære læsere, må dog godt forsyne redaktionen med endnu flere henvisninger til sites, I synes fortjener omtale. Hvad enten den er negativ eller positiv.



SMil Bogcafé

- *Piske*
- *Manchetter*
- *Film*
- *Bøger*
- *Blade*
- *Reb*



Skriv eller ring efter katalog:

SMil Bogcafé

Telefon: 3582 8480

Postboks 691, Sorgenfrigade 8, 2200 København N

Åbent tirsdag og fredag 17 til 20

Maskerade

Masker i enhver udformning er et stærkt symbol. De skjuler, hvem vi virkelig er, og giver liv til vores inderste fantasier. For s/m'ere er mulighederne med masker nærmest udtømmelige. Vi kan bruge dem som ren udsmykning, som en del af legen, til at definere vores roller eller som en ren fetich. Valget er dit. Legen hedder maskerade.

Der er masker i mange forskellige materialer og udformninger, fra forskellige kulturer og med forskelligt formål. Så der er frit råderum for fantasien, hvis du skal anskaffe en maske til en s/m-seance eller fetichfest. Skal du være ugenkendelig, en anden, eller ønsker du et give et bestemt udtryk? Skal den bruges til sanseberøvelse, eller tænder du på gummi og læder? Der er mange spørgsmål at tage stilling til, før du vælger en maske.

Masker har altid fascineret mennesker. Det ser man også i filmindustrien, som igen og igen fortæller historien om små, kedelige mænd, der en dag tager en maske på, bliver en helt anden og får uanet styrke, som de kan bruge til godt eller ondt. Batman bliver en helt, The Mask tager for sig af livets goder, og morderen i *Scream* spreder rædsel. Masker er objektive, men de er langt fra udtryksløse. Masker virker levende, selvom de bare ligger på et bord. Når man tager en maske på, tager man samtidig en rolle på.

"Saalenge Mascaraden varer, er Tieneren lige saa god som Herren."

Ludvig Holberg: Mascarade

Rollespil

Begrebet maske er tæt knyttet til begrebet rolle. Og rollespil er en yndet leg for mange s/m'ere. Hvilken rolle har du i s/m, spørger folk hinanden. De mener, om man er m'er eller s'er, eller om man måske er i stand til at træde ind i begge roller. Nogle oplever deres rolle som noget, de tager på en gang i mellem, når de vil dyrke s/m. Andre oplever rollen som et sandere udtryk, for hvem de virkelig er, og ønsker at være deres s/m-rolle i hverdagen. Er du slavinde, eller er det bare noget du leger? Rollerne i s/m drejer sig om magtrelationer. Derfor vil s'eren vælge en maske, der på den ene eller anden måde symboliserer magt.

S-masker

Magtmasker kan være truende. Som en kampmaske. Et af Odins

mange navne var Grim, som betyder "den maskerede". Hans maske var frygtindgydende og jagede fjender væk. En klap for øjet, eller et tørklæde for underansigtet, sender forbryderiske signaler, der er fine som supplement til fetichoutfittet.

En s'er kan vælge en maske, der forestiller et væsen, som m'eren kun i sin vildeste fantasi kunne tænke sig at blive intim med. Et monster eller et dyr. En dæmonisk gedemaske kan godt virke skræmmende. Og er samtidig et paringsymbol, så der er sex i luften. Masker med fallisk næse mere end antyder, hvad bæreren har i tankerne. Kan næsen ligefrem anvendes?

Paradoksalt nok er en klovne-maske også ret skræmmende. Masker kan være udtryksløse, men endnu værre: de kan være stivnede i en grimasse. En SMilende grimasse måske. Det er en effekt, der tit bruges i gyserfilm. Men der er vist ikke mange s'ere, der tør at iføre sig sådan en, selvom den hvide klovn da kommanderer ret meget rundt med August og af og til ses

med en pisk i hånden. Allermest skræmmende er måske en bøddelhætte.

En kvindelig domina kan også vælge at spille på det femme fatale-look, en maske kan give hende. En koket halvmaske eller en hat med et elegant slør ned foran øjnene. Eller lade sig inspirere af Michelle Pfeiffers fetischistiske Cat Woman. Gale katte får revet skindet.

Bare det, at en s'er bærer en maske, ligegyldigt hvad den udtrykker, kan i sig selv godt gøre en stakkels m'er usikker. Og i uvisheden trives fantasien. Hvem gemmer sig bag masken? Er det nu ham, man tror det er, der overmander en på en øde landevej eller derhjemme midt om natten, når man har aftalt at lade hoveddøren være ulåst? Er det julemanden, eller er det far? Flere maskerede mænd øger spændingen ved gang-bang. Naturligvis under sikre forhold i en klub, hvor den overmandede bagefter kan prøve at gætte, hvem af de pæne mænd i baren, der deltog. Man

kan selvfølgelig vælge at maskere m'eren, men så kan s'erne jo ikke nyde hendes ansigtsudtryk. Nogle kan lide at klæde sig i rustning med en ridderhjelme. Man bliver slået til ridder, og man tjener sin dame. Alligevel er en ridder jo en kriger.

"Kostumebal afholdes under de samme maaske dog lidt mere utvungne Former, og efter Indbydelse møder Gæsterne i Fantasierdragter. Det maa tilraades, især for Herrer, ikke at gøre disse alt for fantastiske eller for-dringsfulde. En spansk Ridderdragt paa et Par mindre velformede Ben har ødelagt mere end een Chance i Livet. En Domino er det sikreste."

Emma Gad: Takt og Tone 1919

Hvis man slår øjnene op og ser en person med hvidt tøj og kirurg-

maske læne sig ind over en, må man spørge sig selv, om narkosen ikke har virket, eller om man er ved at lege læge. Omvendt er det hos tandlægen patienten, der har maske på, hvis han får lattergas. Det var også sådan en maske, der satte psykopaten i "Blue Velvet" i det helt rigtige sadoinfantile humør. Uhyggeligt.

M-masker

Hvis man frit kan skifte masker efter situationen, er det en styrke. Men at tvinge en anden i en maske er et meget dominerende magtmiddel, eller ligefrem en straf, som f.eks. i "Manden i jernmasken" af Alexandre Dumas. Vi genkender som regel folk, når vi ser deres ansigt. Det er derfor, der skal være fotografier i identitetspapirer. Med en maske tager man personens identitet fra ham. En m'er kan vælge at tage en maske på, måske for at bevare sin anonymitet de første gange han viser sig halvoffentligt med sin masochisme. Eller m'eren kan vælge en maske til pynt eller lyst.



Hvis man er påtvunget en maske, er man påtvunget et udtryk eller en udtryksløshed. Man kan ikke via sin mimik, store våde hundeøjne f.eks., prøve at manipulere s'eren. Man er tingsliggjort. Gjort til en ting. En dukke måske. Eller et dyr. Grisemasker kunne være en af de masker, en m'er kan påtvinges, som i den temmeligt kiksede seance i filmatiseringen af "Bitter Måne". Det anses som regel for nedværdigende, da grise uretfærdigt går for at være et beskidt dyr. Eller man kan iføre sin slavinde seletøj, med eller uden bidsel, skyklapper og mulepose.

"Foran det store spejl, hvor hun så sig selv i hel figur, prøvede O alle maskerne. Den mærkeligste og den, der på én gang forandrede hende mest og dog syntes naturligt for hende, var en af kirkeuglemaskerne (der var to af dem), uden tvivl, fordi den var af rødgullige og beige fjer, disse farver passede til hendes teint. Fjerkappen skjulte hendes skuldre næsten fuldstændigt, idet den gik til ned midt på ryggen bagpå og forpå gik ned til brysterne. Sir Stephen lod hende tørre sin læbestift af; så sagde han til hende, da han havde taget masken af hende: - Du bliver altså en kirkeugle for Kommandanten."

Paukine Reagé: O's historie

Transvestittens maske

Transvestitter, der som oftest er mænd, føler sig begrænsede af deres kønsrolle. De ønsker også at kunne være kvinder.

Normalt anvender transvestitter ikke masker, men der er dog nogle, der anvender latexmasker med kvindeansigter. Disse masker kan se særdeles livagtige ud, og dem der har dem på kan måske lide at blive klædt på og behandlet som en dukke. Eller beundret. Transvestitter kan se det at være kvinde som en mere eller en mindre magtfuld position, end det at være en mand, og bl.a. derfor fungerer transvestitisme godt sammen med s/m.

Det virker truende med folk, der ikke har en identitet, som konventionen byder, men to eller flere, for hvilken af dem er den sande? Hvem er de om et øjeblik? Jeg tror, det er en af grundene til, at mange er usikre på transvestitter. Det

gælder også andre, der er i stand til at spille på flere strenge, f.eks. switchere. Og den usikkerhed kan man i s/m-sammenhæng snildt bruge til sin fordel.

Mange mænd oplever det som en ydmygelse at blive klædt som kvinder. John Willie, som skabte Bizarre, og Eric Stanton, som bl.a. tegnede til Exotique i 50'erne, tegnede mange flotte tvangsfeminiseringsbilleder. Det var også dengang, en kvinde var en femme, som spillede på sin kvindelighed. Måske opleves det reelt som en ydmygelse at blive iklædt kvindetøj. Men måske er det snarere en hemmelig fantasi, som manden har det bedst med at blive tvunget til.

Sanseberøvelse

Almindelige fastelavnsmasker har huller til øjne, næsebor og mund og dækker ikke ørerne. Men eftersom fire af dine fem sanser er placeret i ansigtet, nemlig syn, lugt, smag og hørelse, er masker alle tiders til sanseberøvelse. Hvis de fire sanser hæmmes, så styrkes den femte sans, nemlig følesansen. For ikke at tale om den sjette. Sanseberøvelse indgår derfor tit i seancer, der har smag af sexmagi. Hørelsen er med en hætte af gummi eller læder allerede ret hæmmet, men hvis man har ørepropper i under hætten, er man lydmæssigt lukket af for omverdenen. Udsynet blokeres ved, at der enten ikke er hul ved øjnene, eller der er mulighed for at lukke af for hullerne. Synet er uden tvivl den mest brugte og misbrugte sans i vores kultur, så det at hæmme synet alene er en stærk oplevelse. Det er derfor, at blindfolds næsten er blevet et uundværligt redskab for en s/m'er.

Lugte- og smagssansen kan man ikke helt lukke af for. Men hvis man trækker vejret gennem en slange, kan man jo ikke vide nøjagtigt, hvor den anden ende af slangen er placeret. Nogle masker har slanger, der går ned til den maskeredes eget eller en andens kønsorgan. Tilsvarende findes der masker, hvis mundåbning er klistret fast til en strategisk hullet trusse, som s'eren så kan tage på med den bagtanke, at den maskerede så ikke er i stand til at fjerne sin mund fra den tilbudte kønsdel. Andre har oppustelig knebel. Eller bare en almindelig knebel eller en mundåbnende ordning, måske kombineret med enragt.





Begge dele gør det i hvert fald vanskeligt at kommunikere verbalt.

Der er mange masker, som har et hul til munden, der kan lukkes med en lynlås. Det er især sjovt i halvoffentlige rum, hvor man kan vælge at lukke lynlåsen på den maskerede, hvis vedkommende ikke taler pænt. At fodre en m'er med ting vedkommende ikke selv har valgt, og ikke kan se, er også en erotisk ydmygelse, ligegyldigt om dt er velsmagende eller det modsatte, det man får i munden.

Hvordan sikrer man sig så, at offeret ikke bare tager sin maske af? Selvfølgelig kan man forvente, at en m'er er bedre opdraget end at vove sådan en frækhed.

Men hvis man har den indstilling, at kontrol er bedre en tillid, kan man binde m'erens hænder på ryggen eller sætte masken fast med et halsbånd med lås. Det kan bedst lade sig gøre, hvis masken går ned ad halsen og lidt ned ad ryg og bryst.

Måske er masken forsynet med et halskorset, som giver en

rank hold-

ning

og

gør,

at sla-

ven

ikke kan

dreje

hovedet fra

side til side.

Altså noget, der

meget godt

svarer til sådan en

positurholder, som sangere bruger under stemmetræning.

Åndedrætskontrol

Åndedrætskontrol er en farlig leg, og med masker skal man passe på, at man ikke ved en fejl kommer til at udsætte sig selv eller sit offer for iltmangel. Masker skal f.eks. anvendes med forsigtighed af mennesker med astma.

Hvis man ifører sig to gummi-masker oven på hinanden, skal man være opmærksom på, at de, når de bliver fugtige af kropsvarmen, kan glide, så næseåbningerne forskydes i forhold til hinanden.

Det er derfor en vældig god ide at sætte slanger i næseåbningerne.

Man må også være opmærksom på, at hvis slangen er for lang, virker den som en snigende åndedrætskontrol, idet mængden af luft, der står i slangen, jo helst ikke må overskride ens lungekapacitet.

Gasmasker

Slanger i masker er ellers en kinky detalje, der kan give maskerne et næsten insektagtigt udseende.

Nogle masker ligner dykkermasker, og hvis du har en gummidragt på, er det en sjov fornemmelse at mærke det kolde vand udenfor gummien og den varme sved inden i gummidragten, hvis du f.eks. dykker ned i en swimmingpool med slangens åbning i sikre hænder oppe ved swimmingpoolens kant.

Der er noget fascinerende ved, at der er en anden, der kan bestemme, om du har lov til at trække vejret eller ej. Iført en gasmaske trækker du vejret ind gennem et kulfilter og ud gennem en ventil.

En del af charmen ved de engelske gasmasker er, at ventilerne vil give en hvislende lyd, når man trækker vejret. Du kan altså høre dit eget åndedræt, og det har en lettere hypnotisk virkning.

En teori om gasmaskernes popula-

ritet er, at børnene i England så forældrene trække gasmasker over hovedet under krigen, når der var fare for giftgasangreb. Med den voksende luftforurening i byerne og frygten for giftgasangreb, bliver det måske snart normalt at vise sig offentligt med maske med fremtidige generationer af gasmaskefetichister til følge.

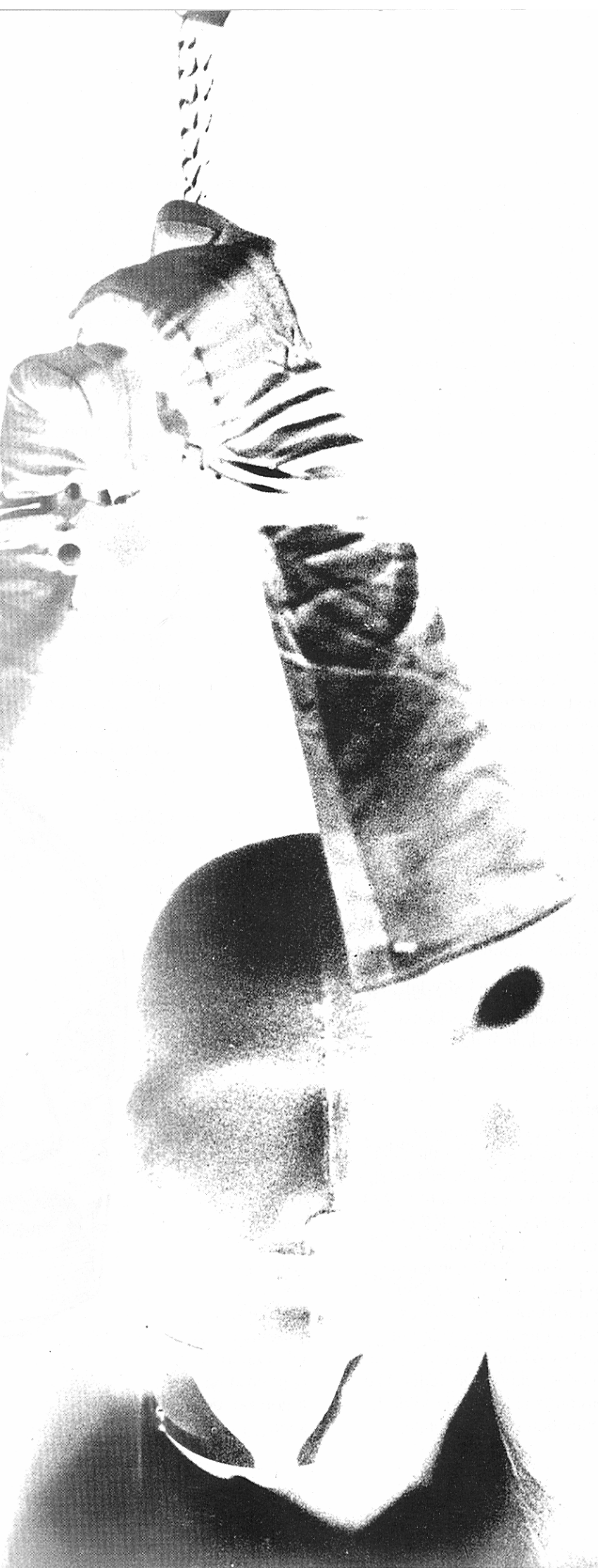
Gummimasker

Den største producent af gummifetichtøj, deriblandt masker, hedder DeMask, afmaskere. For gummifetichister er duften af en tætsiddende gummimaske meget stimulerende. Gummi kan sidde helt tæt, som om det er støbt til hovedet. Det er en stor del af attraktionen. Men maskerne er som regel ikke lavet efter mål, og det kan være et problem for dem, hvis ansigt ikke er helt standard. F.eks. hvis man har en stor næse. Næserne i maskerne er tit usandsynligt små. Nogle masker har et hul i toppen af hovedet til hestehalen eller bare kvast, der ligner en nihalet gummipisk. Den kan bruges som håndtag. Masker af læder kan som regel snøres i nakken. Det er dejligt, for så kan man stramme den meget, lidt som et korset. Her er det næsten endnu vigtigere, at masken er syet efter mål, for ellers kan den sidde og flagre, og der kan komme falsk luft ind af øjenhullerne. Læder dufter lige så dejligt for læderfetichister som gummi for gummi ditto.

Orgier

Dyremasker og skræmmende masker bruges i ritualer blandt levende kulturer, som stadig har forbindelse til magien og dyresjælen.

Græsk teater havde sandsynligvis sin oprindelse i dionysoskultens



bacchanaler, vilde orgier med samme religiøse og mystiske formål. Ved bacchanalerne bar deltagerne masker, og Dionysos' maske blev sat på en sølje, der blev klædt på og tilbedt. Maskerne blev symbolet på teateret, og maske hedder på græsk "persona". Det er deraf vi har ordet person. I Danmark bliver det brugt i teatrene i form af en glad og en sur maske, hvorunder der står "Ej blot til lyst".

I Danmark stammer maskeraderne ligeledes fra de hedenske årstids- og frugtbarhedsfester. Ved reformationen blev de forbudt, og de eksisterer derfor normalt kun som ubrudt tradition i katolske egne. Kun fastelavnen overlevede i Danmark, men det er efterhånden blevet en børnefest.

Så vidt vides, er der kun et andet tidspunkt, hvor masker er en del af festtøj, og det er nytår. En mulig forklaring kunne være, at det er fordi, at vi lige ved midnat står i mellemrummet mellem det gamle og det nye år. Og i den tvetydige situation er det godt at være forberedt ved et tvetydigt udseende.

Man er klar til at finde en grimasse, der kan passe; som et janushoved (guden der havde to ansigter for både at kunne se fremad og tilbage).

Det er i øvrigt også ved midnat, at der er maskefald ved maskebal. Altså ved midnat at de maskerede lader maskerne falde.

Maskerader

1700-tallet var maskeradernes store århundrede. I 1712 blev det forbudt at maskere og forklæde sig under henvisning til pesten. I 1724 skabte Carl Nielsen og Holberg den populære opera Mascarade, som her i foråret 2002 genopføres af Den jyske Opera. I 1726 blev det igen forbudt at maskere og forklæde sig med henvisning til Danske Lov og masquerede og forummædes adfærd. Det lader ikke til, at forbudene blev overholdt. I 1792 blev den svenske konge

Gustav den 3. myrdet ved et maskebal.

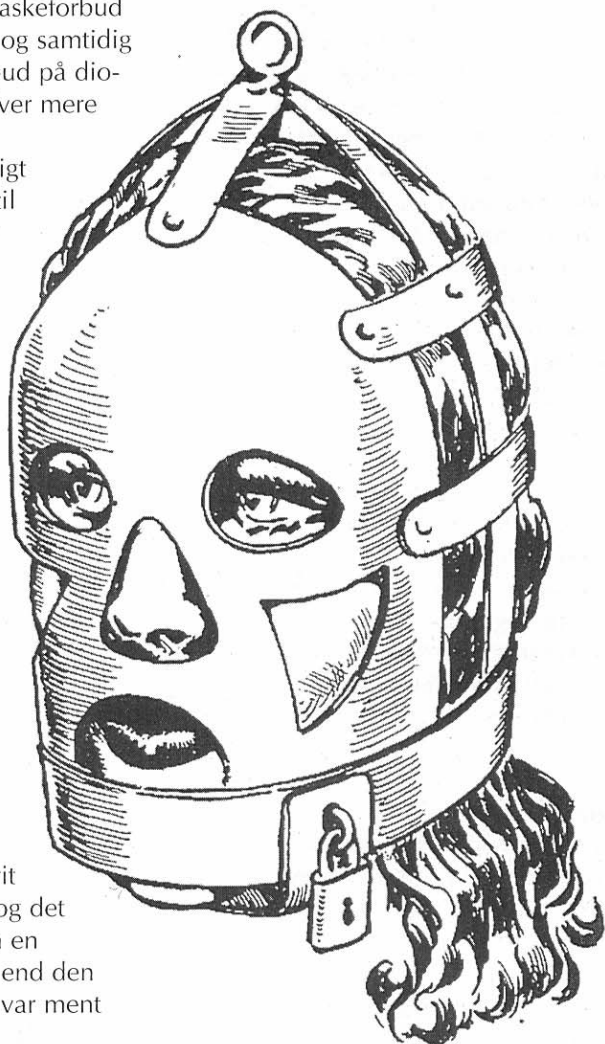
Masker og maskebal er ikke kun farlige for deltagerne, men bliver også ofte opfattet som en trussel af samfundets autoriteter. Grupper, der er maskerede, så som Ku Klux Klan eller de autonome, uden sammenligning i øvrigt, kan opføre sig, som de aldrig ville drømme om, hvis de var alene og uden maske. Det er da også en effekt, autoriteterne selv benytter sig af, når de udstyrer politi og soldater med uniformer.

Maskerader er mest populære i samfund, hvor der er stramme regler for adfærd. De fungerer som en sikkerhedsventil, hvor folk kan slippe tøjlerne og se stort på konventionerne om god opførsel og social rang, med de følger det nu engang har. I Danmark blev der forrige år indført et maskeforbud ved demonstrationer, og samtidig er fetichfester et nyt bud på dionysiske orgier, der bliver mere og mere populære.

Manifest holder et årligt maskebal, men også til andre fetichfester kan man iføre sig maske. Mange s/m-klubber har dress code. En maske er ikke kun en maske. Tøjet kan også have mange af maskens funktioner. Klæder skaber folk. Nogle nyder at klæde sig i lak, læder og latex, og hvad dress coden ellers foreskriver. De fortæller, at det sætter dem i den rette stemning, men hvis dress coden er for stramt defineret, får man ikke længere lov til frit at definere sin rolle, og det vil af andre føles som en begrænsning snarere end den frigørelse, det måske var ment som.

"Er det ikke sådan, at vi lever livet som en bestandig maskerade? Tvinger ikke samfundet, arbejdslivet, familielivet, konventionene og moderne os ind i bestemte roller, bestemte forventninger til os, som gør, at vi altid bærer masker til daglig? Hvornår bliver vi så fri fra disse masker? Aldrig i dagliglivet, svarer han, men på maskeraden er det mulig, for da kan vi lægge vores egne masker væk ved at tage helt andre masker på."

Spørgsmål stillet af Ludvig Holberg



Det venezianske karneval blomstrede indtil 1797. I dag er det ved at genopstå, måske især som turistattraktion. Det er meget inspireret af commedia dell'arte traditionen, det med Pjerrot, så man finder derfor de traditionelle commedia dell'arte figurer blandt maskerne: Pulcinella, Il Dottore, Brighella, Arlecchino, Pantalone, Il Capitano, Tartaglino, men også stjerner, måner, sole og blade, de såkaldt grønne mænd. Det er meget mondænt og dekadent.

Masken

Selve masken behøver ikke at sidde i ansigtet, den kan sidde i panden som en koket halvmaske. Hvis den sidder i nakken, kan man have 2 masker på. En sur og en glad f.eks. Eller hvad med en s- og en m-maske til dem, der er switch? Og vende ryggen til med en sur mine. Eller man kan benytte en af de venetianske stangmasker, en maske på en stang, som en slags vifte til en flirt. Now you see me now you don't. Man ved ikke, hvor man har hende. Ligesom de japanske noh-masker, der skifter udtryk efter, hvordan skuespilleren vipper hovedet.

Forførelse og dekadence

Maskeraden er forførelse. En maskeret kan tillægges alle egenskaber. Beskuerens fantasi får frit spil, og han forfører sig selv ved hjælp af sin fantasi. Det er også det Polanskis sidste film "Eyes wide shut" illustrerer. Når en person har mere end en identitet, er den ene af dem måske en dæmon, der har besat vedkommende? Djævelskab.

"Life as it proceeds reveals, coolly and dispassionately, what lies behind the mask that each man wears. It would seem that everyone possesses several faces. Some people use only one

all of the time, and it then, naturally, becomes soiled and wrinkled. These are the thrifty sort. Others look after their masks in the hope of passing them on to their descendants. Others again are constantly changing their faces. But all of them, when they reach old age, realize one day that the mask they are wearing is their last and that it will soon be worn out, and then, from behind the last mask, the true face appears."

Sadiq Hidayat (1903-1951), persisk forfatter: The Blind Owl

Masker i hverdagen

Til daglig kan vi ikke gå med masker i det offentlige rum. Vi er nødt til at spille de roller, som konventionerne foreskriver. Hvis vi er i stand til at spille rollerne godt, går det os godt, ellers bliver vi udstødt. Tilslorede kvinder i Iran og Saudi-Arabien kan måske drage fordel af anonymiteten, men det er ikke en maske, de altid selv har valgt. I den tidligste porno sikrede masker af og til modellernes anonymitet, men det virkede også den anden vej, så masker blev forbundet med erotik. Makeup, tatoveringer og piercinger er også en slags tilsøring eller afsløring af, hvordan man vil opfattes, noget som de moderne primitive har taget til sig og bruger meget bevidst. Maoriernes ansigtstatooveringer, moko, en personlig maske, er f.eks. meget beundret. Skuespillerinder, som ønsker anonymitet, tager store mørke solbriller på. Solbriller bliver så forbundet med eksklusivitet. Musikere, som ikke behøver at vise deres ansigt når de optræder, optræder maskerede, som f.eks. KISS, Adam Ant og Elton John med sine vilde briller. Briller kan på næsen af en kvinde

symboliserer snerpet dyd og sårbarhed. Bibliotekar. Eller strenghed. Det er også en slags masker og et rigtigt stort fetichobjekt for mange. Lorgnetter og monokler giver et strengt overklasselook og er et flot supplement til fetichtøjet.

"Hvad er egentlig en løgn? Bare sandheden på maskerade."

Georg Byron

Links

Carneval i Venedig

<http://www.carnivalofvenice.com>

Venetianske masker

<http://www.lavenexiana.it>

Models in masks

<http://www.geocities.com/TimesSquare/Alley/8207/index.html>

Gør det selv lædermaske

http://www.violently.com/toy-box/ms_masks.html

David Page

<http://www.davidpageartist.com>

Kvindelige latexmasker

<http://www.maskon.com>

Fantomas

<http://www.fantomas-lives.com>

DeMask

<http://www.demask.com>

Manden i Jernmasken

<http://www.hoboes.com/html/FireBlade/Dumas/IronMask/>

Snelandskab

To elskende går tur i et jomfrueligt snelandskab. Deres kærlighed er stor og truer med at tage pusten fra manden. Sagte glider hans tanker tilbage til aftenen før. De ligger foran pejsens knitrende ild, hvor legen stille går i gang. Langsomt driver han hende længere og længere op mod begærets top. Til sidst tigger og bønfaller hun ham om at tage hende. Svaret er pisken. Hun må bare vente. Vente.

Af Per La.

Sprøde lyde af sneens knasen under fødderne. Han nød at gå sammen med hende i den knitrende hvide verden, nattens snefald havde efterladt. Mærke hendes hånd i sin, og vide at alt var, som det skulle være.

Stille lod han tankerne flyde tilbage til dén aften, de havde haft foran pejsen. Aften - og nat. Og mens de gik, trak han hende tættere ind til sig ved at lægge armen om hendes skulder. Hun var ikke ret høj, lige tilpas til at det føltes utroligt naturligt at gå på denne måde sammen med hende.

Hendes korte, let rødbrune hår skinnede i den opstående sols vintergyldne stråler, og hendes ånde dannede et eventyragtigt spindelvæv bag dem, flettende sig ind i hans, som havde selv deres åndedræt et forhold til hinanden.

Sprælske øjne kastede sideblikke til ham. Sideblikke fyldt med kærlighed og glæde. Glæde over livet, over verdenen, over kærligheden. Den var stor, deres kærlighed, så stor, at den en gang imellem truede med at tage pusten fra

ham. Den fyldte hans hverdag totalt. Varmede når kulden var ved at snige sig ind på ham og jog depressionens dæmoner på flugt, før de overhovedet fik en chance for at bide sig fast.

Varsomt aede han hendes kind med sin frie hånd og nød at føle hendes sarte, frostrødmende hud under sine fingre. Hun lagde hovedet på hans skulder og lukkede øjnene. Sikker på at han ville føre hende trygt gennem verdenen.

Sagte gik de videre gennem snelandskabet, nydende storheden i en tavs skov, hvor solen glitrede fra træernes pudderfyldte grene og blinkede fra bækkens blidt strømmende vand. Sagte, mens hans tanker gik på langfart.

Foran pejsen

De havde lagt sig foran pejsen efter maden, begge to mætte af lykke og glæde, og betragtet ildens knitrende luer. Bag dem var dansende skygger på væggen. Skygger, der afslørede, at to var blevet til én. Langsomt havde han ladet sine fingre glide ned af hendes varme



ryg i rolige strøg. Masseret hendes nakke blidt og roligt og nydt trykket fra hendes hoved på sin brystkasse. Hendes hår havde blidt kildet ham på kinden, og varmen fra hendes bryster havde stille tændt et begær i ham, som han vidste ville blive fuldført inden længe. Hendes arme, der var slynget om kroppen på ham, for at hun kunne mærke ham så tæt som muligt, havde trukket hans krop helt ind til hendes, så de sammen kunne mærke ikke bare varmen fra de brændende egeknuder i pejsen, men også varmen fra den voksende indre glød.

Roligt havde han ladet sine finger-spidser glide over toppen af hendes brystvorter, og mærket hvordan de langsomt spændtes, blev hårde og ekstra følsomme. Hun havde skilt sine læber ad og med lukkede øjne ladet dem glide ned ad hans brystkasse, indtil hans ene brystvorte var gledet ind imellem dem. Blidt havde hun nappet i først den ene og derefter den anden og fået dem til at vokse sig

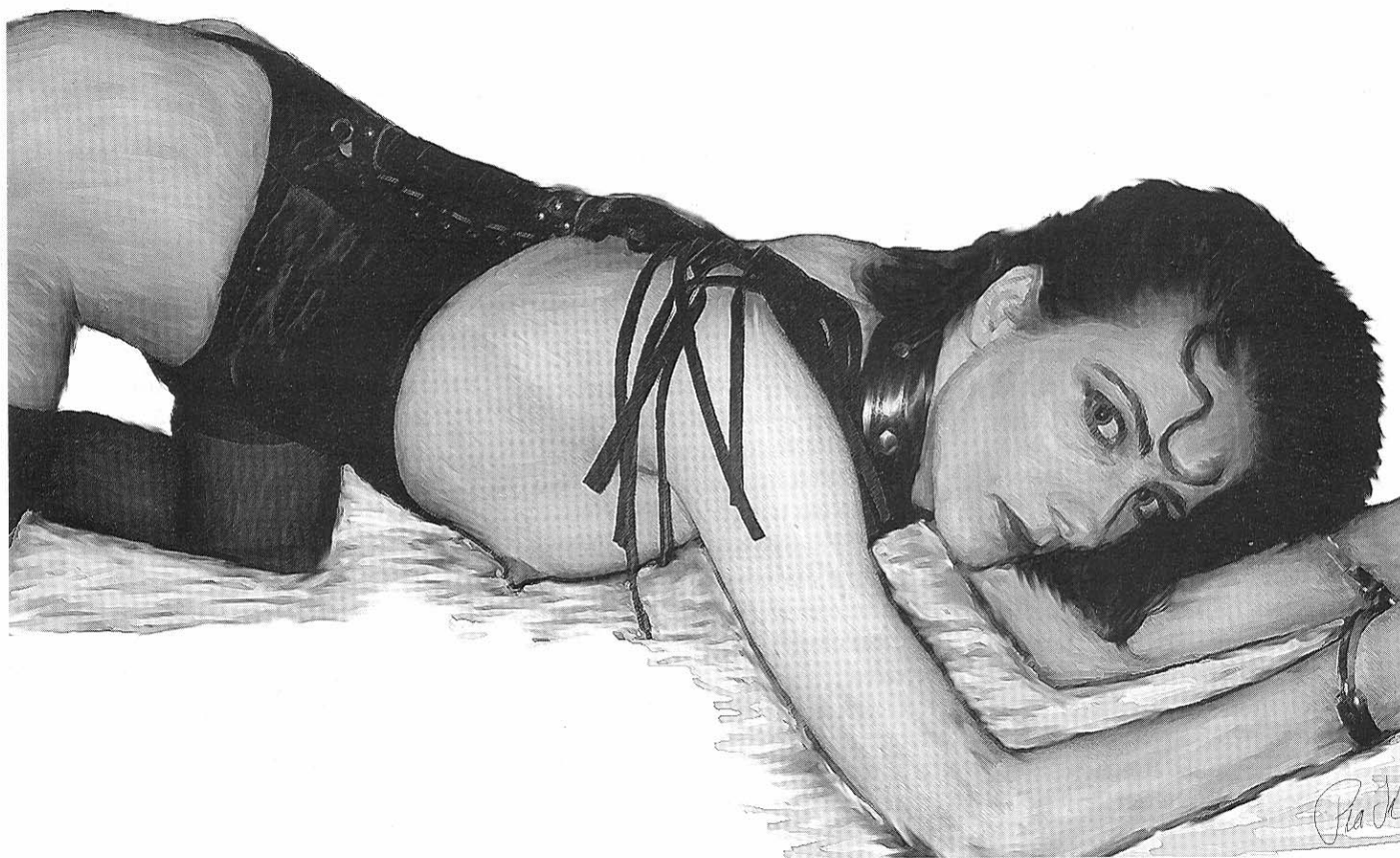
lige så hårde som hendes egne. Han følte, hvordan hun forsigtigt, uden at nogen smerte opstod, havde sat tænderne i og ladet dem trække hans brystvorter udad. Og han mærkede hendes negle skrabe blidt tværs over ryggen på ham visende, at hun forventede hans reaktion snart.

Han krummede fingrene, og lod neglene trække svage striber nedad hendes ryg. Roligt og stille fra toppen af hendes skulder og ned til ballernes rundinger. Nappende ganske let i den spændte hud. På hendes åndedræt kunne han høre, at hun ikke var upåvirket. Næsten uhørligt ændredes det fra at være roligt og konstant til det hurtigere og hastigere åndedræt, der følger med, når øjnene bliver blanke af forventning. Roligt lod han sine negle cirkle på hendes baller, glidende længere og længere ned mod hendes let skilte lår - for så krævende og hårdt at lade dem nappe i den bløde hud mellem lår og baller. Et ufrivilligt gisp undslap hendes læber, og han kunne

mærke, at hun var begyndt at sitre i kroppen. Hun var spændt nu, kunne han mærke, spændt på hvad han ville finde på at fortsætte med. Ville han være hård? Ville han være krævende? Eller ville de ende med at elske blidt og roligt fyldt af den sødme kærlighedens dybder lagde i dem?

De første bølger

Langsomt løftede hun hovedet og bød ham sine læber. Bløde, fristende, fugtige læber, der betingelsesløst overgav sig til hans mund. Deres tunger vikledes sig ind i hinanden i en balletagtig dans, som for hvert trin gjorde hans åndedræt hurtigere, vækkede hans begær fra hvilen, og fik hans køn til at spænde i krævende forventning. Han rullede hende om på ryggen og lod sine læber glide fra hendes ned over den sarte hud på halsen, slikkende ganske let i fordybningen før brystbenet, trækkende et fugtigt spor over mod hendes ene brystvorte. Blidt, men med et langsomt voksende krav, lod han



sine læber stramme om vorten og hørte hende trække vejret let gispende af forventning om det bid, hun vidste ville komme. Hans skarpe tænder kradsede over kanten af vorten, og han mærkede den vokse fra en sart, varm blødhed til hårdhedens maksimum.

Hendes hjertes hastige banken inde i brystkassen fyldte hans bevidsthed, mens han sultent slugte hendes ene bryst. Sugede det ind i munden i ét glid, der fyldte hende med begær. Alle hendes muskler stivnede af lyst, sitrede ukontrolleret, og hun pressede sig ind til ham i sukkende forventning. Han vidste, at i det øjeblik det første bid var givet, ville hun uundgåeligt underkaste sig totalt, men hun måtte vente. Vente, selv om hendes bryster dirrede af hjælpeløs forventning, og hendes vorter var ved at sprænges af blodets tilstrømning i dem. Vente, selv om hendes epilerede køn allerede skinnede af velduftende kærlighedssaft. Vente.....

Stadig lod han sine hænder lege med de spændte toppe, for derefter langsomt at lade dem glide ned over hendes krop. Kredsende, drilende, krævende. Mens han samtidig langsomt lod sin tunge cirkle over hendes spændte hud, mærkede han hendes hænder kæle for hans brystkasse. Hendes fingre let nappende i hans brystvorter, trækende striber med neglene over hans muskuløse overkrop. Hun kunne føle spændingen i sit køn vokse til næsten uudholdelige højder, da han lod tungen glide nedover igennem hendes kønshår, for derefter at sprede hendes ben og lade sin tunge og sine tænder finde hendes drejepunkt. Blodspændt, som den var, mærkede hun hvert enkelt lette krads af hans tænder løbe gennem sin krop som en ild af begær.

Hun stønnede og søgte at mase hele sit køn ind i hans mund. Søgte at få nydelsen spredt over hele det ene punkt af hendes krop, der syntes at eksistere. Hårdt holdt

han hende om ballerne, mens hans mund sugede sig fast mellem hendes ben. Grådigt slugende hver dråbe af hendes kærlighedssaft. Hun spændte i ryggen og lod jamrende sin krop hæve sig fra skindet, de lå på. Følte hans tunges slag mod sin klit som den højeste form for tortur, jo længere han trak hendes nydelse ud. Følte bølgerne rulle gennem kroppen, og hendes bevidsthed splittes i uendeligt mange smådele, der alle krævede det samme. Nu. Nu. Nu. Hver gang hun gispende lod sine øjne fange hans, kunne hun se dybden af hans begær i dem. Føle hans brusende lyst til at trænge ind i hende af al kraft. Og hun vidste lysende klart, at han ikke ville lade hende nå udløsningen, ikke ville lade hende nå toppen, før han selv var klar. Klar til at lade hende spidde på sit køn. Klar til at fylde hende fuldstændigt ud med sin manddom. Dette pulserende lem hun havde følt så mange gange i sig og som altid fyldte hende med en uendelig glæde over at være hans.

Tæt på og langt fra

Han trak hende rundt, så hendes mund kunne nå ham, og jamrende dykkede hun ned mellem hans ben og tog ham mellem sine læber. Fyldte sin mund med hans hårdhed, og lod sine læber glide helt ned til roden af ham. Så langt, at hun kunne føle hans kønshår mases mod hans underliv. Grådigt elskede hun hans lem med sine læber, sin mund, sin hals, og trak endnu mere hårdhed ud i det. Hun mærkede det vokse totalt. Han holdt hårdt om hendes baller imens, let nappende i hendes blodfyldte skamlæber, mens hvert af hans åndedrag føltes som vulkanvarme pust mod hendes klit. Pust, der fik hendes begær til at vokse i ukontrollable spring. Opad. Opad. Næsten bevidstløs af begær klynkede hun sit ønske om at måtte føle ham i sig. Vidende at han havde magten til at afgøre, om

hun skulle have lov. Vidende at han elskede at trække det hele ud til grænsen, før han endelig fyldte hende ud. Øjeblikkeligt ramte hans hænder hendes baller med en straffende hårdhed, der trak stjernegnistrende striber gennem hendes bevidsthed og efterlod dybt røde, varme mærker. Hun måtte vente til det passede ham, og ikke til det passede hende. Straffende lod han hendes køn forsvinde ind i sin ene håndflade og knugede det hårdt. Og mens byger af smerteglæde trak op gennem hendes krop, kastede hun sig jamrende fra side til side. Hendes køns blomst føltes, som var den det eneste eksisterende i verden. Som var den fyldt med vulkaner, der hvert øjeblik kunne sprøjte glødende lava ud over det hele. Men han lod hende ikke komme endnu. Lod hende ikke føle sit højdepunkt som andet end en kommende glæde. Så tæt på og dog så langt fra. Hun kastede sig bønfaldende ned foran ham. Tilbød sig

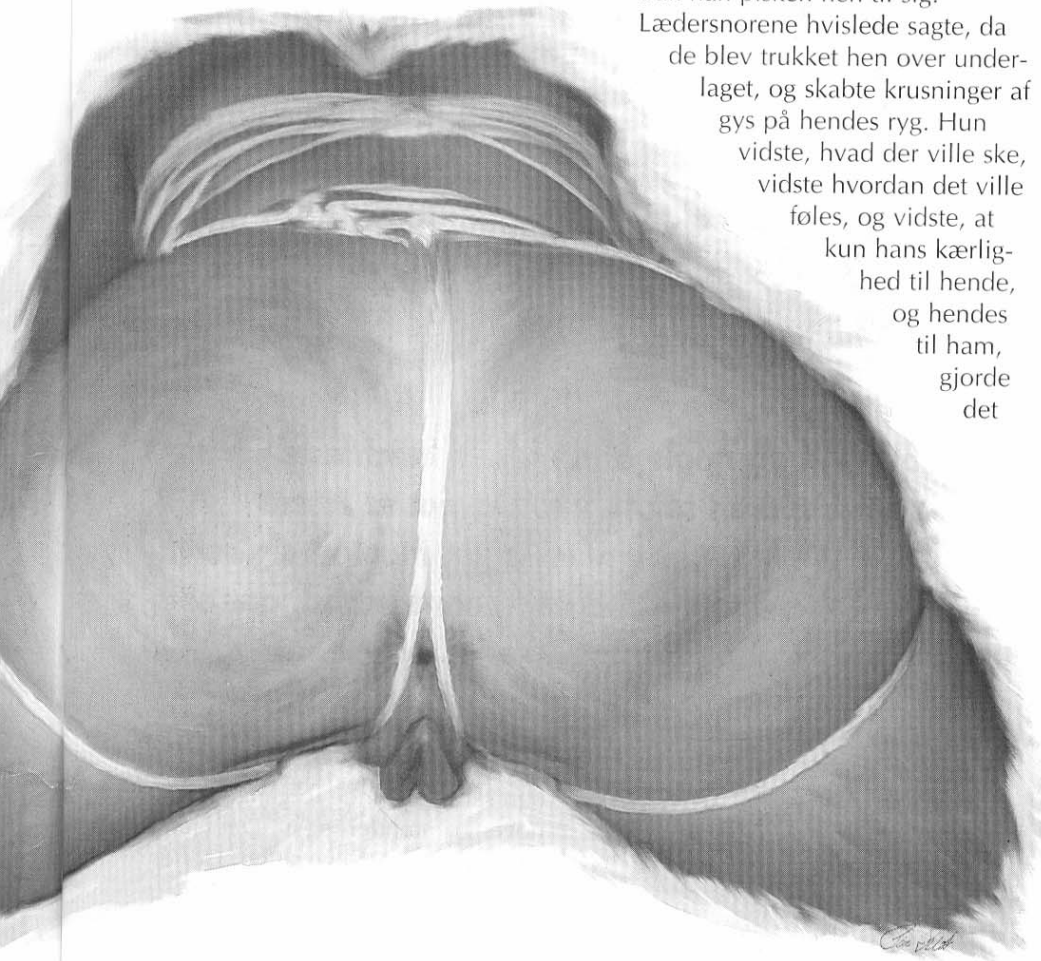
fuldt ud med bagdelen vendt mod ham. Åbnede sine baller for at vise ham, at alt var hans. Kun han bestemte, hvad der skulle ske. Hvor han skulle trænge ind. Hvor han skulle fylde hende med den brændende hede fra sit lem. Hans øjne havde gnistret af begær og herskende vrede, da hun lå der foran ham. En vrede, der samtidig var så fyldt af kærlighed, som noget kunne blive. Han vidste, at hvis han lod sig overtale til endeligt at lade hende nå toppen, ende-

lig føle ham, ville hun være skuffet. Skuffet over mangelen på det eneste, der kunne gi' hendes udløsning. Den ekstra dimension som hun elskede. Og som han elskede at gi' hende.

Den frydefulde pisk

Langsomt, uendeligt langsomt, trak han pisken hen til sig.

Lædersnorene hvislede sagte, da de blev trukket hen over underlaget, og skabte krusninger af gys på hendes ryg. Hun vidste, hvad der ville ske, vidste hvordan det ville føles, og vidste, at kun hans kærlighed til hende, og hendes til ham, gjorde det



muligt for dem at nyde så intenst, så levende. Hele hendes skælvende krop gni-strede i skæret fra pejsen, da han lod det bløde læder ramme hende i hårde krævende hug. Og mens blodrøde striber som ved et trylleslag dukkede op på hendes baller og ryg, mærkede hun sit begær vokse til uendelige højder. Intet eksisterede mere for hende. Hele hendes verden var et stort ønske om at måtte fuldende begæret. Måtte give slip og lade udløsningen rulle. Han trak selv vejret med

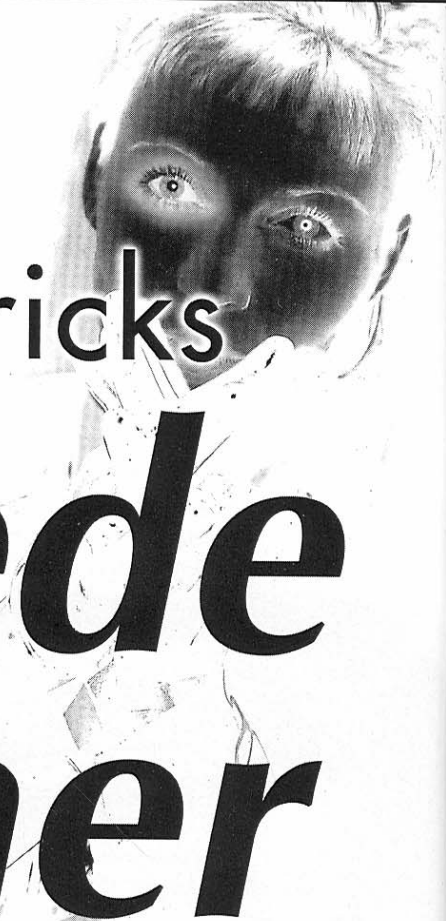
pinefuld hast og følte dybt inde i kroppen, at tidspunktet var ved at nærme sig. Tidspunktet, hvor han skulle mærke hendes brændende varme skede omslutte ham og høre hendes stemme signalere højdernes nærhed. Og i ét hårdt ubønhørligt hug lod han sin stivhed trænge gennem hende. Ind i hende. Helt i bund. Med jamrende skrig modtog hun ham, mens han hårdt ramte dybere, end hun havde troet var muligt. Fyldte hende fuldstændig og trak hendes bagdel helt tæt ind til sig i hvert hug. Hun kunne føle udløsningen komme helt nede fra tærne.

Rullende gennem kroppen som en tsunami. Voldsomt, overvældende og fuldstændigt. Og i ét hug nåede hun toppen, da hans pegefinger trængte ind i hendes anus.

Rystende, sitrende, glidende på toppen af en uendelig bølge af lyst, følte han hendes skedevægge trække sig sammen om ham, og bag hans øjne voksede begærets gnister til et uimodståeligt flam-mende brusende krav om udløsning. På én gang følte han hele sin bevidsthed svulme og brusende skylle ud gennem lem-met. Og mens hans sæd hamrede ud i hendes skede, blandedes deres stemmer i et jamrende, skrigende, frydefuldt brøl af glæde. Verden eksisterede ikke længere. De var blevet ét igen.

Tilbage til pejsen

Tankerne om aftenen før havde efterladt hans øjne blanke og uendeligt dybe. Og da hun vendte sit hoved spørgende mod ham, for at finde ud af hvor han havde været henne, kunne han se i hendes øjne, at også hun havde gennemlevet den igen. De stoppede under et snedækket træ og kysse-de hinanden inderligt. Begge fyldt af den største kærlighed, der fandtes, og gik langsomt hjemad. Hjem til pejsen igen.



Pierre Patricks *blandede bolcher*

De fleste i fetich- og s/m-kredse kender ham. Om ikke personligt, så som manden bag nogle af de første fetichfester, fra hans forretning eller måske fra hans stand på en sexmesse. Navnet er Pierre Patrick. Han boltrer sig i den såkaldte adult-branche og beskriver muntert sig selv som miljøskadet hjælpeløs krejler. Men hvem er han egentlig denne mand, der er blevet kaldt alt fra kommerciel købmandstype til ivrig iværksætter?

Tekst: Thomas Møare Foto: J. Andersen

SMil Bladet besluttede sig for at undersøge, hvem Pierre Patrick egentlig er. Vi ville om bag facaden, og tog på besøg i hans butik *Pierre Patrick Unique Clothing Gallery* i Skindergade i København. Det blev til en uformel snak om dette og hint indenfor Pierre Patricks gummiverden midt mellem forretningens bugnende hylder med alt fra sexlegetøj til en komplet gummigarderober.

Tætpakket gummiaroma

Butikken er et sandt paradis for gummifetichister, s/m'ere og andre, som lige står og har brug for lidt voksenlegetøj til at krydre sexlivet med. Loftet i butikken er beklædt med gummi, og lyset er dæmpet,

for latex tåler ikke så godt UV-strålingen fra kraftige spots. Det gør dog kun stemningen mere mystisk og intens. Og det er som om, at ens lugtesans skærpes, så duften af gummien fra de mange hylder, der bugner af latextøj, forstærker det seksuelle indtryk.

Kun med gummi

Passionen for stramt lak, læder og gummi blev vækket, da Pierre var 17-18 år gammel.

"Jeg fandt hurtigt ud af, at gummi var mest interessant pga. looket, lugten og følelsen af materialet ved berøring," fortæller Pierre.

Han ville samtidig helst have forhold, hvor gummibeklædning indgik som en naturlig del af sexlivet.

"Når jeg har været sammen med

den samme kvinde to gange nøgen, så tænder jeg af. Det har været problemet lige siden. Der er ikke så mange, som interesserer sig for den slags sex. Men glæden er større, når det fungerer," forklarer han.

Den unge Pierre

Den unge Pierre var mindre akademisk indstillet, end andre af hans kammerater. Til gengæld havde han en stor lidenskab for musik, som han udnyttede som konferencier og DJ med eget diskotek. Det blev starten på et liv som selvstændig.

"Frygten for, at karrieren som DJ/konferencier var kort, fik mig til at gå ind i restaurationsbranchen. Først arbejdede jeg for andre, men

som 25-årig ikk jeg egen restaura-
on. Det var Café Bogart i Århus,"
fortæller Pierre. Senere fulgte
restaurationer med navne som
Kroen og Sommerfuglen i Jylland,
men "der er for meget druk, røg og
slagsmål i den branche, og så
stoppede det."

Boldene i luften

Pierre har altid haft flere akti-
viteter af forskellig art
kørende samtidig,
og som 25-årig i
1989-90, mens
han drev restau-
rati-onerne, star-
tede han et post-
ordrefirma med
lange støvler og
sko.

"Jeg vil altid godt
gøre tingene flot
og godt, men
markedet var der
ikke, og jeg måtte
stoppe firmaet igen.

Men interessen for at
købe og sælge ting steg, og
jeg købte ting i Den Blå Avis og
solgte dem videre. Der var lidt
krejler over mig, og jeg begyndte
at sælge for et undertøjsfirma og
tog kurser i salg," fortæller feti-
chisten med sælgerlysten.

Imens levede han primært af fire
restaurationer, som var forpagtet
ud. Oven i alt dette startede han
nu et nyt landsdækkende kon-
cept: "InfoKortet". Det var en idé
bygget op over telefonsystemets
service-902-numre, hvor man
kunne søge seriøs information som
f.eks. juridisk bistand. Indtægterne
kom primært fra annoncører.

"I midten af 1992 havde jeg 60
medarbejdere, som solgte annon-

cer, men konceptet med InfoKortet
blev ulovligt fordi nogle andre fir-
maer overtrådte reglerne om, at
der ikke måtte sælges sex på
service 902-numre," fortæller
Pierre. For et par år siden legede
han med tanken om selv at tage
fetichfotos. Men måtte sande, at
det kræver lidt mere end viljen at
blive en god fotograf. Tanken, om
at han en dag vil lave "de vildeste
fetichfilm," er dog ikke slukket
endnu. "Jeg har været iværksætter
hele mit liv. Det er en anderledes
hverdag som selv-
stændig,

men jeg kan godt lide problemer,
at få dem løst, så det kører. Jeg har
det med at have for mange bolde i
luften, jeg vil det hele, og jeg vil
det hele nu, men jeg er gearret lidt
ned de senere år."

Gummi-couture

Pierre blev lidt sur på systemet
ovenpå nedturen med InfoKortet
og valgte at tage til
udlandet. Han
havde



mødt en tysk domina til en fetich-fest og var forelsket på stedet.

"Jeg troede, at jeg var erfaren i fetichverdenen, men jeg fandt godt nok ud af, at det var jeg ikke. Hun lærte mig den rigtige bondage, den dybe s/m-leg o.s.v. Hun var langt mere erfaren end jeg, hun var professionel domina og havde to studier i Tyskland."

Han forklarer, at han egentlig mest var s'er, men den tyske domina fik ham til at opdage sine m-sider. Da de havde været sammen i tre år, valgte Pierre at tage tilbage til Danmark. En af de ting han havde med i bagagen var, at han havde lært at lime gummi hos en latex-tøjproducent.

"Jeg limede masser af latextøj. Men det kræver tålmodighed at lime gummi, og uanset hvor godt man gør det, så er det forkert de første 50 gange. Det har jeg simpelthen ikke temperament til. Men jeg har egentlig en drøm om en gang at tage pis på den franske modescene og lave haute couture i gummi," lyder det fra PP.

Øm om bolchebutikken

Pierre havde gået og drømt om at åbne en fetichbutik, og i 1996 blev *Pierre Patrick Unique Clothing Gallery* i Skindergade i København en realitet. *Bolchebutikken*, som han selv ynder at kalde den.

Pladsen i forretningen er trang, og det kan være svært for kunderne at sno sig rundt uden at støde ind i et par gummivarer undervejs.

"Jeg beder kunderne om at lægge tasken/rygsækken, når de går rundt i butikken. Det er ikke frygten, for at der bliver stjålet noget, men fordi jeg ikke vil have, at de ridser gummien med deres tasker.

Kunderne skal have respekt for tingene. Det er dyre varer, og det er ikke en H&M-shop. Gummitøjet er sart, og det må kunderne kunne forstå," forklarer Pierre.

Mange vender om, når de får at vide, at de skal lægge tasken, og rense hænderne før de går i lag med tøjet. Hvis det har regnet, og

kunder kommer ind med store våde frakker lyder beskeden også:

"Hvis du ikke tager frakken af, så kan du ikke handle i dag."

"Deres våde tøj pletter gummitøjet, og så kan jeg ikke bestille andet end at gå rundt og polere gummi," forklarer Pierre Patrick.

Det er tydeligt, at han er øm om sit latextøj, og alt tøj, der har været prøvet, bliver vasket og hængt på bøjle med vrangen udad, før det kommer ind i forretningen igen.

Kunder og kemi

Pierre Patrick dyrker heller ikke stilen med at være den ydmyge ekspedient, når kunderne gerne vil prøve noget tøj.

"Jeg blander mig selvfølgelig i, hvad folk vil prøve. Det går ikke, at en X-large kunde vil prøve at presse sig ned i en størrelse medium. Der er grænser for, hvor meget gummien kan strækkes," siger Pierre.

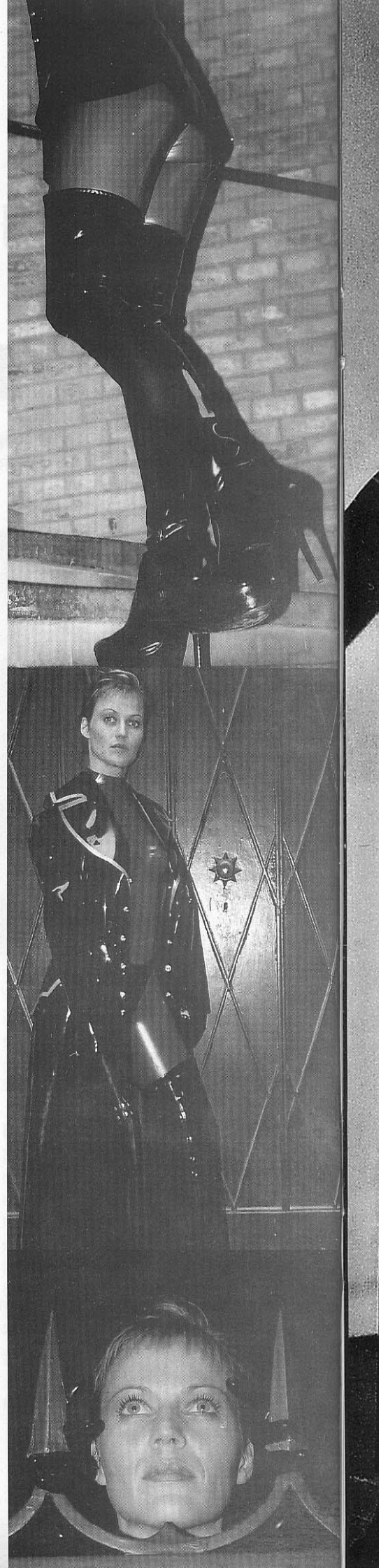
I det hele taget er stilen med, at kunden altid har ret ikke rigtig noget, der har slået an i kælderbutikken. "Jeg svinger ikke med alle mennesker, og jeg er nok bedst som ekspedient overfor dem, som kan lide min facon. Jeg er engageret med liv og sjæl i min bolchebutik, og seriøse kunder får et glas vin, imens vi taler om, hvad de er interesseret i at købe," lyder det fra den engagerede butiksejer.

At der kan være grund til at se kunderne lidt an, har han desuden lært på den hårde måde. Nogen kunder kom ind og fortalte, at de skulle bruge en masse fetichtøj og tage nogle billeder til en artikel. Han solgte tøjet til dem billigt, uden at der egentlig kom noget ud af det.

"Sådan har jeg lært af mine fejl på mange måder," siger han.

Heldigvis er der også mange glæder ved at drive butikken:

"Jeg har bragt mange ind i fetichmiljøet. Der er flere, som har mødt hinanden til en af mine fetichfester og siden er blevet gift (skribenten af denne artikel kan oplyse at være





en af disse), og jeg har været inviteret med til tre bryllupper," fortæller Pierre.

Fra Batman til Dracula

Pierre har haft en del uheldige oplevelser i forbindelse med sine forretninger. F.eks. havde han tidligere eget firma i London med to ansatte, som lavede gummi. Det viste sig imidlertid, at den ene af medarbejderne ikke havde lovlig opholdstilladelse i England. Hun stak derfor af sammen med den anden medarbejder, som hun i mellemtiden var blevet forelsket i. Med sig tog de samtlige skabeloner, som lå til grund for hovedparten af Pierre Patrick Unique Clothing Gallerys gummitøjskollektioner.

"Men i dag har jeg et samarbejde med 2-3 dygtige gummilimere i London, og det fungerer fint."

I Pierres egen kollektion finder man bl.a. flotte lavede gummikorsetter i en meget kraftig kvalitet. Ingen tvivl om at taljen vil kunne snøres dejligt sammen i sådan en sag.

På bøjlerne hænger altid omkring 80 egenproducerede heldragter i forskellig størrelse og udførelse. Desuden rummer Pierres engelske gummikollektion trusser, bh'er med forskellige brystkopudformninger, som f.eks. Dracula-look eller smukt svungne Batman-agtige kanter, et varieret udbud af T-shirts, m.v.

"Bh'erne har ekstra kraftig brystkop, fordi mange kvinder har for vane at hive op i gummien dér, og så kan man risikere, at gummien får strækmærker, hvis ikke kvaliteten er tilstrækkeligt kraftig," forklarer Pierre.

Gummitøjet fra hans egen kollektion er ikke helt billigt. En almindelig gummi-bh koster ca. 900 kr., men hvis man vil have en med batmønster, hvor kanterne er forstærkede, så taler vi om ca. 1.400 kr.

I butikken forhandles desuden gummitøj fra Skin Two og House

of Harlot, et rigt udbud af gummiskudtasker med spikes i forskellige udformninger, gummistøvler samt bikerjakker fra Murray & Vern. Sidstnævnte er syet gummi med for, som sagtens kan bæres udendørs, når blot de får en gang silikone i ny og næ.

Pierre fortæller stolt, at han, efter at have arbejdet på sagen i fire år, har fået fremstillet sin helt egen silikonespray til gummi.

"Jeg har fået silikonen specielt udviklet hos en medicinalvareproducent. Det er vigtigt, at silikonen ikke fjerner gummilugten fra latextøjet. Min silikone trænger ind i latextøjet og er med til at vedligeholde det og give en behagelig overflade, som ikke er fedtet. I modsætning til silikone, der lægger sig som et olieagtigt lag udenpå

SMil Bladets udsendte.

Legetøj for voksne

En stor del af Pierres sexlegetøj sælges desuden gennem forskellige sexbutikker over hele landet samt på sexmesser, når lejligheden byder sig.

"Men jeg har for det meste aldrig det dyre latextøj med på messerne. Det holder mine nerver ganske enkelt ikke til, når folk balancerer rundt med deres øl lige op ad gummien."

De fleste kategorier indenfor sexlegetøj er også repræsenteret i Pierre Patrick Unique Clothing Gallery. Her kan nævnes åndedrætskontroludstyr, som alt sammen er godkendt af medicinalbranchen, elektrostimulationsudstyr, gummilagner, et væld af dildoer,

ligt udvalg i laktøj samt kjoler i strækstoffer.

"Og er man i en presset situation, hvor man står og mangler en gave til sit barn, så kan man også købe store bamser her. Ja, købmanden kom op i mig, da jeg faldt over et restparti," siger Pierre med et stort grin.

Blandt de dyreste sager i butikken finder man en gummibondage-drakt til ca. 15.000 kr. og den ultimative elektroorgasmestol til den nette sum af 39.995 kr.

Gummisladder

Når man som Pierre Patrick er en kendt person i fetichmiljøet cirkulerer der mange historier, og det er han godt klar over.

"Men jeg tror folk ved, at de skal have det fra mig selv og høre min



gummien. Min silikone kan desuden bruges indvendigt i tøjet; så glider dragten på uden brug af talcum."

Man kommer dog til at svede lidt mere på denne måde, forklarer han, idet silikonen sætter sig i hudens porrer. Men hvilken gummifetichist har mon noget imod at svede i sit gummicatsuit, tænker

butt plugs, vacuumsenge, etc. S/m-udstyr findes også i rigt udvalg på hylderne: Hånd- og fodmanchetter, blindfolds, læderhalsbånd, et stort udvalg i piske o.s.v. Som en af de mere kuriøse varer har Pierre en elektrisk bollemaskine, som fortsætter, hvor selv Duracell må give op.

Endelig forhandler Pierre et rime-

side af historien. Mange har kaldt mig kommerciel, fordi jeg både arrangerede fester, drev bar (Hardcore Fetish-Cafe & Night Club /red.) og havde min bolchebutik. Det skuffer mig, for jeg går meget op i etik og moral, og vil kun arbejde med folk, som brænder for sagen og har personlige interesser i fetichmiljøet og adult-

branchen ud over de kommercielle. Helt ligesom jeg selv," forklarer han.

Da han drev sin bar, Hardcore Fetish-Cafe & Night Club, var der ofte fri bar sidst på aftenen for dem, som var blevet hængende ud på de sene timer.

"Det vigtige var, at folk havde et sted at komme med deres fetich. De mange spændende mennesker skulle have et værested. Et sted hvor de følte sig trygge. Folk skal kunne være til fest uden at ville bolle eller blive bollet, uanset, hvor meget de spiller op," understreger Pierre.

Copenhagen Fetish Night

Pierre Patricks første fetichfestarrangement var i 1996, dermed var han rent faktisk blandt de første i Danmark, som arrangerede fetichfester. Men det er ikke noget, som han lægger særlig vægt på.

"Jeg ser ikke mig selv som trendsætter indenfor fetichmiljøet, for fetichbeklædning og -fester er ikke et modefænomen i mine øjne.

Heller ikke for mine kunder.

Modedyrene køber det billige lak-

tøj i modeforretningerne. For os andre er gummi den mest ekstreme form for fetich. Jeg er fucked up på gummi."

Med og uden gummi

Pierre Patrick Unique Clothing Gallery er Pierres store interesse, men han skal ikke leve af butikken. Ved siden af driver han en konsulentvirksomhed, der rådgiver firmaer, som er i økonomiske vanskeligheder, og desuden tilbyder han 25 forskellige lederseminarer. Selve firmaet Pierre Patrick har 6-7 ansatte med læderproduktion i Danmark, England og Sverige. Firmaet er selvfinansierende og har ingen dansk bank, så kunderne kan ikke betale med Dankort i butikken.

"Det taber jeg meget på - impuls-købene. Når folk skal ud for at hæve penge, sker det ofte, at de ikke kommer tilbage. Måske fordi de fandt ud af, at det var bedre med et ekstra afdrag på billånet i stedet for at købe latextøj for 10.000 kr.," siger han.

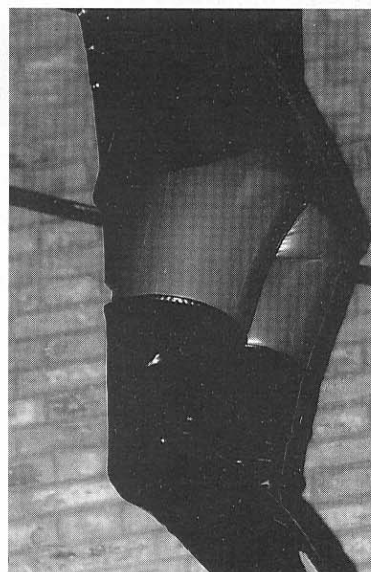
Pierre Patrick opfatter sig selv som et menneske, der lever i to verdener og blander ikke tingene. Det er

bl.a. en af grundene til, at han ikke er så medieudfarende og bruger sit fødenavn i konsulentarbejdet.

"Der er mange, som vil give dig omtale, hvis du vil bolle en giraf i tv. Men jeg ønsker at værne lidt om mit liv som konsulent og vil ikke sælge min sjæl."

En ægte gummiiværksætter

Pierre Patricks engagement og ambitioner i fetich- og adultbranchen, med alt hvad den indebærer, udspringer af en intens ægte passion for gummi. Lugten, smidigheden, kropsnærheden og dens sensualitetsfremmende formåen samt lysten til at drive forretning. Jo, Pierre Patrick er ægte nok. Iværksætteren, krejleren og gummifetichisten – det er én og samme person.



Når katten er ude...

Frustreret over et monotont ægteskab med alt for lidt sex beslutter en kvinde sig for at gøre noget ved det. Hun har brug for at føle sig rigtig beskidt og beslutter sig for at være luder for en dag. På nettet møder hun en mand, som vil betale for at blive kneppet i røven. Legen kan begynde.

- af Frederikke Mørøbach

Han skulle på messe i udlandet. De var stået tidligt op om morgen, havde spist sammen i tavshed, så havde han i hast kysset hendes kind i døren og var fare ned ad trapperne. Hun stod stadig i døråbningen, lyttede til hans trin og hørte så døren smække for nede. Han var på vej, og hun var alene i lejligheden. De havde været sammen i en del år, deres vaner var indgroet og dagene lignede efterhånden også hinanden. Kedelige, trivielle og uden højdepunkter. Hun lukkede

døren, trak morgenkåben sammen omkring sig, satte sig ved spisebordet og drak den sidste slurk kaffe. Hendes dagbog lå på bordet, hun åbnede den og bladrede løst i den. Alt skrev hun ned. Det slog hende, at de ikke havde haft sex i næsten 10 dage. Ikke at det var en undtagelse, snarere bekræftede det reglen. De havde det mest ikke-eksisterende og kedelige sexliv. Hun sukkede. Hvorfor fanden var det sådan? Var hun måske ikke stadig attraktiv?

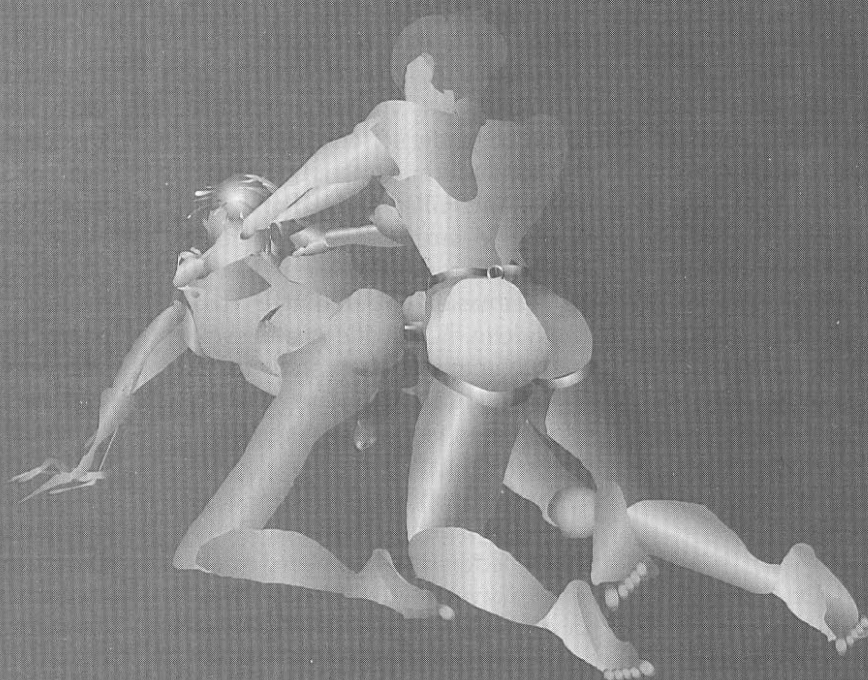
Jagt på nettet

Timerne gik og rastløsheden tog til. Hun var ved at blive sindssyg, når de var sammen, så havde hun i det mindste det at forholde sig til. Hun havde fri fra arbejde, og det gjorde bestemt ikke tingene bedre. Frem og tilbage vandrede hun mellem fjernsynet og computeren. Grundet tidspunktet var der ingen underholdning, og hun havde efterhånden svært ved at holde humøret højt. Telefonen ringede, han var kommet frem og havde 3 dages arbej-

de l'art de la sculpture. Les sculptures
sont en fait des objets d'art qui
sont créés par un artiste. Elles
sont souvent en bronze ou en
marbre, mais peuvent aussi être
en plâtre ou en bois. Elles sont
souvent exposées dans des
musées ou des galeries d'art.

Les sculptures sont des œuvres
d'art qui sont créées par un
artiste. Elles sont souvent en
bronze ou en marbre, mais
peuvent aussi être en plâtre ou
en bois. Elles sont souvent
exposées dans des musées ou
des galeries d'art.

Les sculptures sont des œuvres
d'art qui sont créées par un
artiste. Elles sont souvent en
bronze ou en marbre, mais
peuvent aussi être en plâtre ou
en bois. Elles sont souvent
exposées dans des musées ou
des galeries d'art.



de forude. "Ja ok", svarede hun og så lagde de på. Han spurgte ikke til hende, og hun gad ikke forklare sig. Vreden kastede sig frem i hende. Hvorfor fanden skulle det gøres så besværligt? Hendes tanker begyndte at genopfriske hendes tid på chatten, alt var så legende let. Der var mænd, og der var mange. De var villige, og hun var dengang kun interesseret i det, de havde mellem benene og ikke det i hovedet. Sådan fungerede det bedst. Hurtig og eksperimenterende sex. Hun loggede på, faldt hurtigt i snak og morede sig over lethedens ved at støve en eller anden op. Hun udpegede en og helligede sig ham fuldt ud. Samtalen gled hurtigt ind på det seksuelle. De vidste begge, hvad de ville have, nu skulle aftalen bare i hus.

Hende: Jeg vil have, at du skal betale mig for det!

Ham: Seriøst?

Hende: Ja seriøst. Er du interesseret i noget sex – godt vel at mærke – så betaler du prisen!

Der var lang tavshed. De andre brugeres chat flimrede på hendes skærm, og i et kort øjeblik fortrød hun sin frimodighed og sine fantasier. Her sad hun og prostituerede sig selv og fuldstændig uden

skrupler. Hvad han ikke vidste var, at hun reelt var så liderlig efter sex, at hun gerne gjorde det gratis. Hun havde bare brug for at føle sig rigtig beskidt, og han skulle hjælpe hende.

Hende: Er du der?

Ham: Ja. Jeg overvejer!

Hende: Det er nu eller aldrig!

Ham: Hvad skal det koste?

Hende: Tja, lad os sige 500 kr. for en time. Jeg er gavmild.

Ham: Har du gjort det her før?

Hende: Næh, har du?

Legen begynder

De fik alle formaliteterne på plads, om en time ville han hente hende, så ville de køre mod Istedgade og købe de ting, der skulle opfylde deres fantasier. Påklædningen var almindelig, hun skulle jo alligevel have tøjet af igen. Et horn dyttede, hun kiggede ud af vinduet. Der var han, og hun var ude af døren.

Der var til at starte med en noget anspændt stemningen i bilen, det var jo lidt uden for nummer. De stoppede foran forretningen, og noget akavet gik de indenfor. Der var porno alle steder, til alle fantasier og mennesker. Sig det højt og det bliver taget ned af hylderne. Begge havde de været i sådan en forretning før, udgangspunktet

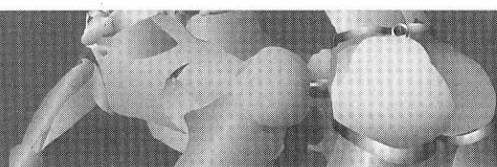
måske et andet. De gik omkring, lod sig betage, frastøde og kredse omkring de samme ting.

Han betalte. De gik ud i bilen og vendte tilbage til hendes lejlighed. Der skulle hverken opbygges en stemning, eller hun skulle agere vært. Han tog sine penge ud af pungten og lagde dem på bordet. Så gav hun ham et håndklæde og viste ham ud på badeværelset. Da han kom ud igen, var hun nøgen og ventede på ham i døråbningen ind til soveværelset.

Han lagde sig på sengen, og hun lagde sig tæt op ad ham. Hun kælede for ham, mærkede, hvordan han kælede for hende, og det hele gik næsten af sig selv.

Han var vild med hendes bryster, og havde han ikke en brystvorte mellem sine læber, så nev han hårdt i dem. Hun reagerede på smerten ved at sprede sin ben og safterne drev fra hendes kusse, der dunkede efter noget mere opmærksomhed. Hans ene hånd fandt hendes klitoris og gnubbede løs på den.

Det var på en gang dejligt og på en gang nærmest monotont og ligegyldigt. Hendes liderlighed forbavsede hende ikke. Det, som forbavsede hende, var den lethed, hvormed hun gled ind i rollen som den prostituerede. Hende, der blev



betalt og så leverede varen. Det gav en vis form for kontrol. Han var overalt på hende, forslugen og krævende. Hun gjorde meget lidt modstand, lod sig rive med og vidste, at højdepunktet var på vej. Hun kælede ham op langs lårene, greb hans pik og lod den blive stiv mellem hendes rytmiske bevægelser. Han stønnede.

Han bliver taget

Så fugtede hun en finger og lod den langsomt glide op i hans bagerste hul. Det var stramt. Hun lod fingeren glide ind og ud – lidt dybere for hver gang. Så trak hun sig væk fra ham, fandt glidecremen og trykkede det fedtede stads ud i hånden.

Han var på ryggen, hans ben var spredte, og hun satte sig mellem dem. Hun smurte ham ind i cremen og stak endnu en gang fingeren op i ham. Denne gang gled det noget nemmere, så lænede hun sig ind over ham, fingeren trykkede sig helt op i ham, og hviskede:

"Skal han kneppes?"

Han stønnede, og det var som om liderligheden forbød ham at tale.

"Svar mig," hvædede hun.

"Skal han kneppes?"

"Ja," kom det fra ham og med lidt mere dybde:

"Luderen skal kneppe mig."

Hun stod ud af sengen, fandt attrappen og spændte den fast. Det tændte hende at se sig selv med en similipik, og med stor nydelse tvang hun noget mere creme ud af tuben og gned pikken ind i det.

Længe stod hun og lod sig fasciner af denne herlige opfindelse, forstillede sig den virkelige nydelse.

Så lænede hun sig atter hen over ham, trak ham i skulderen og lod ham være på alle fire på sengen.

Hun greb fat om sin pik, udvidede hans hul og lod attrappen glide ind i ham. Han spændte. Den var større end hendes finger, men cremen hjalp dem begge på vej.

Hun kneppede ham først i små stød, greb om hans hofter og lod ham blive fyldt helt ud. Han gav efter for presset og fandt hendes rytme. "Spil din pik, mens jeg knepper dig", stønnede hun.

Det her var godt – men det måtte have en ende. Og skønt hun måske kneppede hans røvhul, så manglede den sidste rest af liderlighed. Hun mærkede, hvordan han arm kørte frem og tilbage, hørte hans vejtrækning og satte sit eget tempo i vejret. Han var ved at få udløsning.

Sveden glinsede på deres nøgne kroppe, der emmede af glidecreme og sex i værelset. Hun følte sig beskidt og dyrisk og nød synet af

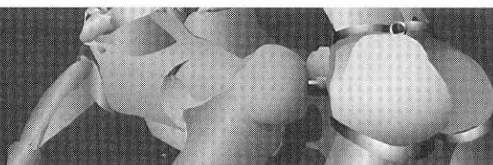
manden, der blev kneppet. Det at rollerne på en eller anden bizar måde var blevet byttet om, fik hende til at kneppe ham uden hensyntagen. Hun voldtog ham og nød det tilmed også. Hans baller stødte imod hende, hun rev i hans hofter og stoppede først, da hun hørte hans udløsning som et ekko i rummet.

Behold den

Så trak hun sig ud af ham, gik ud på badeværelset og gjorde sig ren. Da hun kom tilbage igen, var han påklædt og på vej ud af døren.

Hun havde attrappen i hånden. "Behold den," sagde han og smilede.

Tilbage var der blot for hende at lukke døren og fjerne sporene af musen, der havde leget på bordet. Telefonen ringede. Dagens messe var overstået, og han var på vej til hotellet. Om hun hyggede sig. Ja det gjorde hun skam, hviskede hun ind i røret og lod attrappen glide op i sin stadig våde kusse.



Grænselandet

Grænser er en naturlig af den seksuelle leg; især når vi taler s/m. Vi har alle sammen vores indre såvel som ydre grænser. Denne artikels forfatter kommer ikke med noget endegyldigt svar på, hvad der er rigtigt og forkert. Men hun leverer et godt udgangspunkt for at sætte nogle tanker i gang om dine helt personlige grænser.

Af Hanne Øs.

I forbindelse med menneskers seksualitet forekommer grænser og tabuer i hobetal. Hvad, der er totalt naturligt for nogle mennesker, er absolut udelukket for andre. Grænserne er sædvanligvis trukket op med tommetykke streger.

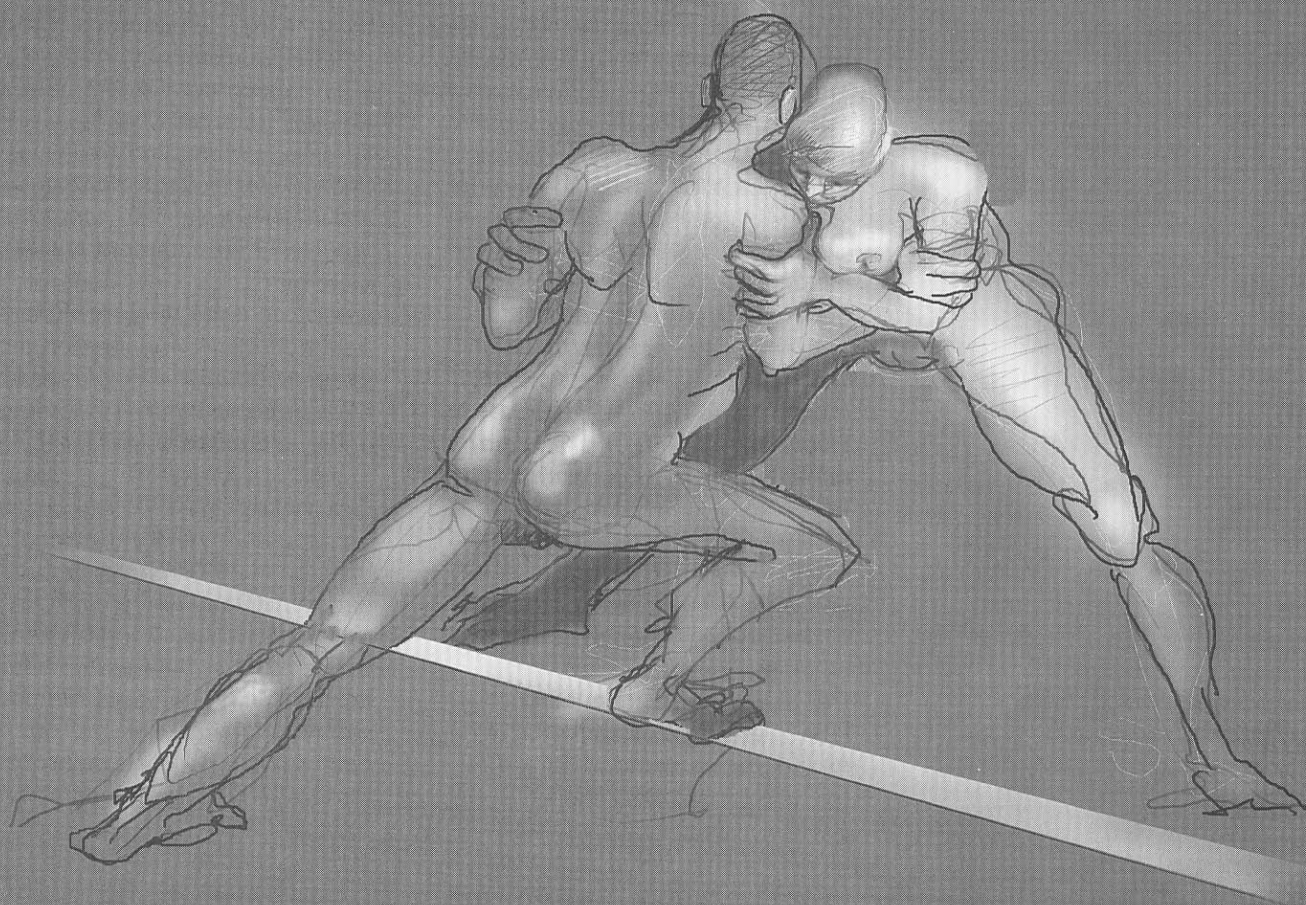
Hvad stiller man så op, hvis to, med helt vidt forskellige syn på det seksuelle, får øje på hinanden,

og sød musik opstår? Melder man med det samme ud, at man er til læder og pisk, hvis det er s/m, der står ens hjerte og hjerne nærmest? Med fare for at resultatet bliver, at den skønne flygter vildt skrigende inden det allerførste kys.

Eller holder man tæt med sine skumle lyster, til præsten har sagt det sidste amen under vielsen, og hun/han får pisken eller håndjer-

nene i morgengave???

Hvor er valget dog svært. Skal vi tvinge vores "ret" igennem, så vi kan svinge pisken eller modtage de slag, vi drømmer om? Ja, hvor er grænsen? Og hvad gør vi, hvis den anden tænder totalt af og får opkastningsfølelser bare ved tanken? Det er en svær problematik, som kan være total umulig at løse.



Hvad er grænser

Grænser findes i mange afskygninger og på mange forskellige områder og planer. Der er de meget skarpe grænser og de grænser, som er uskarpe og uhyre variable. Der er grænser mellem to lande, som f.eks. kan være en flod, et sund eller en bjergkæde, der naturligt skiller det ene land fra det andet. Hvor en naturlige afgrænsning ikke er mulig, bliver en streg på et landkort ofte skillelinien mellem to nationer.

Hvor strengen/grænsen skal være må så aftales mere eller mindre fredsommeligt mellem de implicerede parter. Ofte udkæmpes voldsomme krige med mange ofre, før en løsning er fundet, og ved krige er der jo altid både en vinder og en taber.

Der er grænser mellem hav og land. Denne grænse er variabel og foranderlig på grund af bølgenes bevægelser og tidevandets flod og ebbe. Storme giver et voldsomt angreb på land. Vindstille giver afkast af sten og jord. Ebbe fortrænger vand. Flod bemægtiger sig land. Der er evig bevægelse i grænsen mellem land og vand. Alle disse billeder kan mere eller mindre direkte overføres på mennesker, for vi mennesker har også

mange grænser i vores hverdag. Der er f.eks. den naturlige grænse omkring vores person. Vi kender alle sammen den fornemmelse af ubehag, der opstår, når en person kommer for langt ind i vores usynlige cirkel. Hvor stor diameteren er i en persons cirkel, det er individuelt. Vi accepterer at vores kære og nære venner kommer tættere på centrum, end en vildt fremmed. Nogle mennesker giver glade og gerne knus og kram til både højre og venstre, hvor imod andre lider af berøringsangst

Grænsekrig

I kampen om grænser er der altid både en taber og en vinder. Og det er hverken nemt at stå som sejr-herre eller det modsatte. Begge roller er belastende, og i længden vil freden i det lille hjem være uholdbar.

Grænsekrige har eksisteret siden jordens tilblivelse og menneskets indtogsmarch. Territorier er blevet pisset af, der er taget lidt her, givet lidt der og firedt lidt hist. Sådan finder mange heldigvis også ud af at komme videre, når der snubles over en seksuel grænse.

Når en s'er eller m'er møder en total novice inden for s/m, skal man selvfølgelig ikke regne med,

at første date fører til en blå- og sortstribet bagdel. Der kan altid startes med lidt binderi og lidt småklask. Efterhånden som gensidig tillid, respekt og hengivenhed vokser, vil det måske lykkes at rykke grænserne, så legen ender på et plan, hvor begge parter kan føle glæde og harmoni i legen.

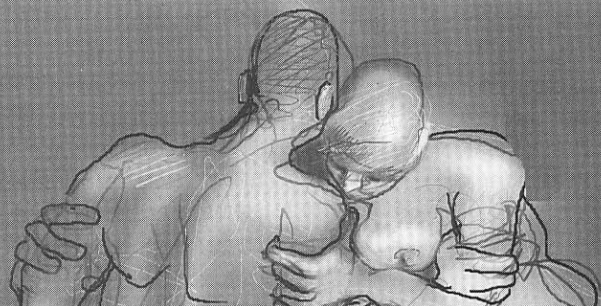
Respekter grænserne

Grænser er da heldigvis oftest til at rykke. Det er som bølgenes bevægelser på stranden. Stille går det lidt frem og tilbage med en vedvarende bevægelse. Men det er vigtigt at understrege, at ingen skal tvinges til at overskride deres personlige grænse. Stopord SKAL respekteres både af den faste partner og af den tilfældige legekammerat.

Af samme årsag SKAL kropssprog "læses", for hvis en grænse bliver overskredet, står man med et

alvorligt problem. Grænsen vil stadig være der, nu ligger den bare bagved. Det giver utryghed, vrede, afmagt og frustrationer. Disse følelser hører ikke hjemme i s/m-universet. S/m er en leg for frie selv-stændige voksne og har intet med vold og tvang at gøre. Derfor bør man altid kun forsøge at flytte partnerens grænser i det tempo, som man får lov til. Og får man ikke lov, er det bare trist.

Erfaringen viser dog, at grænser meget sjældent ligger endegyldigt fast hele livet. Men det kræver tålmodighed, vilje og indsigt i den menneskelige psyke, såvel som i menneskets fysik, at flytte dem. Husk det næste gang du går på opdagelse i grænselandet.



Herre i høje hæle

En slavetøs skal besøge sin herre i København. Det bliver et besøg fyldt med overraskelser og erotik. Især da herren ifører sig dametøj og fortsætter den strenge dominans og afstraffelse.

Af TB

Jeg står og kigger mig i spejlet for gud ved hvilken gang på ingen tid, ved ikke, hvad det er, jeg prøver at få øje på. Men et eller andet leder jeg efter, i det jeg ser. Har gået rastløs rundt. Jeg er spændt. Jeg er fortvivlet. Jeg er tændt.

Tænker på de chats og mails, der er faret gennem cyberspace den sidste tid. Jeg har studeret dig på billeder i en uendelighed for at være sikker på, at det var det, jeg ville. Men jeg er sikker. Og nu hvor jeg står og kigger i mit spejl-billede, aner jeg heller ingen tvivl.

Min makeup er i orden, neglene er nylakerede, håret nyfarvet og velduftende, det lyser ud af mig, at jeg er klar. Jeg har ingen anelse om, hvad der venter mig, når jeg står foran dig. Alene. Det tænder mig.

Jeg tager min taske, sætter mig ud i bilen og kører mod broen. Tankerne vil ingen ende tage, og jeg kan ikke komme hurtigt nok over på den anden side. Da først jeg er på Sjælland, falder der ro i mit indre, om ikke andet så for en tid.

Da jeg når København, begynder

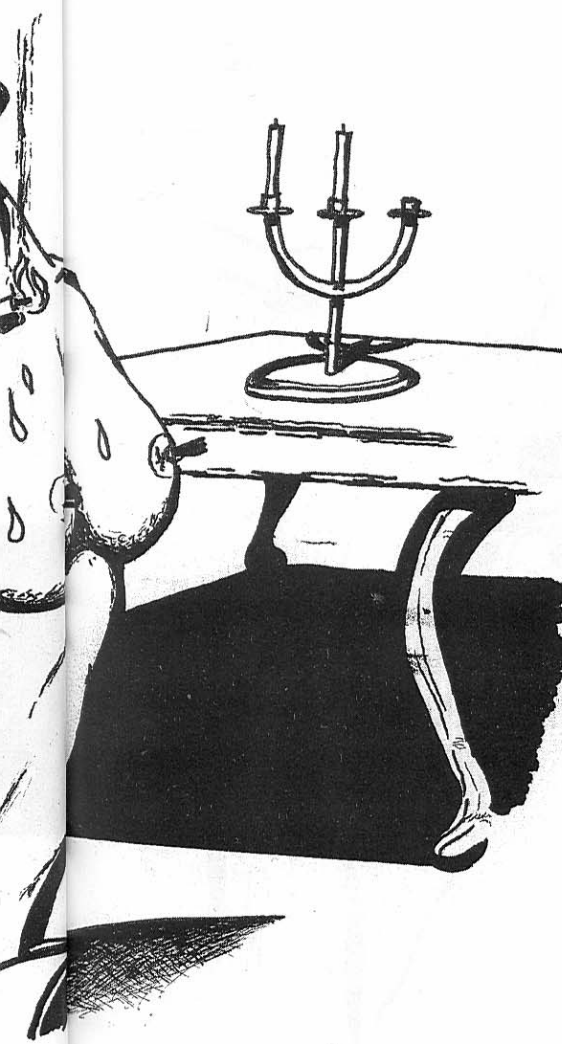
mit hjerte dog at slå hurtigt igen. Jeg holder ind et sted og går ind på en cafe og får et glas vin. Jeg er nødt til at have kontrollen tilbage. Efter at have drukket det glas vin, jeg har købt, føler jeg ikke, der kan komme mere ro over mig, så jeg fortsætter mod din adresse.

Endelig står jeg foran din dør. Mit hjerte banker atter vildt, men jeg har alligevel is i maven. Døren går op. Du kigger op og ned ad mig. Jeg føler mig utryk, men ikke på en ubehagelig måde. Du byder mig indenfor, og jeg træder ind og tager min jakke af. Endnu en gang kører dit blik oppe fra og ned. Jeg studerer også dig, men på en helt anden måde.

Du beder mig sætte mig ned og henviser mig til en plads. Jeg går hen og sætter mig og kan mærke dit blik følge hver en bevægelse bag mig. Du smiler. Lettelsen spreder sig i mig.

Du går og kommer ind med en flaske vin og skænker et glas til os hver. Stadig følger du hver en bevægelse, jeg laver. Vi snakker lidt om alt og ingenting og har ingen problemer med at få en samtale i gang.





H. A. W. 2

Da jeg på et tidspunkt vil tage en cigaret, griber du fat i mit håndled. Jeg kigger på dig. Med en kold stemme siger du:

"Du skal ikke ryge mere lige nu."

Du holder fast i mit håndled og rejser dig.

"Åben mine bukser," siger du med iskold stemme.

Langsomt gør jeg, som du har sagt.

"KOM I GANG," nærmest hvæser du.

Som sagt så gjort.

"Vis mig så hvad du kan din lille liderlige tøs."

Jeg er ikke i tvivl om, hvad du mener. Du tager et hårdt greb i mit hår, flår mit hoved en anelse tilbage og kigger ned på mig.

"Og jeg vil råde dig til at gøre det ordentligt."

Jeg smiler....tager din pik frem af ...jeg kigger en ekstra gang - et par dametrusser...min tunge-

spids leger med din pik.....mine læber lukker sig om dit pik hoved.....jeg suger pikken lidt ind i munden og lader den glide lidt ud igen....lader endnu engang tungen lege, men beholder pikken i munden....suger forsigtigt pikken længere ind...

Du slipper mit håndled og har fat i mit hår med den ene hånd, mens den anden niver mig i min ene brystvorte.

Jeg lader min ene hånd lege med dine nosser og suger den nu temmelig stive pik helt ind i min mund. Du tager et endnu hårdere greb i mit hår og støder pikken i bund et par gange. Du øger tempoet. Jeg føler næsten, jeg er ved at blive kvalt. Jeg kan mærke på dig, du er ved at komme. Jeg kan næsten ikke få luft, så hårdt støder du pikken ind i min mund. Du kommer og fylder min hals og min mund. Jeg synker et par gange og genfinder jordforbindelsen.

Jeg kigger op på dig. Du smiler.

"Det klarede du jo godt nok," siger du med næsten sukkersød stemme

Jeg fornemmer tydeligt, at du har

noget i "inderlommen". Du slipper dit greb i mit hår og retter på dit tøj. Du går hen og trækker en spisestol ud.

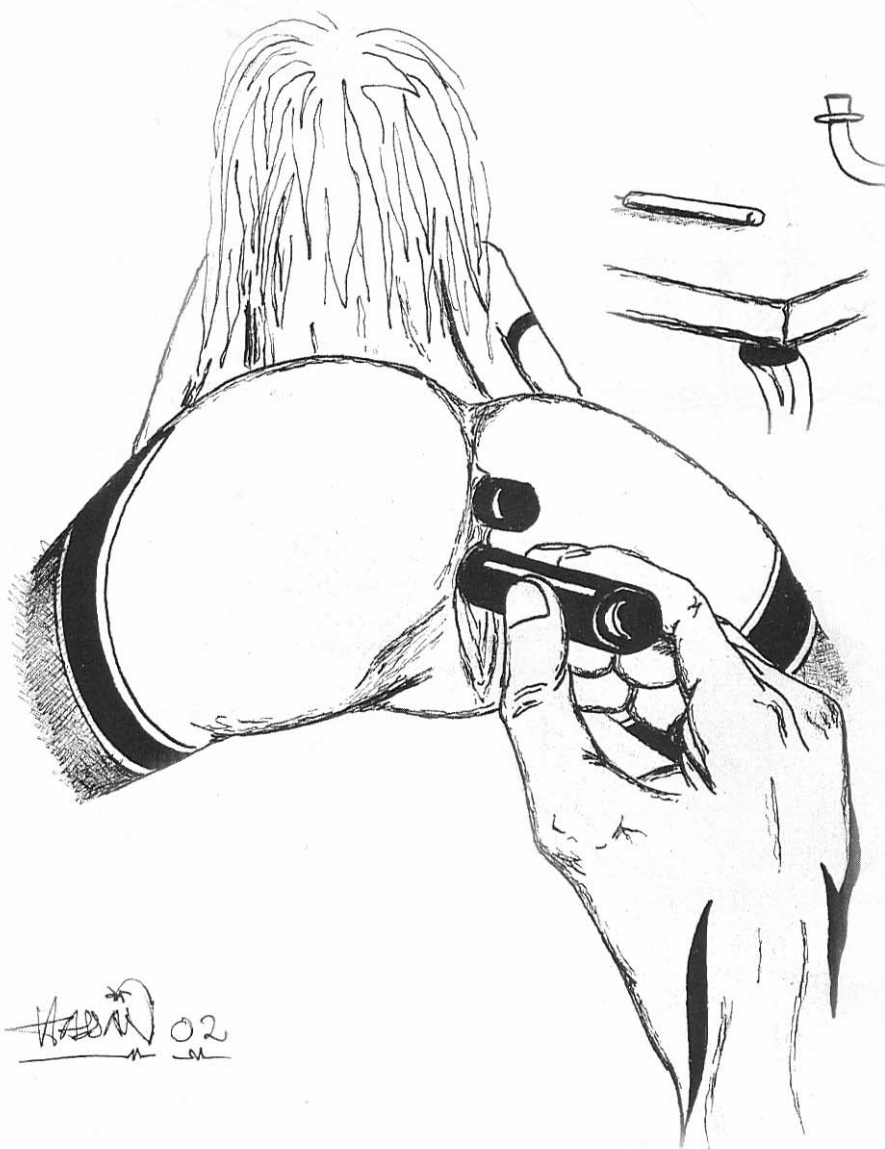
"Kom her og sæt dig."

Jeg går hen og sætter mig. Du går et øjeblik....kommer tilbage med favnen fuld af reb og et øjenbind. Du giver mig bind for øjnene og tager min bluse af. Jeg får gåsehud. Derefter trækker du mine trusser af og beder mig sprede mine ben. En dildo bliver ført op i min fisse. Du beder mig sætte mig tilbage. Du fører mine hænder om på min ryg og begynder at binde dem sammen. Du siger ikke et ord. Du fører rebet ned til mine fødder, som du også binder sammen, og trækker lidt bagud. Derefter binder du mine bryster op i et kryds omkring nakken. Jeg kan ikke røre mig ud af flækken, og mit hjerte slår igen hurtigt. Du går. En dør lukkes. Stilhed.

Der sker intet, der er bare stille. Jeg har ingen fornemmelse af, om du overhovedet er gået helt, eller hvad der foregår. Hvor længe jeg sidder der, har jeg ingen fornemmelse af, men det føles som uendelig lang tid.

Endelig kan jeg høre trin....det lyder som dametrin....panikken spreder sig. Hvad nu hvis der kommer nogen og ser mig sidde sådan. Jeg kan ikke høre nogen stemmer. En dør bliver åbnet. Stadig ikke nogen, der siger noget, men jeg fornemmer, der er en, der står og kigger på mig. Skridt hen imod mig. Mit hjerte banker så vildt, at jeg næsten føler, jeg skal besvime.

En hånd. Jeg kan mærke, det er



HAND 02

din, tager fat i min kæbe og hiver mit ansigt opad. Et vådt og krævende kys, smag af læbestift, og det er ikke min egen. Du har læbestift på. Den anden hånd niver hårdt i mit ene bryst. Mine tanker flyver af sted. Jeg nyder dig.

Dine hænder er pludselig overalt. Jeg bliver igen småsvimmel. Pludselig stopper du. Du beder mig rykke mig så langt ud til kanten som muligt. Du hjælper mig lidt, da det ellers ville være umuligt for mig at rykke nogen steder.

Du begynder at lege med dildoen oppe i mig. Du starter med at lege med den med bløde bevægelser. Din anden hånd leger med min klit, og du bider mig i brystvorterne. Jeg kan ikke undgå at blive meget våd. Jeg stønner svagt, og da du bider lidt hårdere kommer der en enkelt klage. Den skal jeg hurtigt komme til at fortryde.

Du stopper øjeblikkelig, det du er i gang med og tager endnu engang fat i mit hoved.

"Jeg vil overhovedet ikke høre på din klage," nærmest hvæser du.

Du går et øjeblik.

"Åben din mund tøs," siger du med kold stemme.

Jeg adlyder straks. Jeg får et bidsel/gag i munden, som du spænder så meget, du finder rime-ligt, og helt sikkert så meget, at jeg ikke har en chance for at sige noget normalt.

"Det kan måske lære dig at holde kæft tøs?"

Jeg nikker. Andet er umuligt. Du går atter fra mig, men dog ikke så længe. Der er stille, så rammer varm stearin mit ene bryst, havde jeg kunnet sige noget, havde jeg gjort det. Men jeg må bide (i bogstaveligste forstand) smerten i mig.

"Det er sgu noget, du kan li'."

Jeg nikker bare. Ved det er meningsløst andet. Den varme stearin rammer mit andet bryst. Denne gang føles smerten ikke som før, nu var jeg forberedt, nu nyder jeg det. Du kører atter dildoen hårdt op i mig. Du bliver ved. Du kysser mig hårdt samtidig. Jeg er ved at komme. Du fortsætter hårdere. Orgasmen får min krop til at ryste vildt.

Du stopper, mit hjerte slår atter hurtigt. Du løsner mine reb ved fødderne. Jeg strækker mine ben ud. De er ømme efter at have siddet i den sammen stilling så længe.

"Rejs dig op," siger du med kold stemme, efter jeg har sundet mig lidt.

Jeg rejser mig. Du tager et hårdt greb i min arm. Du fører mig ud på gulvet, løsner mine reb på hænderne og beder mig tage mine hænder op. Endnu en gang binder du mine hænder, og de bliver holdt oppe, da du fører rebet op til en krog i loftet.

Her står jeg så et stykke tid. Jeg kan fornemme, at du betragter mig.

Du kommer hen foran mig og fjerner stearinen på mit bryst. Din tunge leger med mine brystvorter,

som straks strutter af glæde og sender små stød gennem min krop. Du bider først let, men så hårdere. Smerten suser igennem mig. Det er lige før, jeg får tårer i øjnene.

Du sætter brystklemmer på mig (sådan nogen der kan spændes ind) og spænder dem til, så jeg ikke er i tvivl om, at de sidder der. Du rykker lidt i kæden. Du går om bag mig.

"Nu trænger din slaverøv vist til en behandling."

Du smækker min røv med hånden. Hårde slag i en bølge. Du stopper. Du går hen og henter noget. Kommer atter hen til mig og står bag mig. Dit hoved tæt på mit. Du hvisker:

"Nu skal du have din straf din lille lede slavetøs."

Jeg nikker. Du fjerner gag'en fra min mund. Jeg er helt øm i kæben og nyder at få den af, selvom jeg tvivler på, at den ikke kommer i min mund igen.

Det første slag med pisken rammer.

"Svirp!"

Inden jeg når at sige noget, rammer det næste.

"Hvad hedder det så tøs?"

Jeg får sagt tak herre, men det kan næsten ikke høres. To hårde slag følger.

"Tal så jeg kan høre dig tøs," hvæser du.

"TAK Herre," får jeg sagt med klar stemme.

En bølge af slag i varierende hårdhed. Jeg takker for hvert og et. Du lægger pisken fra dig. Din hånd kører blidt hen over min varme røv. Din tunge leger med de røde striber. Du spreder mine balder, og din tunge leger med mit røvhul. Jeg stønner let og nyder dig. Dine fingre leger med min fisse igen.

Jeg bliver meget våd igen. To fingre er oppe i mig, den tredje finder vej. Du er blid, og jeg nyder det. Fire fingre er oppe nu. Din tunge leger med. Jeg er i en anden verden. Du stopper igen, rejser dig op og hvisker til mig:

"Du er en lille liderlig slavetøs, hvad skal jeg gøre ved det?"

Jeg tør ikke svare. Du tager fat i mit hår.

"Jeg skal sgu lære dig, hvem der bestemmer her".

Spanskrøret rammer min røv. Jeg nyder slaget og takker dig med et lille smil om læberne. Det smil skulle jeg have undladt. To meget hårde slag rammer mig.

"Du skal fandeme ikke stå der og smile din lede slavetøs."

Jeg undskylder og takker for de to slag. To slag mere, men med mindre styrke, rammer mig. Jeg takker dig igen. Endnu en bølge af slag og ord fra dig. Jeg mister næsten jordforbindelsen. Endelig stopper du. Du stiller dig hen foran mig, kysser mig varmt og siger:

"Du skal ikke tro, du er færdig endnu."

Det anede mig, men jeg siger ikke noget. Du løsner mig for rebet, og jeg nyder, at blodet atter kan løbe frit i kroppen. Du fortæller mig, at du nu vil fjerne bindet for mine øjne. Jeg gyser lidt, for jeg har jo ikke set dig siden, du bandt mig til stolen.

Du fjerner bindet, jeg misser lidt med øjnene og kigger på dig. Du har en sort kjole på og ser faktisk godt ud. Jeg smiler til dig. Vi kysser hinanden varmt. Jeg nyder dig. Vi sætter os ned. Jeg trænger til noget væske og en smøg, og jeg får lov at få begge dele.

Jeg kigger på dig igen, denne gang mere undersøgende, sorte nylon strømper og et par høje sorte sko på dine stærke mandeben. Du ser dejlig ud, og det fortæller jeg dig. Du smiler.

Vi sidder og snakker lidt. Men jeg er godt klar over, at jeg ikke kan snakke mig ud af noget, og det har jeg heller ikke lyst til. Du kigger med det bestemte blik på mig og siger:

"Gå ud og gør dig lidt i stand og tag dit tøj på igen."

Jeg stiller ingen spørgsmål, rejser mig, tager mit tøj, forsvinder ud på toilettet og får rettet lidt på sagerne og kommer i tøj igen. Da jeg kommer ind igen, sidder du med et lille lumskt smil på læberne. Jeg tænker: Hvad har han nu fundet på?

"Kom her hen tøs!"

Jeg går hen til dig.

"Vend dig om tøs!"

Jeg vender mig om. Du løfter op i

min nederdel og river mine trusser ned.

"Spred dine balder."

Jeg gør, som du siger. Et buttplug bliver ført op i min røv, og du trækker mine trusser op.

"Vend dig om igen."

Jeg gør atter, som du siger. Du rykker op i min bluse og trækker mine bryster frem fra min bh. Du sætter brystkæden på igen.

"Nu skal vi ud at gå en lille tur."

Jeg gyser ved tanken om, hvad du har fundet på. Vi går ud på gaden. Jeg er lidt imponeret over dig, for jeg ved, at det ikke er noget, du plejer i kvindetøj. Men det er mørkt nu, og folk har alligevel for travlt til at lægge mærke til os.

Vi kommer til en kiosk, og du beder mig gå ind og købe et par øl. Jeg går derind, og føler manden, der står der, kan se min brystkæde, og at det står skrevet i panden på mig, at jeg har noget i røven. Men han siger bare, hvad jeg skal betale, og så kan jeg gå igen. Vi går lidt videre, ned til en park.

"Kom lad os sætte os her lidt."

Vi sætter os på en bænk og drikker de to øl, mens vi snakker lidt. Vi kysser hinanden igen. Dine hænder søger ned under min nederdel. Mine hænder søger op under din kjole. Vi er begge meget tændte igen.

"Rejs dig op tøs."

Jeg rejser mig op. Du rejser dig op og beder mig bukke mig fremover.

Du rykker min nederdel op og mine trusser til side. Du tager din pik frem og glider op i mig. Du knepper mig hårdt og hurtigt. Men ikke ret lang tid, så stopper du og sætter alt på plads.

"Lad os gå hjem igen," siger du roligt.

Vi går tilbage til lejligheden, hvor vi sætter os og får et glas vin igen.

"Nu går du ud og laver lidt at spise til os," siger du så.

Jeg rejser mig og går ud i dit køkken. Vi har aftalt, hvad der skulle købes ind til den dag jeg kom, så jeg ved, hvad jeg skal gå i gang med. Du kommer ud i køkkenet, kommer hen bag mig og kysser mig i nakken. Jeg nyder dig. Dine hænder finder brystkæden. Du hiver lidt i den. Du tager atter min nederdel op og trusserne ned. Du tager din pik frem, som er stor og stiv. Du knepper mig, og buttplugg'en sidder der endnu. Jeg nyder det. Du knepper mig hårdere og hårdere. Jeg kan mærke, jeg er ved at komme. Jeg kan mærke, du er ved at komme. Sammen forlader vi jorden i en kæmpeorgasme. Du trækker dig ud, men buttplugg'en bliver. Du trækker mine trusser op og nederdelen af.

"Min tøs skal ikke rende rundt i alt det tøj."

Jeg smiler til dig og fortsætter mit projekt med maden. Jeg serverer for dig, og vi sidder og hyggesnakker og griner. Stemningen er god, og vi snakker lidt om det, vi skal dagen efter. Da skal vi nemlig bytte roller, og jeg ser frem til det;

ikke af hævnthørst, men af lyst. Jeg fortæller dig, at jeg har købt en påspændingsdildo og lidt andet godt til dig. Du får lys i dine øjne, men ellers fortæller jeg dig ikke så meget, da jeg ønsker, det skal være en overraskelse.

Vi snakker mere om dine grænser, og om at det stadig er en ny rolle for mig, så vi bliver enige om at tage det stille og roligt. Vi snakker om et weekendophold på et hotel, og de fantasier jeg har i den forbindelse. Jeg har taget nogle kataloger med fra forskellige hoteller, som er interessante i den forbindelse. Du kigger lidt på de forskellige muligheder, og du siger, at du vil finde ud af, hvilket, det skal være, til vi ses igen. Vi snakker videre, om hvad, der skal ske den weekend, og hvad vi ellers hver især har af ideer og ønsker, og dem er der mange af. Vi har ikke ret svært ved at finde interesse for hinandens ønsker og fantasier.

Da vi er færdige med at spise, rydder jeg af bordet. Vi sætter os hen i sofaen og snakker videre, mens vi nusser hinanden. Vi bliver enige om at gå i seng. Vi går ind og tager tøjet af. Det er dejligt at lægge sig ind til hinanden. Vi kysser og kæler for hinanden. Vi dyrker sex igen, men uden nogen roller, bare dig og mig tæt sammen. Bagefter ligger vi atter og snakker, hvorefter vi falder i søvn tæt omslynget i hinanden.

Næste dag ...

Send dine noveller til SMil Bladet

SMil Bladet vil gerne inspirere læserne med pirrende og velskrevne s/m-noveller, så hvis du skriver sådan nogle så tøv endelig ikke med at sende dem til os. Vi bliver også glade for illustrationer til novellen. Novellerne må ikke have været publiceret før, heller ikke på internettet. Vi vil helst have dem i digital form eller maskinskrevne. De må helst ikke være over fem A4 sider og gerne kortere. Du kan sende dine noveller samt eventuelle spørgsmål, gode råd og kritik til SMil Bladets novelleredaktør modesty.

E-mail
modesty@ofir.dk

Almindeligt post
SMil Bladet, Sorgenfrigade 4, kld.,
2200 Kbh. N
att. modesty

Der gælder samme regler for noveller og illustrationer som for andre bidrag hvilket betyder, at SMil Bladet forbeholder sig ret til at redigere og forkorte i det indsendte. Men naturligvis med respekt for udgangspunktet.

Livet som switch II

Dette er en kommentar til artiklen i SMil Bladet nr. 4 2001 om at være switch. Konklusionen om at en s'er mister status i andre s'eres øjne ved at springe ud som m'er, mener skribenten ikke er sand. Han switcher selv med sin herskerinde, når hun beder ham om det, og mener status er det sidste, man bør tænke på i den situation.

Af Pavel Servus

Pia La.'s artikel i SMil Bladet nr. 4 2001 om 'Livet som switch' indeholder en interessant påstand: Som s'er kan det være svært at erkende, at den indre m-side eksisterer, da s'eren et eller andet sted ryger ned i hierarkiet i de andre s'eres øjne.

Hvis det er rigtigt, så mener jeg, s'erne har et problem. Nemlig det problem, at de også er s'ere for at opnå 'status' i andre s'eres øjne. Hvor latterligt! Men det vender jeg tilbage til.

Først lidt om egne erfaringer:

Fra herskerinde til slavetøs

Jeg er slave. Min Herskerinde og jeg er begge gift – men ikke med hinanden. Vores arbejde gør dog, at vi kan mødes ugenert ca. en gang om ugen en formiddag eller eftermiddag. Det sker som regel i hendes rummelige bil, som på en god halv times tid bringer os til vort hemmelige sted i en øde skov. Der bakkes bilen ind mellem de tætte grantræer, og vores leg begynder.

Er det sol og sommer, foregår legen i en lysning i nærheden, mens bilens bagsæde er legepladsen, når vejret vil det sådan. Enkelte gange har vi haft mulighed for at overnatte på hotel eller i sommerhus.

Dog sker det 3-4 gange årligt, at min Herskerinde signalerer, at i

dag vil hun være 'slavetøs'. Hun gør det som regel straks efter, bilen er startet, så jeg har tid til at omstille mig. Sagen er, at jeg så absolut foretrækker slaverollen, men når min Herskerinde vil behandles som slavetøs, må jeg selvfølgelig adlyde og træde ordentligt ind i legen.

Måske spørger jeg hende på vejen ud til "legepladsen", om hun har trusser på. Svarer hun ja, følger min alvorlige bemærkning:

"Det lyder ikke så godt. Slavetøser går ikke med trusser..."

Og så fortsætter jeg ellers i det bestemte tonefald, når vi er fremme ved legepladsen.

Slavetøsen afstraffes

Sidst hun trådte ind i rollen som m'er, var en varm indian summer dag. Derfor foregik legen på vat-tæppet i græsset, hvor hun efter afklædning og iførelse af det hundehalsbånd og den hundelænke, jeg normalt bærer, måtte lægge sig på knæ og modtage 12 rap i sin lille søde feminine numse. Slagene talte hun selv, og de blev givet med den 'straffelineal', som hun engang beordrede mig til at gå ind at købe i en s/m-butik. Der skulle jeg selvfølgelig fortælle ekspedienten, at det var min Herskerinde, som havde sendt mig. Hvert slag blev efterfulgt af en undersøgende numsebeføling samt

diverse kommentarer:

"Du kan vel godt forstå, slavetøs, at jeg må straffe dig, når du mødes med din Hersker med trusser på ikke?"

"Jo, av! Syv! Av!"

Efter afstraffelsen skulle hun lægge sig på ryggen, og jeg satte mig med spredte knæ henover hende, så jeg bekvemt kunne sænke min anus mod hendes mund.

"Vis din Hersker, hvordan du onanerer!"

Da hun tøvede, nev jeg hende i brystvorterne, hvorefter hun modstræbende førte hænderne ned til sin smukke velduftende kusse, som hun snart legede lystent og liderligt med. Jeg begyndte at gøre det samme med min pik, samtidig med at jeg sænkede røven, så den kropsåbning, der normalt er min slavefisse eller røvkusse, mødte hendes mund.

"Slik herskerrøv, slavetøs!"

Hun adlød villigt, og jeg mærkede den skønne følelse af hendes ru og pirrende tunge mod den hemmelige vanillekrans.

På alle fire

Normalt er det hende, som kneper dette intime hul, mens jeg ligger på alle fire, og hun tager mig bagfra med den sorte påspændingsdildo, som går begge veje. Den fylder hendes kusse ud samtidig med, at den lange tynde hun-



depik skampuler mig, og hun ikke undlader at fortælle mig, at hun kan se alt. Pga. dildoen konstruktion giver disse røvpul hende oftest orgasme, hvor hun falder henover min ryg, mens hun sunder sig. Når det er sket, trækker hun sig ud, spænder dildoen af, hvorefter en vibrator indføres i min slavekusse. Den skal jeg så lade sidde på, mens den summer lystigt, og hun drikker et glas vin og nyder synet af mig, mens jeg onanerer. Når jeg sprøjter, skal jeg se hende i øjnene - den totale psykiske underkastelse.

Nu er det anderledes. Jeg spiller stadig pik. Nu er det en Herskerpik, og hun ydmyges verbalt:

"Amanda, du er jo god til at slikke røv! En prima røvslikker. Den fødte røvslikker! Uhm, hvor dejligt. Åh ja, brug tungen rigtigt. Helt ind med den! Du kan jo lide det slave-tøs! Åh ja, men det kan slavetøser jo som bekendt. De er jo røvslikkere alle sammen!"

Og sådan fortsætter det, til min sæd sprøjter ud over hendes bryster og mave, og hun klynkende lader orgasmen vandre fra klitoris og kussen og ud til hele kroppen. Bagefter tager hun noget af min sæd på fingrene og slikker det op. Derefter kysser vi længe hinanden, indtil hun tager hundehalsbåndet af og sætter det på min slavehals. Vi fniser lidt, og hun siger:

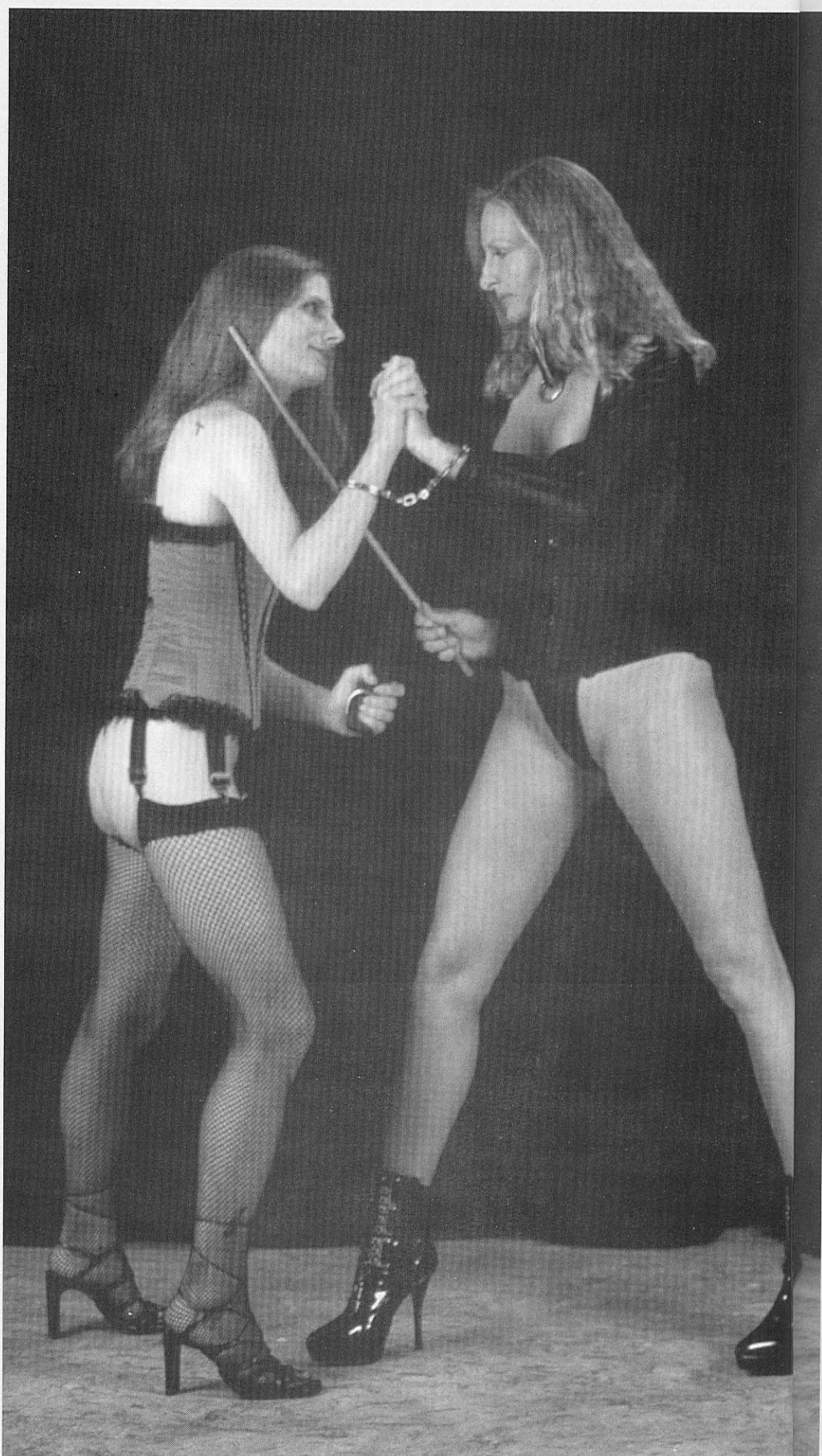
"Magtforholdet må vist genoprettes. Slave, læg dig på alle fire!"

20 rap i numsen

Jeg adlyder, og hun fortæller, at 20 rap i numsen venter forude.

Nogle af slagene er så hårde, at jeg skyder underkroppen frem. Så venter hun med næste slag, til min slaverøv er tilbage i dens naturlige tugtestilling, som det er formuleret i vores slavekontrakt, §3.d:

"Ønsker Amanda Riis at benytte sig af sin naturlige tugteret, til at give slavens bare røvballer f.eks. smæk, ris eller pisk, hjælper intet kodeord. Dog skal Herskerinden vise



ham den hensynsfuldhed, at bevirker et slag, at hans underliv skydes frem, venter hun med næste slag, til røven er tilbage i dens naturlige tugtestilling."

Efter de 20 slag takker jeg naturligvis for straffen, jf. slavekontraktens § 4.g:

"Når Herskerinden straffer sin slave, skal han tælle slagene, ligesom han bagefter skal takke for straffen. Finder Herskerinden, at takken ikke udtales af et ærligt hjerte, kan straffen gentages, indtil slaven har lært at lægge det rette ydmyge tonefald i ordene." Bagefter fletter vi fingre, snakker, drikker vin (og vand) og kysser, og måske skal jeg tisse. Måske skal hun.

En tissetår

Er det Amanda, som skal tisse, sætter hun sig på hug i græsset, mens jeg vender ryggen til, så jeg ikke kan se hende i den yderst intime situation. Når hun er færdig, rejser hun sig og står med let spredte ben, hvorefter hun siger: "Så er jeg færdig".

Derefter vender jeg mig om og sætter mig på knæ foran hende. Med tungen slikker jeg hende tør forneden, jf. kontraktens §4 d: "Skal Herskerinden tisse, skal slaven, så vidt forholdene, tillader det slikke hende tør bagefter, da hendes trusser nødtigt skulle blive snavsede, ligesom hun altid kan tisse direkte på hans nøgne krop eller åbne ansigt."

Når jeg så skal tisse, sker det også efter aftalens regler, jf. §3 b: "Skal slaven lade sit vand under deres samvær, har han ret til at blive luftet. Dog bestemmer Herskerinden, hvilken stilling, han skal tisse i, ligesom hun kan bestemme, at han skal være nøgen, mens tissemanden strinter." Her bestemmer Amanda som regel, at jeg skal sidde nøgen på hug som en kvinde. Hun holder i hundelænken og nyder synet af

mig i den yderst flove situation. Når jeg er færdig, må jeg ikke ryste de sidste dråber væk med hånden, men skal i stedet rejse mig, stå med spredte ben og hænderne i siden. Derefter 'shakes' min underkrop frem og tilbage, så de sidste dråber rystes af slavepikken.

Når Amanda switcher

Som sagt er Amanda og jeg begge gift. Men ikke med hinanden. Det er også grunden til, at vi ikke kommer i SMil. Vi ønsker at være loyale overfor vores familier, og hvis vi mødte nogen, vi kendte, ville de ikke blot kende til vores rolleleg – det er OK – men også til vores "utroskab". Vi ville sætte vores ægtefæller i en dum situation, føler vi.

Men kom vi i SMil, ville Amanda bestemt ikke møde op for at opnå "status" i andre s'eres øjne! Status! Hvor latterligt!

Hun ville komme der (vi har talt om det), fordi hun er stolt over, at jeg er hendes slave, og fordi hun gerne ville vise mig frem som sådan. At hun så næppe ville switche til m-tøs offentligt, skyldes alene hendes blufærdighed. Ikke at hun tænker i at 'miste status' i forhold til andre Herskerinder (og Herskere).

Men er Amanda s'er?

Den ødelæggende sadisme

Nej, Amanda har en dominant side. Som hun nyder at bruge i forhold til mig.

Dermed er vi fremme ved at et meget kritiske punkt, som den franske filosof Gilles Deleuze fremfører overfor sadismen. Det sker i bogen 'Sacher-Masoch og Masochismen', hvor han fremfører den tese, at sexterapeuterne tager fejl, når de siger, at finder en masochist og en sadist hinanden, kan de leve lykkeligt sammen. Nej, siger han. Ingen kan leve lykkeligt sammen med en sadist! En sadist vil altid kræve mere! Og mere og mere! Indtil det øde-

lægger forholdet.

Vi så det i Elisabeth McNeills '9 uge', hvor filmatiseringen ødelagde bogens anti-sadistiske budskab. Vi så det i Maria Marcus' og Stig Sohlenbegs 'Jeg elsker det'. Vi så det i SMil Bladet (september, år 2000), da vi læste m-tøsen Charlottes beretning om en s'er, hun traf på internettet. Da hun skulle træffe ham, blev hun efter blindfolding og fiksering på det modbydeligste kriminelt misbrugt af en gruppe sadister. Bl.a. afsindig piskning og hensynsløs analsex. Det sidste kunne have invalideret hende på livstid, hvis ringmusklen var sprunget.

En leg med roller

Når Amanda og jeg leger, er det en leg. En leg med roller. En leg med magt og underkastelse. En leg med dominans og hengivenhed. Og selvom rollerne er polære, er legen indenfor samme 'sprogspil' (Wittgenstein). Bagefter kan vi kysse, kramme og grine sammen. Sadisten derimod – iløge Gilles Deleuze – kender ikke til legen. Her er der tale om alvor. Blodig alvor. En sadist griner ikke. Og slet ikke af sig selv!

Hvordan kan man så sikre sig mod sådanne sadister?

Selvom problemet ikke er mit, skal jeg give SMil følgende gode råd: Gør som i det gamle Rom.

Dér havde man hvert forår Sarurnaliefesten, hvor rollerne var bytte om. Slaverne og slavinderne var herrer og herskerinder, mens deres daglige herrer og herskerinder var slaver og slavinder. Så længe festen varede.

Lav en lignende SMil-fest hvert forår. De Herskere og Herskerinder, som ikke kan være ydmyge og underdanige slaver og slavetøser for en enkelt festaften, dem skal man passe på. De kan nemlig ikke lege! Og folk, der ikke kan lege, er farlige! De tænker kun på 'deres status'. Vor Herre bevarer!

God takt og tone i s/m

Jeg tror ikke, at jeg har fundet den endegyldige sandhed om, hvad der er korrekt takt og tone i s/m. Dertil er vi mennesker alt for forskellige. Men dette synspunkt er mit bud på, hvad jeg synes, der er passende inden for s/m.

Af Lone Nī.

Der er mange steder, man kunne begynde, når man vil give et bud på, hvad der er korrekt opførsel indenfor s/m. Jeg har valgt at belyse mine synspunkter om emnet ved at kigge på to steder, hvor det især er nødvendigt med nogle fornuftige færdselsregler. Det ene sted er i SMils lokaler, og det andet sted er til fester.

I SMils lokaler

Her mødes vi alle med en fælles interesse, nemlig at dyrke s/m i et inspirerende miljø, så her må det være nemt at begå sig. Det viser sig dog alligevel, at her er mange uskrevne regler, som man er nødt til at sætte sig lidt ind i. F.eks. ved at tale med gamle medlemmer. Ved leg i åbent forum gælder det, at du ikke sætter dig frem i første parket med popcorn og højlydte kommentarer. Det er ikke en biograf forestilling. Men du må gerne lade dig inspirere af andres leg for åbent tæppe, så af og til kan du kaste et blik på aktiviteten. Sørg samtidig for at din tale er passende dæmpet, så du ikke forstyrrer legen.

Når der er introduktionsaften for nye medlemmer, er det også i orden at lege for åbent tæppe. Jeg mener dog, legen bør afpasses, så den mere hardcore del af legen venter, til introduktionsaftenen officielt er sluttet.





Ny i miljøet

Som ny og single kan det være svært at tage mod til sig og få åbnet for en dialog med andre og måske mere erfarne. Men du kan sætte dig ned ved sofagruppen, hvor du kan deltage i den snak, der ofte foregår her. Du kan også sætte dig ved et af cafebordene, hvor der sidder andre i forvejen. Og husk, det gør ikke ondt lige at være høflig, og forespørge om de ønsker dit selskab.

Du kan også tale med barpersonalet og åbne lidt for dine interesser inden for s/m. Du kan være så heldig, at de kender nogen, der søger legekammerater med netop de samme eller lignende interesser.

Dress code

Du kan lade din påklædning signalere, hvad du søger. Dress code betyder dog ikke, at du skal stille i læder fra top til tå, hvis det ikke er det, du selv tænder på. Det drejer sig om at tage tøj på, der viser, at du har været bevidst om din udstråling.

En del mener, at tøjet kan være ligegyldigt, men man bør huske på, at tøj altid sender signaler, uanset hvor du befinder dig. Og når du kommer i et s/m-miljø, giver det sig selv, at der er erotiske undertoner. Derfor kan du være med til at fremme den rette stemning, når du gør noget ud af din påklædning.

Bliver nej respekteret

Et nej vil altid blive respekteret i en SMil-forening. Der er ingen, som forventer, at du siger ja til at deltage i noget, du ikke selv har lyst til. Derfor bør du ikke tøve ikke med at sige nej, hvis du føler, at nogen vil have dig til at overskride en grænse, som du ikke har lyst til at overskride.

Til fester

Når du går til fest kan det være meget svært at se, hvem der danser par, og om der er nogen der

single, så her må du prøve dig frem. Et venligt smil og en høflig forespørgsel medfører oftest et ligeså høfligt svar.

Når du vil i kontakt med nogen, mener jeg desuden, at det vil være en god ide at henvende dig til personer, som umiddelbart udstråler s-rolle. Sådanne personer kender sin masochists inderste ønsker, såfremt vedkommende er del af et par.

En anden årsag, til at jeg mener, det bør være s-rolle, du henvender dig til, er, at legen mellem de to parter oftest er aftalt hjemmefra. Det kan betyde, at masochisten ikke har tilladelse til at tale med andre, eller du kan risikere at bringe personen ud af rolle.

Hvis du udstråler at være masochist, og der kommer en hersker/domina og befaler dig at gøre noget, ja så er vejen jo åben for en masse muligheder. Enten går du betingelsesløst med på legen, eller også sørger du for lige at få aftalt spillereglerne først.

Hvis du er sadist og bliver forulempet af en andens masochist, henvender du dig til den anden hersker/domina og rådfører dig med vedkommende. Hvem ved, måske får du selv lov til at afstraffe den formastelige masochist.

Sund fornuft

Som du kan læse af ovenstående, handler det hele meget om din egen sunde fornuft, når du forsøger at få kontakt med andre Smilende eller SMækkende mennesker. Og i lighed med alle andre miljøer vil du altid kunne risikere at få nej til et ønske. Men fortsæt alligevel din søgen; du ved jo aldrig, om den næste lige er den person, du har længtes efter at finde.

Jeg tror i hvert fald ikke, du kommer helt galt af sted, hvis du følger de råd og vejledninger, jeg har ridset op her.



Min første oplevelse med s/m

For næsten 40 år siden fik denne artikels forfatter sin første oplevelse med s/m. Giverne af denne oplevelse er et ægtepar, som præsenterer ham for et bredt udsnit af glæderne ved s/m. Pisk, bondage og brystvortetortur er blot noget af det, som han må gå igennem.

Af Jonas

I 1965 var jeg soldat i Jylland, og jeg og et par soldaterkammerater var taget til Børnehjælpsdag i Grindsted. Det var asfaltbal på torvepladsen midt i byen.

Jeg fik danset en hel del og især en mørkhåret pige fangende min opmærksomhed. Hun var omkring de 35. Jeg var 20. Selvom hun var en "gammel pige", så hun godt ud. Hun virkede meget forførende og tog mig på et tidspunkt i skridtet, mens vi dansede. Efterhånden glemte vi vores omgivelser og stod nærmest stille midt på torvet.

Advarslen

På et tidspunkt hentede jeg to krus fadøl.

Da jeg stod i køen ved ølsalget, var der en fyr, der gjorde mig opmærksom på, at jeg lagde op til

øretæver. Han pegede over på en mand, der sad for sig selv ved et bord. Han så bestemt ikke ud til at være en, man skulle blive uvenner med. Han var både høj og kraftig uden at være fed.

Fyren fortalte mig, at muskelbundet var gift med den pige, jeg var ved at "voldtage" ude på torvet. Jeg takkede for advarslen og gik over til pigen med de to krus øl.

Hjem til natmad

Jeg blev selvfølgelig noget urolig over advarslen, men på den anden side set, så havde vi hygget os længe uden, at han havde grebet ind. Jeg fortalte pigen, at jeg havde hørt, hun var gift, og hendes mand holdt øje med os. Hun lo ad mig, og indrømmede hendes mand var med, hvorefter hun inviterede mig

med over til hans bord.

Jeg var noget betænkelig, da jeg kom derved, men manden smilede venligt og spurgte, om vi hyggede os. Det måtte jeg erkende, at vi gjorde. Vi sad og talte sammen alle tre en halv times tid. Da festlighederne nærmede sig afslutningen, inviterede de mig med hjem på et stykke natmad.

Jeg var ikke naiv, selvfølgelig var jeg klar over, at det ikke kun var natmad, de havde i tankerne.

Medens vi havde siddet ved bordet, havde hun flere gange haft hænderne ovre ved mit skridt, og jeg var meget liderlig og spændt.

Af med skjorten

Vi gik ned i et villakvarter, hvor de boede i et moderne parcelhus. Jeg blev anbragt i en lædersofa sam-

men med pigen, som jeg vil kalde "Karen". Hun lod sin mand smøre et par snitter, og vi hyggede os. Hun var utrolig god til at ophidse mig. Manden kom ind med en kande te og nogle snitter.

Da vi havde spist, sad vi og talte om vind og vejr. Der var meget varmt i stuen, og jeg smed jakken og begyndte at rulle skjorteærmerne op. Karen drillede mig lidt.

"Tag dog skjorten af, så kan jeg bedre nusse dig på ryggen," lød det fra hende.

Jeg smed skjorten, og Karen trak min netundertrøje over hovedet på mig. Hun var utrættelig og bed mig i mine brystvorter. Faktisk gjorde det ondt, men jeg blev liderlig af det. Jeg mærkede, hun åbnede min livrem, og snart var hånden nede ved mit lem.

Præsenteret for s/m

"Carl" satte sig over ved min venstre side og løftede mine ben op og tog mine sko og sokker af. Han hjalp Karen med at trække mine bukser af, og de lo begge to, da de så mine halvlange militære underbukser. Carl holdt om mig, medens Karen trak dem af.

Jeg sad nu nogen imellem mine værter og ventede på, at de skulle smide tøjet og vise mig ind i dobbeltsengen. Men de havde helt andre planer. Samtidig med at de legede med mig, fortalte de, at de var til s/m. Jeg indrømmer, at jeg ikke kendte ret meget til den slags, jeg havde dårligt nok hørt om det. Jeg spurgte dem, hvad det indebar for mit vedkommende. Carl mente, jeg kunne prøve lidt forsigtigt. De ville binde mig og lege med mig. Jeg blev meget ophidset ved

tanken, men samtidig nervøs. Var det klogt at lade sig binde af to fremmede mennesker? Min forstand sagde nej, men han nede imellem benene råbte ja! Jeg nikkede, og Karen gav mig et varmt tungekys. Det var for øvrigt første gang, jeg fik sådan et.

Spændt ud på bordet

Carl rejste sig og hentede en kuffert. Han ryddede spisebordet og lagde nogle remme på bordet. Jeg dirrede af nervøsitet og spænding, men Karen sørgede for, at jeg hele tiden sad med "jern på". Hun tog min i hånden og bad mig gå med hen til bordet. Jeg fulgte tøvende med.

Carl bad mig om, at lægge mig på bordet. Jeg skulle ligge på ryggen. Mine arme blev spændt ud til de to hjørner og benene fulgte efter. Snart lå jeg som et kryds, og både Carl og Karen gik ud af stuen. Jeg blev lidt nervøs, og jeg husker tydeligt, at jeg tænkte. Hvad nu hvis de kommer med en kniv? Jeg var vel ikke ligefrem bange, men i høj grad betænkelig.

Det var Carl, der kom først ind, han var i læderbukser og havde nogen overkrop. Han stillede sig og så på mig. Han mente, jeg havde en flot krop, og han lagde ikke skjul på, at han kunne lide at se en fyr vride sig i smerte. Men han forsikrede mig om, at jeg kunne sige fra, hvis jeg ikke ville være med mere.

Ridetur med Karen

Carl gik om bagved, så han stod oven for mit hoved. Han smilede og tog mig på brystet. Efterhånden tog han fastere og begyndte at vride mine brystvorter rundt. Jeg gispede af smerte, men blev meget liderlig af det. Han tog mig flere gange i skridtet og klemte til. Jeg var lige ved at sige fra, da Karen kom ind. Hun var også klædt i læder, og hun så flot ud. Efter de havde leget lidt med mig, blev jeg vendt om. Jeg lå stadig udstrakt på bordet. Karen hentede en pisk, og jeg fik en ordentlig røvfuld. På en måde var det ophidsende, men det gjorde forbandet ondt. Carl slog mig også, men han var mere forsigtig end Karen. Da mine balder var "rødgloedende", blev jeg vendt om igen. Karen kravlede op på bordet

og tog fat om min pik. Jeg så, og mærkede, at hun anbragte den i sin skede. Hun sad og red lidt på, og jeg var lige ved at komme.

Carl og stålklemmerne

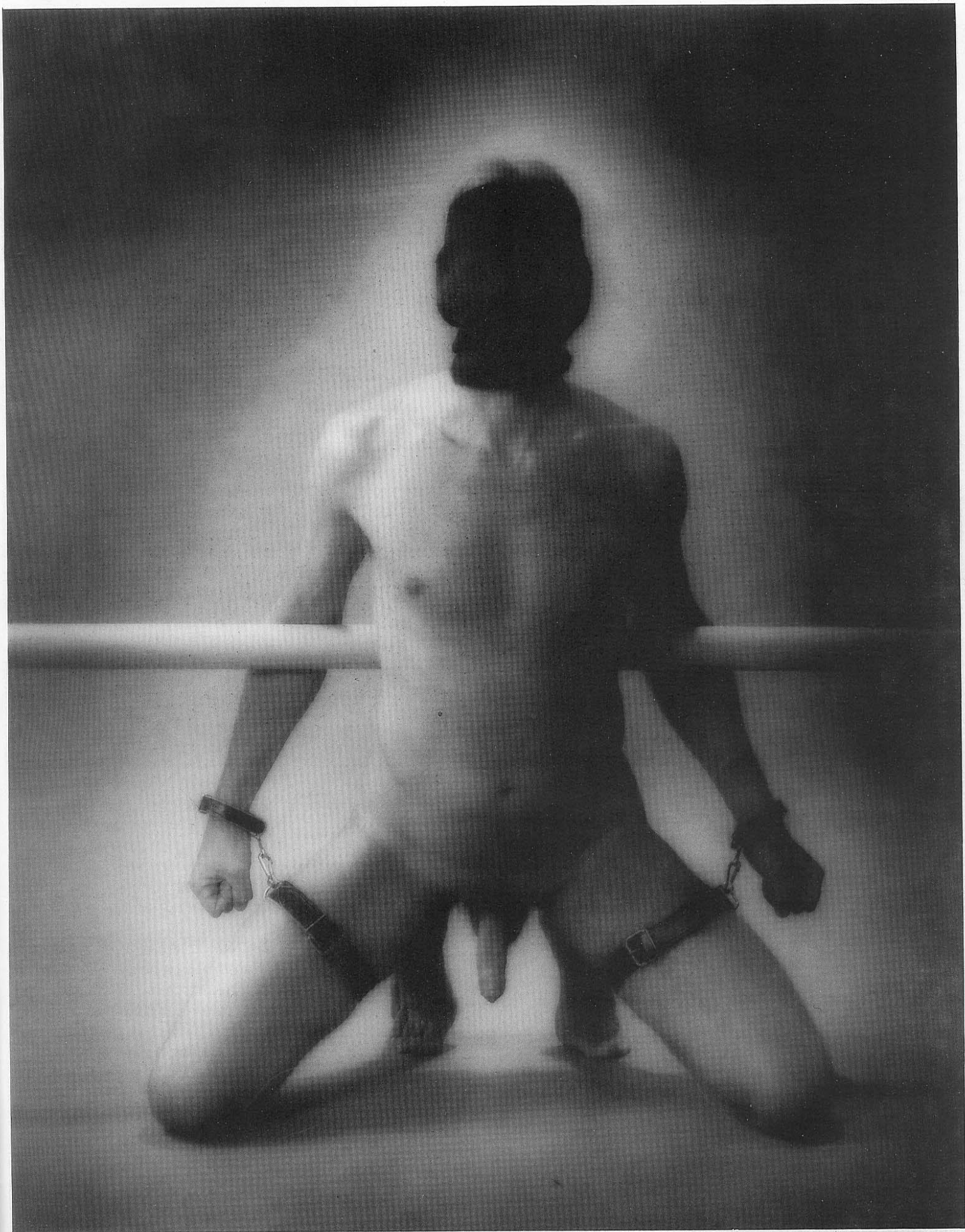
Carl tog mig i brystvorterne og vred til. Jeg skreg for første gang. Han hentede et par stålklemmer, som han anbragte på mine brystvorter, og det gjorde bestemt ikke godt. Men da Karen hele tiden gled op og ned, blev det en blanding af smerter og velvære. På et tidspunkt forsvandt Carl og vendte tilbage med et stort tæppe, som han lagde på gulvet. Karen kravlede ned af bordet og lagde sig på tæppet. Jeg blev løsnet og fik besked på at lægge mig ovenpå Karen og trænge op i hende. Da jeg havde fået den op, fik jeg hænderne bundet på ryggen. Carl sagde, at jeg skulle se at komme i gang, og jeg begyndte at arbejde med underlivet. Hver gang jeg holdt en lille pause, fik jeg et par slag med Carls pisk. Efterhånden var der ved at ske noget, og jeg vendte ansigtet imod Carl og sagde, at jeg var ved at komme. Han gav mig en hel serie slag, og jeg gik omgående i gang igen.

Den store orgasme

Jeg husker tydeligt den store orgasme jeg fik. Jeg råbte og hylede, da jeg kom, og samtidig slog Carl til, så det sved på balderne. Da jeg havde fået udløsning, trak Carl mig væk og lagde sig selv til rette.

Han gennemførte et brutalt samleje, og jeg sad og så på, at han fik udløsning.

Vi afsluttede med en pilsner i sofaen, og jeg gik derfra med en følelse af, at jeg havde overskredet en grænse. Siden har jeg jævnligt dyrket s/m, og har været medlem af SMil i en hel del år.



Sådan indrykker du en annonce

Skriv din annonce tydeligt, anfør nøjagtigt navn og adresse, vedlæg kr. 75.- i danske kroner på check eller i internationale svarkuponer (udland) NB: GIRO-BONNER ER UGYLDIGE - DE DUER IKKE MERE; alternativt kan beløbet indbetales på Giro 148-9755. Send det hele (gerne med kopi af girokvittering) til:

SMil Bladet
Postboks 691
2200 KØBENHAVN N
(Mærk kuerten "Kontaktannonce")

Bemærk:

Vi forbeholder os ret til at begrænse annoncer til 100 ord.

Vi optager gerne billeder sammen med din kontaktannonce, meget gerne billeder fra dit legeværelse. Hvis de afbildede personer skal maskeres, bedes du selv sørge for det.

Husk både fotografens og modellens underskrift på bagsiden, også selvom det bare er en slave.

Hvis du ønsker billeder tilbage vedlæg da en svarkuvert til dette formål - ellers bliver de i diskretionens interesse destrueret efter brug!

NB! Vi henstiller til jer om, at tydeliggøre i hvilket område, I søger jeres kontakt.

Sådan besvarer du en annonce

Læg dit annoncesvar i en lukket kuvert. Skriv annoncennummeret uden på denne kuvert, der hvor frimærket skal sidde, og intet andet.

Ønsker du at besvare flere annoncer, gentager du denne procedure.

Det/de svar, du ønsker videresendt, lægger du i en større lukket kuvert samt kr 5.50- i løse frimærker for hvert af dine svar og sender denne til:

SMil Bladet
Postboks 691
2200 KØBENHAVN N
(Mærk kuerten "Annoncesvar")

NB! Brevet uden vedlagte frimærker vil ikke blive videresendt.

Vi vil gøre opmærksom på, at kontaktannoncer vil blive gemt i et år, således at du/I har mulighed for at svare på et senere tidspunkt.

SMil Bladets Kontaktannoncer

Sadist søger Hersker(inde) - Storkøbenhavn

Ca. 70-årig Hersker, tidligere masochist, der nu lever i fast forhold med en yngre slavinde og er lykkelig over det, har i de sidste år igen fået flere og flere masochistiske lyster, som jeg gerne vil udleve, mens tid er.

Har talt med min slavinde om det, men hendes interesser går ikke i retning af gensidig dominans.

Derfor beder jeg om at få lov til at komme hos en Herskerinde, et Herskerpar eller et s/m-par, hvor Fruen er den dominerende, en hel dag, 5-6 gange om året.

Mine lyster er f.eks.: At blive fremvist, udlejet, smidt i et mørkt fangehul. At ride på træhest og få gammeldags endefuld. At blive riset og pisket med blød pisk over hele kroppen. At være blindfoldet og i bondage. At slikke kønsdele indsmurt i sperm og sluge egen sperm. Men IKKE toiletsex.

Billet Mrk. 02101

S/m-interesseret kvinde søges

En 59-årig, rimeligt udseende medlemleder, S-fyr, 184 cm høj, for nuværende i platonisk parforhold, søger m-pige til opbygning af fast forhold baseret på kærlighed og gensidig respekt. S/m og bondage vil ofte indgå som en naturlig ting i hverdagen. Du er provokerende og bliver straffet efter faste regler. Du har i øvrigt lyst til at eksperimentere efter fælles regelsæt, hvor vi opnår/opdager det eksotiske og erotiske i tillidens tegn. Absolut dybeste diskretion.

Storkøbenhavn/Sjælland.

Billet Mrk. 02102

Par søger S-kvinde eller par - Sydsjælland

Vi er et gift par på henholdsvis 34 og 37 år. Vi søger en S-kvinde eller et par, som kan misbruge os. Vi tænder på s/m, rollespil, bondage, analt, pisk og meget mere.

Kvinden er type = m, piercet i vorterne og forneden, store bryster og buttet. Manden er type = S og m, piercet i nosserne, fritidstrans, slank, høj, veludrustet og meget udholdende.

Det vi kunne tænke os er, at du skal misbruge os begge i alle vores huller, og måske har du nogle mandlige venner, som er trængende efter en 'luder'. Vi er altid åbne overfor nye ting og ideer.

Vi har pladsen. 100% sygdomsfrie og renlige. Skriv snarest - vi venter spændt.

Billet Mrk. 02103

SMil INFO

Adresser - rådgivning - kalender

Medlemskabet giver adgang til alle lokalforeningers møder samt beslægtede inden- og udenlandske foreninger efter aftale med disse, foruden tilsendelse af foreningen SMils publikationer: SMil Bladet og InternAvisen.

Adgang til alle arrangementer, bortset fra introduktionsaftener, kræver medlemskab af en SMil-forening eller anden associeret s/m-forening

SMil Århus

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Tirsdag kl. 20.00 - 22.00
Telefon: 86 13 70 23

Tid og sted oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil Aalborg

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Onsdag kl. 20.00 - 22.00
Telefon: 98 13 00 32

Tid og sted oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil Fyn

Rådgivning, information og medlemskab:

Henvendelse til Rådgivningen:
Fredag kl. 19.00 - 21.00
Telefon: 65 90 68 34

Eller skriv til:
F87, Postboks 712, 5230 Odense M

Email: info.fyn@sado.dk

Tid og sted oplyses ved kontakt til rådgivningen

SMil København

Rådgivning:

Telefon: 35 83 55 69
Mandag kl. 19.00-21.00

Introduktion:

1. tirsdag og 3. fredag i måneden kl. 18.45

Postadresse:

SMil København, Postboks 691, 2200 København N

Lokaler:

Sogenfrigade 8A, 2., 2200 København N

Åbent:

Tirsdage og fredage fra kl. 20.00

OBS!

Adgang til arrangementerne, bortset fra introduktionsaftener, kræver medlemskab af en SMil-forening eller anden associeret s/m-forening

*** Lukkede arrangementer**

SMil Aalborg

MARTS

Fredag d. 1.	21.00	Fredagsåbent
Onsdag d. 6.	19.00	Intro for nye medlemmer. Husk: slutter 22.00.
Onsdag d. 6.	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 8.	21.00	Fredagsåbent
Onsdag d. 13.	20.00	Medlemsaften. Besøg af Firmaet Rebekkas, som fører alt indenfor lak-, læder- og latexbeklædning. Lingeri, kjoler, sko og støvler.
Fredag d. 15.	21.00	Fredagsåbent
Lørdag d. 16.	20.00	Dominaaften; Mere info hos Eva AB eller på hjemmesiden under "grupper".
Onsdag d. 20.	20.00	Læderworkshop, Lav dit eget "værktøj", manchetter og andet under vejledning af Lars.
Lørdag d. 23.	20.00	Slaveauktion; der vil være klare regler for denne aften. Se nær mere på vores hjemmeside.
Onsdag d. 27.	19.00	Åbent bestyrelsesmøde
Onsdag d. 27.	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 30.	21.00	Fredagsåbent

APRIL

Onsdag d. 3.	19.00	Intro for nye medlemmer. Husk: slutter 22.00.
Onsdag d. 3.	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 5.	21.00	Fredagsåbent: SC og Nana fra Århus laver bondageworkshop, og vi vil få at se, hvor lidt, der skal til for at opnå en stor virkning. SC og Nana vil også vise os mere avanceret bondage... Rig mulighed for at få gode råd
Onsdag d. 10.	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 12.	21.00	Fredagsåbent
Onsdag d. 17.	20.00	Medlemsaften + Læderworkshop
Fredag d. 19.	21.00	Fredagsåbent
Onsdag d. 24.	19.00	Åbent bestyrelsesmøde
Onsdag d. 24.	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 26.	21.00	Fredagsåbent.

MAJ

Ud over de faste åbningsdage er der ikke planlagt arrangementer. Dominagruppen mødes lørdag den 11. maj. Vi vil gerne opfordre vore medlemmer til at holde sig orienteret via vores hjemmeside. Vi forsøger at holde den ajourført. Fra medlemmer i Aalborg skal der hermed lyde en tak for at hjemmesiden bliver ajourført, så ofte som den gør...TAK.

SMil Århus

MARTS

Fredag d. 1	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 2	09.00	Arbejdsweekend
Søndag d. 3	09.00	Arbejdsweekend
Tirsdag d. 5	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 8	19.00	Intro
Fredag d. 8	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 9	16.00	* Privat
Søndag d. 10	19.00	Organmøde
Tirsdag d. 12	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 15	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 16	20.00	* B.G.
Søndag d. 17	15.00	* S.A.S
Tirsdag d. 19	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 22	19.00	Intro
Fredag d. 22	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 23	18.00	* Roissy
Tirsdag d. 26	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 29	21.00	Medlemsaften eller lukket? Spørg i baren.

APRIL

Tirsdag d. 2	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 5	19.00	Intro
Fredag d. 5	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 6	18.30	* Lukket arrangement
Tirsdag d. 9	20.00	Medlemsaften
Torsdag d. 11	19.30	Organmøde
Fredag d. 12	21.00	Medlemsaften
Tirsdag d. 16	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 19	19.00	Intro
Fredag d. 19	21.00	Medlemsaften med arrangement: Gæsteaften
Lørdag d. 20	18.00	* Roissy
Tirsdag d. 23	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 26	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 27	20.00	* Privat
Tirsdag d. 30	20.00	Medlemsaften

MAJ

Fredag d. 3	19.00	Intro
Fredag d. 3	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 4	20.00	* Privat
Tirsdag d. 7	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 10	21.00	Medlemsaften
Tirsdag d. 14	20.00	Medlemsaften
Onsdag d. 15	19.30	Organmøde
Fredag d. 17	19.00	Intro
Fredag d. 17	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 18	18.00	* Roissy
Tirsdag d. 21	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 24	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 25	20.00	* Privat
Tirsdag d. 28	20.00	Medlemsaften
Fredag d. 31	19.00	Intro
Fredag d. 31	21.00	Medlemsaften

N.B. Husk, selv at se efter på opslagstavlen om eventuelle ændringer. Ret til ændringer forbeholdes.

SMil Fyn

MARTS

Fredag d.1.	21.00	Medlemsaften
Fredag d.8.	21.00	Medlemsaften
		Åbent bestyrelsesmøde fra 19.00.
Fredag d.15.	21.00	Medlemsaften
Fredag d.22.	21.00	Medlemsaften. Bondageaften. En af foreningens dygtige piger har tidligere vist, hvad hun kan med et reb. Det var så stor en succes og så lærerigt, at vi har spurgt hende, om hun vil gentage det.
Fredag d.29.	21.00	Medlemsaften
Lørdag d.30.	19.00	Fødselsdagsfest. SMil Fyn holder 15. års fødselsdag. Tilmelding i baren eller pr. telefon, SENEST fredag d.22. Pris kr. 125,-.

APRIL

Fredag d. 5.	21.00	Medlemsaften
Fredag d. 12.	21.00	Medlemsaften
		Åbent bestyrelsesmøde fra 19.00
Lørdag d. 13.	21.00	Klassisk "Roissy" fest. Dørene åbnes 20.30. Pris 75,- (efter 21.00 kr. 125,-)
Fredag d. 19.	21.00	Medlemsaften. Susanne Egebjerg fra Læderværkstedet viser sin flotte kollektion af s/m- og fetichtøj.
Fredag d. 26.	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 27.	21.00	EKSTRA medlemsaften

MAJ

Fredag d. 3.	21.00	Medlemsaften
Fredag d. 10.	21.00	Medlemsaften
		Åbent bestyrelsesmøde fra 19.00
Fredag d. 17.	21.00	Medlemsaften
Fredag d. 24.	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 25.	21.00	Majfest. Få en god begyndelse på sommeren ved at "slå" dig løs til SMil Fyns Majfest. Deltagerpris 50,- kr.
Fredag d. 31.	21.00	Medlemsaften

JUNI

Fredag d. 7.	21.00	Medlemsaften
Fredag d. 14.	21.00	Medlemsaften
		Åbent bestyrelsesmøde fra 19.00.
Fredag d. 21.	21.00	Medlemsaften. Sommerauktion ca. 22.00. Alle slags s/m-effekter og -tøj, brugt og nyt, sættes på auktion. Du er også velkommen til at sætte din slave til salg.
Fredag d. 28.	21.00	Medlemsaften
Lørdag d. 29.	21.00	Ekstra medlemsaften (fetichaften).

Dress code: S/m, lak, læder, latex eller andet seksuelt inspirerende tøj. Selvom medlemmerne er blevet bedre til at være klædt om på alm. medlemsaftener (og det er jo dejligt at se), så er der alligevel brug for en gang imellem, at vi alle får luf- tet det mest spændende tøj, vi har. Så denne aften vil der ikke være adgang for blå denim, kondisko eller campinghabitten.

MARTS

Tirsdag d. 5.	18:45	Intro for nye
	19:00	Workshop
	20:00	Medlemsaften
Fredag d. 8	20:00	Medlemsaften – Aktiv fredag
Lørdag d. 9.	19:00	Café-Aften
	21:00	Medlemsaften. Dress-code
Tirsdag d. 12.	20:00	Medlemsaften
Torsdag d. 14.	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fredag d. 15.	18:45	Intro for nye
	20:00	Medlemsaften
Lørdag d. 16.	21:00	Black Velvet. Husk tilmelding
Mandag d. 18.	20:00	Tegnegruppen
Tirsdag d. 19.	19:00	Workshop
	20:00	Medlemsaften
	20:00	Åbent Bestyrelsesmøde
Torsdag d. 21.	20:00	Ekshibitionistgruppen
Fredag d. 22.	20:00	Medlemsaften
Lørdag d. 23.	20:30	Purple Haze (lukket)
Mandag d. 25	19:00	Bondagefraktionen
Tirsdag d. 26.	20:00	Medlemsaften
Torsdag d. 28.	20:00	Ekshibitionistgruppen
Fredag d. 29.	20:00	Medlemsaften. "Sort fredag"

APRIL

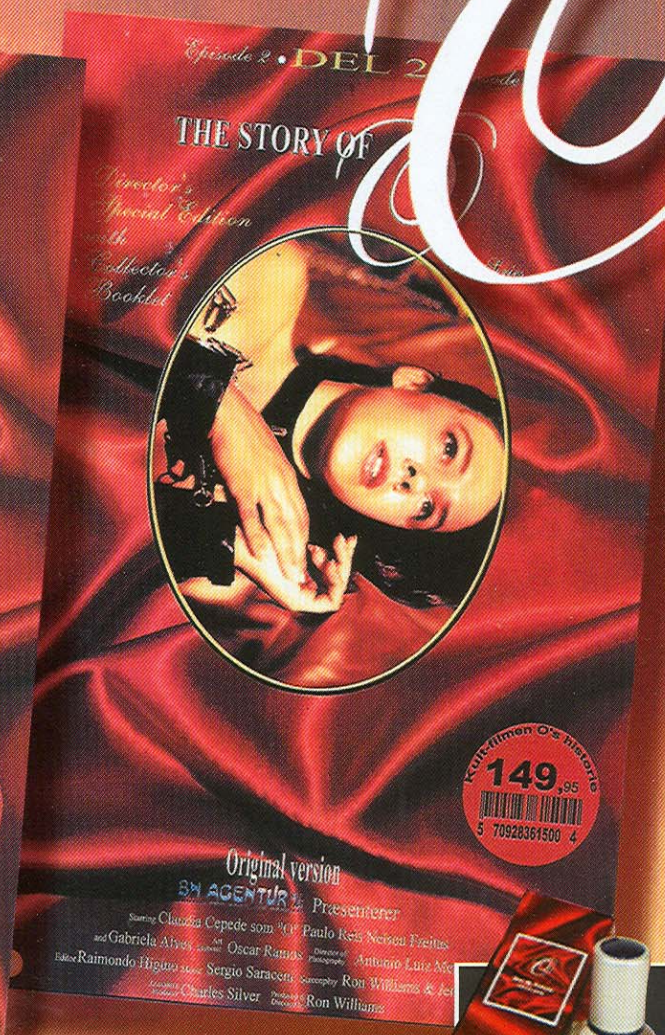
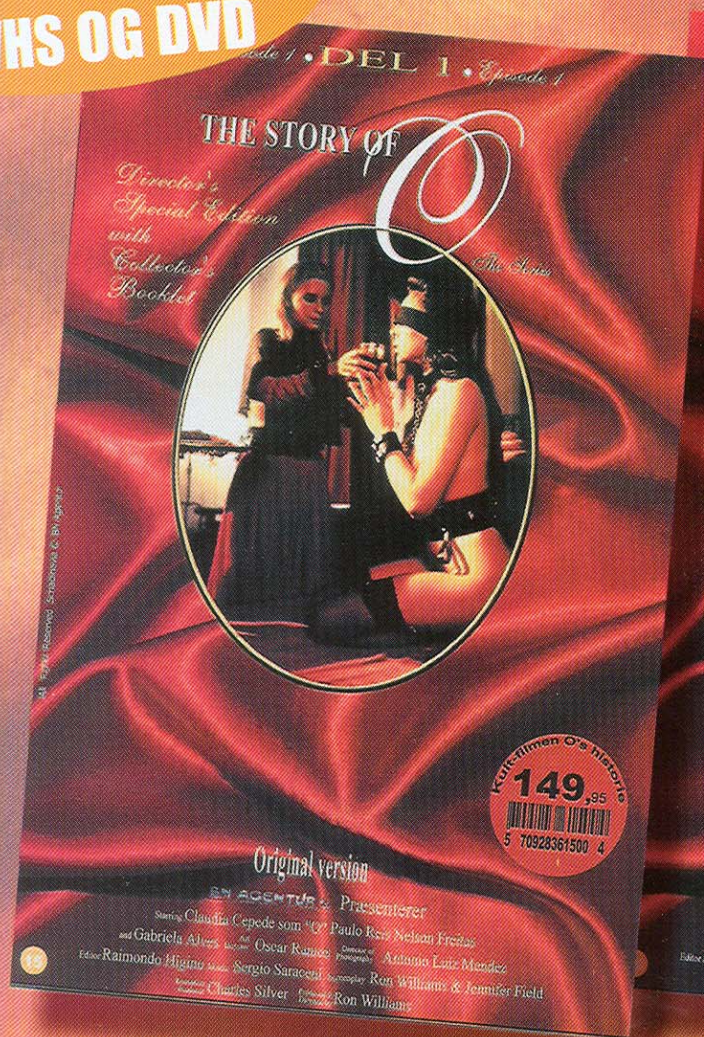
Tirsdag d. 2.	18:45	Intro for nye
	19:00	Workshop
	20:00	Medlemsaften
Fredag d. 5.	20:00	Medlemsaften
	20:00	Mandeaften i salen
Lørdag d. 6.	21:00	Paraften
Tirsdag d. 9.	20:00	Medlemsaften
Fredag d. 12.	20:00	Medlemsaften – Aktiv fredag
Lørdag d. 13.	19:00	Café-Aften
	21:00	Medlemsaften. Dress-code
Tirsdag d. 16.	19:00	Workshop
	20:00	Medlemsaften
	20:00	Bestyrelsesmøde
Torsdag d. 18.	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fredag d. 19.	18:45	Intro for nye
	20:00	Medlemsaften
Mandag d. 22.	19:00	Bondagefraktionen
Tirsdag d. 23.	20:00	Medlemsaften
Torsdag d. 25.	20:00	Ekshibitionistgruppen
Fredag d. 26.	20:00	Medlemsaften
		"Sort Fredag" i Salen
Lørdag d. 27.	20:30	Purple Haze (lukket)
Mandag d. 29.	20:00	Tegnegruppen
Tirsdag d. 30.	20:00	Medlemsaften

MAJ

Fredag d. 3.	20:00	Medlemsaften
	20:00	Mandeaften i salen
Lørdag d. 4.	21:00	Paraften
Tirsdag d. 7.	18:45	Intro for nye
	20:00	Medlemsaften
Torsdag d. 9.	20:00	Nyindmeldt i SMil
Fredag d. 10.	20:00	Medlemsaften – Aktiv fredag
Lørdag d. 11.	19:00	Café-Aften
	21:00	Medlemsaften. Dress-code
Mandag d. 13.	20:00	Tegnegruppen
Tirsdag d. 14.	20:00	Medlemsaften
		Åbent Bestyrelsesmøde
Fredag d. 17.	18:45	Intro for nye
	20:00	Medlemsaften
Lørdag d. 18.	20:30	Purple Haze (lukket)
Tirsdag d. 21.	20:00	Medlemsaften
		SMil's 22 års fødselsdag
Fredag d. 24.	20:00	Medlemsaften
Lørdag d. 25.		SMil's 22 års fødselsdagsfest
Mandag d. 27.	19:00	Bondagefraktionen
Tirsdag d. 28.	20:00	Medlemsaften
Torsdag d. 30.	20:00	Ekshibitionistgruppen
Fredag d. 31.	20:00	Medlemsaften

Verdens mest solgte The story of O

**NU I DANMARK
PÅ VHS OG DVD**



kun kr.
99⁹⁵

Pauline Reage's klassiske novelle, *Story of O*, udkom for første gang i Frankrig i 1954 under megen turbulens og var meget kontroversiel. Gennem årenes løb er den blevet en klassiker indenfor den fysiske og psykiske erotik. Femogtyve år efter publiceringen filmatiserede Gerard Lorin og Eric Rochat *The Story of O*, og instruktøren blev Just Laekin, der også instruerede Emanuelle.

Novellen er solgt i millioner af eksemplarer verden over og oversat til 24 sprog. O er enhver kvindes og mands fantasi. Det er hendes ønske om at behage og acceptere nydelse og smerte, men også at kontrollere omgivelserne omkring hende. O's dybsindige og ærlige accept af hende selv er den realitet, der trækker os dybere og dybere ind i historien. Dette sadomasochistiske tema, har holdt hele verdens intellektuelle i ave. For os er O en abstrakt figur. I mere end 50 år har O fortryllet sit publikum. O vedbliver at tage os med ud på en lang rejse fuld af fristelser. Denne serie, der udkommer i 10 episoder, er den mest omfattende visualisering af historien. Fantastisk produceret og filmet, og nu for første gang på DVD. Følg med i O's historie fra hendes ydmyge tur til slottet, gennem mange prøvelser og seksuelle udvikling frem til hendes ultimative herredømme.

Sammen med serien kan du opleve en erotisk duft - O's egen parfume. Film og parfume kan købes på samtlige tankstationer, kiosker/nærbutikker, videobutikker, radiobutikker og varehuse. Oplysning om nærmeste forhandler på: tlf. 6532 5040



Mød os på "Erotic World Tour" messen
Ålborg Hallen den 29. - 31. marts
Bestil filmene på www.sunsetmedia.dk

BN AGENTUR
CENTER FOR EROTISKE SEXFILM

Tlf. 6532 5040, Fax 6532 5140
INTERNET: www.bn-agentur.dk
E-mail: bn-agentur@vip.cybercity.dk

