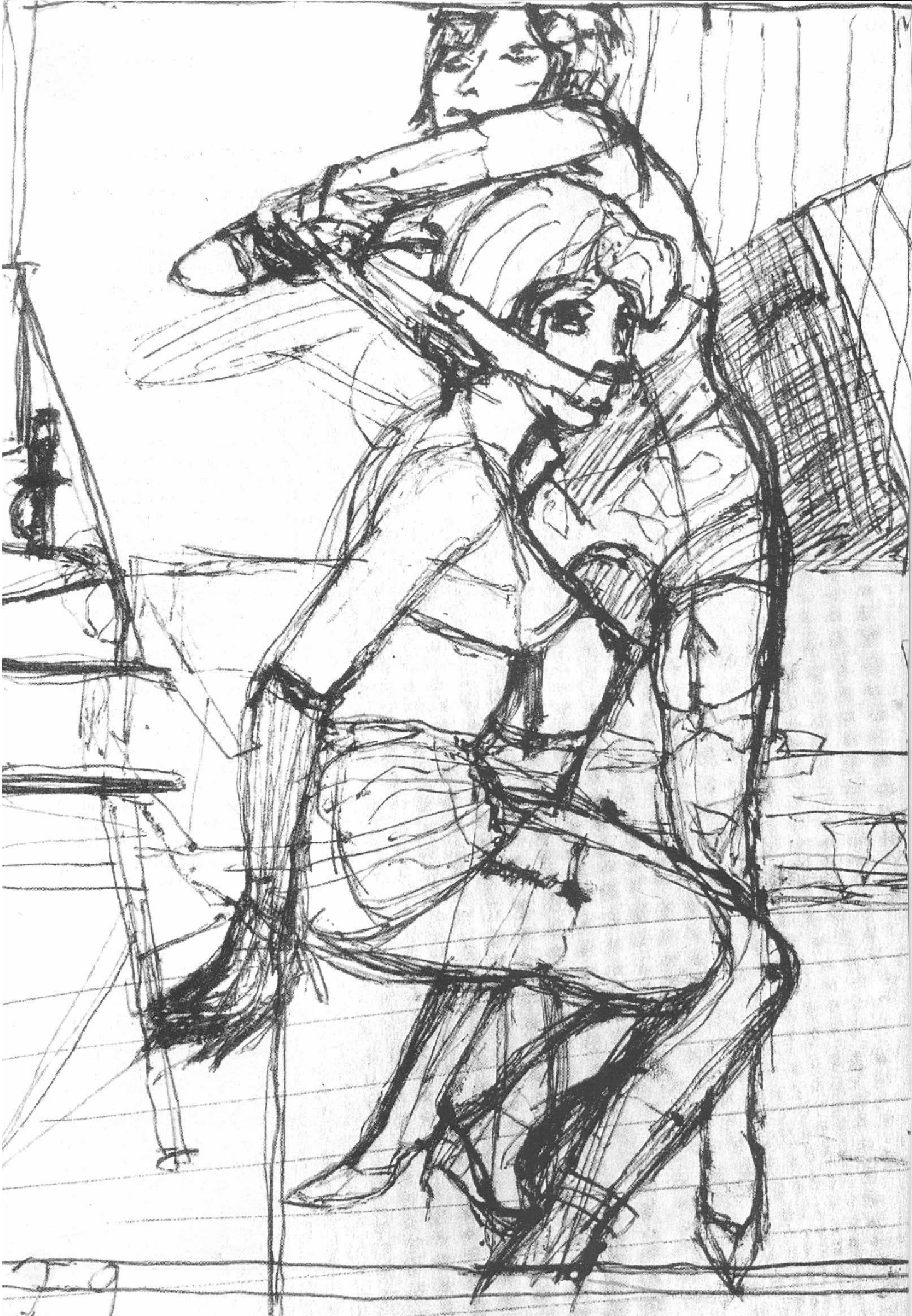




ALBA

- bondage på staffeliet

Barske, grænsende til det groteske men samtidig enormt barnlige og humoristiske. Sådan beskriver Hanne Øs. s/m-kunstneren ALBA's oliemalerier og tegninger. Hun har mødt ham til en snak om, hvorfor han ikke bare male skovsøer, hvor hans inspiration stammer fra, og hvorfor det er så svært for ham at male mænd.

Af: Hanne Øs.

En dag på SMil Bladets redaktion falder jeg over et katalog. Udenpå står der kun ét ord - ALBA.

ALBA - hvad i alverden er det? Jeg er aldrig før stødt på det ord, det må da lige undersøges.

Mine øjne bliver godt nok store, da kataloget bliver åbnet og gennemset. Det indeholder simpelthen de mest pirrende fotos af en række oliemalerier og tegninger af kvinder, der dyrker s/m med bondage. Yderst flotte billeder, barske, grænsende til det groteske, men samtidig enormt barnlige og humoristiske.

Ung og erfaren

ALBA er navnet på kunstneren. Så er det mysterium da løst. Men

hvem er så ALBA? Hvem gemmer sig bag navnet?

Han er født i 1963 i Stockholm og startede sin uddannelse her i Danmark i 1985 på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Allerede året efter udstiller han som kun 23-årig i en kunsthall i Sverige.

I årenes løb er det blevet til et utal af udstillinger i både Danmark og Sverige. Den seneste udstilling er i 1998. Det flotte katalog, som jeg ved en tilfældighed får øje på, og som vækker min nysgerrighed, stammer netop fra denne udstilling.

Da jeg nærlæser katalogets information om, hvem ALBA er, og hvad han står for som kunstner, må jeg da ærligt indrømme, at min almindelige kvindelige nysgerrighed bliver vakt.

Når jeg regner hans alder ud til "kun" 37 og finder ud af, at han har malet i så mange år med den vildskab og indføling. Ja så kommer jeg til det resultat, at ham må jeg møde. Fra nysgerrighed til handling er der ikke langt. Jeg vil lave en artikel til SMil Bladet.

Genert og almindelig

ALBA's billeder er som nævnt meget s/m-relaterede. Det er sjældent, at kunstnere maler oliemalerier om lige netop den gren af seksuallivet.

**Se ALBA's malerier
på omslaget**

Så kommer det praktiske omkring et eventuelt interview. Efter en del forhindringer får jeg aftalt dag, tidspunkt og mødested med ham.

Dagen for vores møde viser sig at blive årets første forårsdag. Solen skinner. Folk sidder for første gang udenfor på Nørrebrogades cafeer og nyder solen. Jeg vælger dog at gå indendørs. ALBA er endnu ikke kommet, så der sidder jeg så.

Mine forestillinger, om hvordan en kunstner med en så voldsom udtryksform må se ud, har selvfølgelig sat min fantasi i sving. Jeg forestiller mig en lille mand med alpehue og fuldskæg. Men nej, nej og atter nej. Ind på cafeen kommer en helt almindelig, høj, yngre mand i cottoncoat. Det er så ALBA.

Vi hilser fredsommeligt på hinanden. Til min store forundring virker han lidt genert. Det er da godt nok, det sidste jeg har ventet.

Vi får en kop kaffe og lidt efter lidt kommer munden på gлед, og forlegenheden ruller af Alba. Når han taler og fortæller om sine ideer omkring sin kunst, stråler han mere end solen udenfor på Nørrebrogade.

Sko som inspiration

Da vi har siddet lidt og udvekslet almindeligheder, kommer der gang i interviewet. Først spørger jeg ham om, hvordan, hvornår og hvorfor er begyndt at male den meget provokerende type billeder, som jeg er blevet så fascineret af.

For omkring 10 år siden har en god ven sendt ham et amerikansk s/m- og bondagemagasin fra 60'erne. Det har i den grad fænget ham, og endnu så mange år efter spørger det stadig i hans hoved og hans billeder.

Hans fascination af det seksuelle udvikler sig stadig. Der kommer hele tiden nye seksuelle ideer og interesser ind i billederne. På det seneste er en skofetich opstået i kunstneren. Han fortæller, at han har prøvet at interessere Magasins skoafdeling i et skofetich-maleri. Men de var absolut ikke interesserede. Personligt forstår jeg ikke Magasins manglende interesse. Men det ville nok være en bedre ide at forsøge sig hos Perssons sko på Vesterbrogade. Det vil jeg da nok anbefale ham.





Suset og forløsningen

"Jamen ALBA," spørger jeg, "er det svært for dig at sælge dine billeder?"

Jo, det vil han da gerne indrømme. Markedet for s/m-kunst er trods alt begrænset. Det er nemmere at have skovsøen med kronhjorten hængende over sofaen end et provokerende s/m-maleri.

Helt personligt synes jeg, at det vil klæde min sofa utroligt meget med et af ALBA's billeder. Men det vil måske være svært at forklare hele den pukkelryggede familie, hvorfor jeg synes, at netop s/m er så pragtfuldt.

"Hvorfor maler du så ikke bare billeder med skovsøen og kronhjorten? De er jo lettere at sælge," spørger jeg ALBA.

Hans svar er en ægte kunstner værdig.

"Det kan jeg bare ikke. Jeg kan og vil kun male motiver, der siger mig noget. Jeg skal selv mærke suset og blive forløst, når et maleri bliver skabt. Det er en nødvendighed for mig at have en forbindelse til indholdet i mine billeder. Uden den forsvinder gnisten og inspirationen."

Mænd er svære

"Hvorfor maler du kun kvinder?" kan jeg ikke lade være med at spørge.

Det synes han er lidt vanskeligt at svare på. Han er så småt begyndt at male mænd, men synes det er væsentligt sværere. Det skræmmer ham lidt - men hvis han udstyrer

manden med en maske går det lettere at få motivet ned på lærred.

Da jeg fortæller ALBA, at vi på SMil Bladets redaktion har talt om at bruge et af hans billeder som forside på vores næste blad, kan jeg se, at det gør ham glad. Det er en perfekt mulighed for, at ALBA's meget specielle kunst bliver set af folk, der har interesse og forståelse for både motivet og det følelsesmæssige indhold.

Vi siger farvel til hinanden i forårsolen på Nørrebrogade. Det har været et par hyggelige timer. Jeg har nydt hvert minut.

ALBA er en spændende kunstner og en meget hyggelig mand.

Malerier og tegninger af ALBA i dette nummer af SMil Bladet:

Side 1

Domination & discipline

Olie på lærred, 152x132 cm, 1999/2000

Side 2

Bound and stretched

Olie på lærred, 173x140 cm, 1999/2000

Side 12

Tape gagging sequence F-9

Tegning/kuglepen, 20x18 cm, 1997

Side 14

The hissing of summer lawns

Tegning, 30x40 cm, 2000

Side 15

The art of deviation

Tegning, 30x20 cm, 1999

Side 17

Afstraffelse, Bondage DK-1

Tegning/tusch/kuglepen/kridt, 24x18, 1997

Side 63

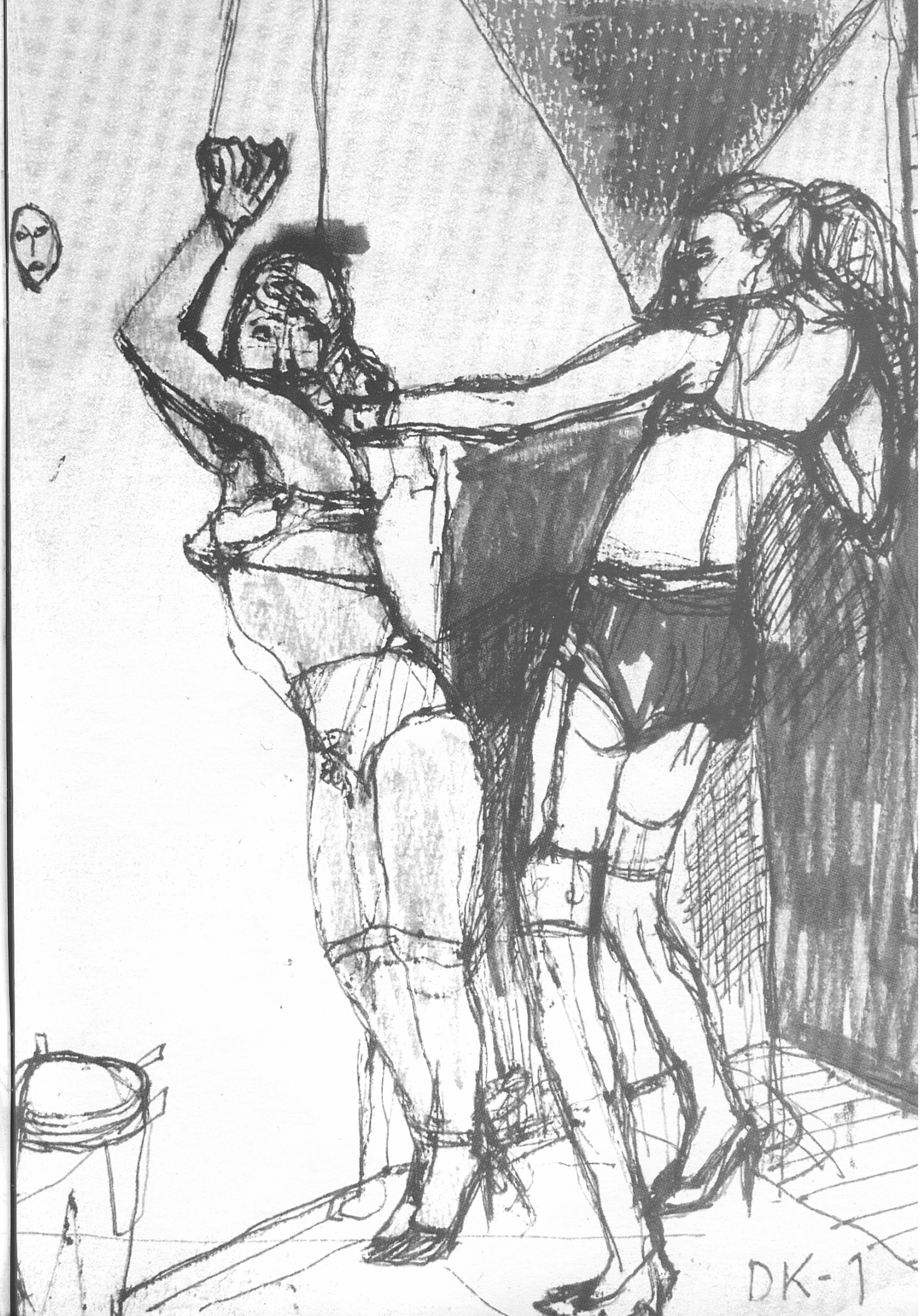
La loi du désir

Olie på lærred, 178x140 cm, 1999

Side 64

Submission

Olie på lærred, 138x126 cm, 1997



DK-1