



1. årgang nr 2

7. maj 1980



Vi har, med omgående virkning, søgt ind under Social Ministeriet i håb om en varm modtagelse, og med forventning om rigelig støtte i vort udpræget sociale virke. (Spøg tilside, - vi vil normalt ikke hugge billeder andre steder fra, så se at komme ud af røret med jeres billedstof til bladet!)

SM-bladet bringer in memoriam et interview, som vi for kort tid siden lavede med maleren og grafikerer, hvis fetischistiske og sadomasochistiske billeder har betydet meget for den danske S/M-verden.

Hans Henrik Lerfeldt døde 27. juli 1989.

Hans Henrik Lerfeldt

Et interview

Hans Henrik Lerfeldt døde 27. juli 1989. SM-bladet bringer in memoriam et interview, som vi for kort tid siden lavede med maleren og grafikerer, hvis fetischistiske og sadomasochistiske billeder har betydet meget for den danske S/M-verden.

I bogen "Blue World", hvor du interviewes af Christian Kampmann, siger du bla.: "Jeg er blevet kaldt væmmelig, Pervers og fidusmaler, og de der kællinger med rygsækken vil have mig henrettet". Denne udtalelse er nu 4 år gammel - er den stadig aktuel? S/M-moden må vel have ændret disse overmoraliske holdninger?

Jo, det har den. Gå en tur i Magasin og se på undertøj! Deres lingerieafdeling er blevet fire gange så stor i de sene re år. Det er en ny udvikling til forskel fra den, der eksisterede i midten af 70'erne, hvor rødstrømperne kørte hetz mod alt og alle. Fuldstændig hjerne-dødt! Jeg kan huske, da filmen "Dagens Lys" af Luis Bunuel kom op i Grand. Da skrev Bente "Blod" en artikel i Politiken, hvor hun rakkede den ned som den mest kvindeundertrykken de film, der nogensinde er blevet lavet. Hun har altså ikke forstået en skid af noget som helst. Tværtimod handler filmen om mennesker, der realiserer deres drømme.



Interview med Hans Henrik Lerfeldt

I bogen "Blue World", hvor du interviewes af Christian Kampmann, siger du bla.: "Jeg er blevet kaldt væmmelig, Pervers og fidusmaler, og de der kællinger med rygsækken vil have mig henrettet". Denne udtalelse er nu 4 år gammel - er den stadig aktuel? S/M-moden må vel have ændret disse overmoraliske holdninger?

Jo, det har den. Gå en tur i Magasin og se på undertøj! Deres lingerieafdeling er blevet fire gange så stor i de sene re år. Det er en ny udvikling til forskel fra den, der eksisterede i midten af 70'erne, hvor rødstrømperne kørte hetz mod alt og alle. Fuldstændig hjerne-dødt! Jeg kan huske, da filmen "Dagens Lys" af Luis Bunuel kom op i Grand. Da skrev Bente "Blod" en artikel i Politiken, hvor hun rakkede den ned som den mest kvindeundertrykken de film, der nogensinde er blevet lavet. Hun har altså ikke forstået en skid af noget som helst. Tværtimod handler filmen om mennesker, der realiserer deres drømme.

Vi kan forstå, at dine billeder har måttet stå for en del kritik?

Det er klart. Der var ikke så mange, der malede erotiske billeder, og så skal de få der gør det selvfølgelig have hug. Dagbladet Information var blandt de første til at kæfte op. De præsterede nogle utrolige artikler - men lad os gemme dem til en anden gang. Men de bar et tydeligt præg af et totalt ukendskab til den erotiske verden. Tag bare det ramaskrig, der kom dengang Ekstra-Bladet ikke udkom pga. strejker, og hvor mas-sagepigerne flyttede deres annoncer over i bl.a. Information. Jeg hørte mange beretninger om, at et helt andet klientel pludselig dukkede op som kunder. De blev nysgerrige, når de sad i kystbanetoget om morgenen. Der var lange diskussioner, om man overhovedet skulle optage annoncerne. Men de havde brug for gysserne. Men modstanden mod annoncerne var en fuldstændig negligering af, at der findes andre verdener, andre begreber og andre måder at forholde sig til seksualitet på.

Hvordan oplevede du 70'erne?

Alt var anderledes, og alle der havde andre idéer måtte stille op til hug. En pige var straks på det billige hold, hvis hun fx. gik i højhælede sko eller var anderledes påklædt. Der var i højeste grad mangel på tolerance. Med hensyn til erotik, synes jeg kvindebevægelsen var dødsyg og dødfødt allerede fra starten. Den bragte ikke nogen erotisk friskindetholdning eller noget fremskridt med sig. Tværtimod. Tænk på, hvor mange piger der deltog - men da nettet ligesom strammede sig, blev spørgsmålet, om de var lesbiske eller ej essentielt. Hvis de ikke var, skete det ofte at de fik et spark i røven. Selvom de havde stillet op på de samme betingelser som de andre. Det var virkelig noget svineri. Mange endte på psykiatriske afdelinger. De havde ikke noget at gå tilbage til. De stod der tomhændede. Men der er sket en ændring. Nu stiller mange af de tidligere frontkæmpere op og siger, at de egentlig godt kan lide pikant ...



'SMilrock ta'r Roskilde

af Troels Jespersen

1989 blev det år hvor SMil skrev i den sadomasochistiske verdenshistorie med at stille en plancheudstilling ind på Roskilde-Festivalen. Det var første gang nogensinde i SMil-historien blev SMil-Roskilde et sted mellem 7.000 - 10.000 besøgende på 3 dage.



Med sidste års erfaringer i ryggen kom SMil igen til Roskilde-Festivalen, denne gang bare endnu bedre. Der var lavet ny plancheudstilling til festivalen, der beskrev næsten alle de mulige og umulige måder, der er at være SM-ér på. Gennem valgte ord og flotte billeder blev den vidende og den uvidende novice ført gennem SMil's telt. Hver kvadratcentimeter var udnyttet optimalt: der hvor plancherne efterlod én, tog en fetichudstilling over, hvor man kunne se med fingrene, og mange benyttede muligheden til at prøve det udvalgte på!



Et absolut must er de "gamle" videofilm som er lavet gennem årene, som de fleste nok har stiftet bekendtskab med på et eller andet tidspunkt, men ikke desto mindre ser folk dem stadig trofast, fordi de stadig har det, der skal til at kaste lys over denne paradoksernes verden.

Hvis man er mere til det med bøger, kunne man købe sig fattig i SMil's bog-café, der var velassorteret til formålet, de købte bøger blev pænt puttet ned i en sort plastik pose - (næste år har vi selvfølgelig en gennemsigtig til de mere exhibitionistiske).

I modsætning til sidste år, blev Rådgivningen rendt over ende, med enkelte forståelses-spørgsmål, over i de mere dybsindige samtaler, og dem var der mange af. De to kaffemaskiner kæmpede en ulige kamp mod de SMilofile og deres besøgende, og lyden af vandet, der var løbet igennem, var karakteristisk i de dage.

"Betal kun for materialet - lav dit eget SM-udstyr!", -endnu en mulighed for at udtrykke sig kreativt på festivalen, - vejledt eller rettere vildledt ind i læderets herligheder og mystik af en absolut expert på området. Det var ikke småting, der blev lavet: udskæring, indfarvning, nitning, fletning osv. Kort sagt alt var på programmet, og som en sød anekdote hertil lavede en pige en af de flotte piske, dem der tager 6-7 timer at fremstille for en, der kan sit håndværk, hun kunne ikke til at starte med, men havde viljen, som hun sagde: "Det er en bryllupsgave til en af mine venner!" Da dagen var gået, og pilsken var færdig gik hun med pilsken forstået, og et bredt SMil malet i ansigtet og SMil's info-matriale.

Det største træk var der dog ved vores "totem-pæl", med dertil hørende manchetter. Vartegn er ikke en underdrivelse, for folk kom i stimer for at se - "sker der snart noget?" var en standard bemærkning, og folk kunne vente i timevis uden der skete noget som helst!



SMilRock ta'r Roskilde

Tekst og foto af Troels Jespersen

1989 blev det år hvor SMil skrev i den sadomasochistiske verdenshistorie ved at stille en plancheudstilling ind på Roskilde-Festivalen. Det var første gang nogensinde i SM-historiens lyssky tilværelse. I 1989 havde SMil-Roskilde et sted mellem 7.000 - 10.000 besøgende på 3 dage.

Med sidste års erfaringer i ryggen kom SMil igen til Roskilde-Festivalen, denne gang bare endnu bedre. Der var lavet ny plancheudstilling til festivalen, der beskrev næsten alle de mulige og umulige måder, der er at være SM-ér på. Gennem valgte ord og flotte billeder blev den vidende og den uvidende novice ført gennem SMil's telt. Hver kvadratcentimeter var udnyttet optimalt: der hvor plancherne efterlod én, tog en fetichudstilling over, hvor man kunne se med fingrene, og mange benyttede muligheden til at prøve det udvalgte på!

Et absolut must er de "gamle" videofilm som er lavet gennem årene,

som de fleste nok har stiftet bekendtskab med på et eller andet tidspunkt, men ikke desto mindre ser folk dem stadig trofast, fordi de stadig har det, der skal til at kaste lys over denne paradoksernes verden.

Hvis man er mere til det med bøger, kunne man købe sig fattig i SMil's bog-café, der var velassorteret til formålet, de købte bøger blev pænt puttet ned i en sort plastik pose - (næste år har vi selvfølgelig en gennemsigtig til de mere exhibitionistiske).

I modsætning til sidste år, blev Rådgivningen rendt over ende, med enkelte forståelses-spørgsmål, over i de mere dybsindige samtaler, og dem var der mange af. De to kaffemaskiner kæmpede en ulige kamp mod de SMilofile og deres besøgende, og lyden af vandet, der var løbet igennem, var karakteristisk i de dage.

"Betal kun for materialet - lav dit eget SM-udstyr!", -endnu en mulighed

hed for at udtrykke sig kreativt på festivalen, - vejledt eller rettere vildledt ind i læderets herligheder og mystik af en absolut expert på området. Det var ikke småting, der blev lavet: udskæring, indfarvning, nitning, fletning osv. Kort sagt alt var på programmet, og som en sød anekdote hertil lavede en pige en af de flotte piske, dem der tager 6-7 timer at fremstille for en, der kan sit håndværk, hun kunne ikke til at starte med, men havde viljen, som hun sagde: "Det er en bryllupsgave til en af mine venner!" Da dagen var gået, og pilsken var færdig gik hun med pilsken forstået, og et bredt SMil malet i ansigtet og SMil's info-matriale.

Det største træk var der dog ved vores "totem-pæl", med dertil hørende manchetter. Vartegn er ikke en underdrivelse, for folk kom i stimer for at se - "sker der snart noget?" var en standard bemærkning, og folk kunne vente i timevis uden der skete noget som helst!



RÖVFETICHISME (BALLOMANI)

ARTIKEL AF LARS BERGQUIST

BESTEN, nummering af træerne, der gives, når de er nye og grønne. I nogle skove er nummereringen så detaljeret, at den kan bruges til at finde alle træer i et område på kort tid.

have been somewhat slow to grow in the south. There is no obvious help in understanding why we did not find this in the south. It is not surprising that the largest impact of the south was on the north, where we found the largest impact.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Tegnet vil måske tyde på, at man kan lide en kvindes hår, der bliver taget af en anden afsløret af hendes tøj. (Hvis, nej, takker vi.) Der er noget rødt. Tættere måske. Ikke et halsbånd som i *Andersson's*. Der er noget andet, der er en anden afsløret, en anden afsløret, en anden afsløret. Det er måske bare en anden afsløret, en anden afsløret, en anden afsløret.

Harvest and processing methods and results:
Rice was harvested using a 10-ha plot of irrigated paddy, the 1-kg/ha rice plot, and the 10-kg/ha rice plot. The rice was harvested using a combine harvester and the grain was stored in a bag. The grain was then processed using a rice mill and the rice was stored in a bag. The rice was then processed using a rice mill and the rice was stored in a bag.



THESE THINGS: a multi-volume series of books, all published by the

breeding pairs, where females and males differ in longevity. This was not the case for most species, unlike the two monogamous, long-lived subterranean Neotropical species in which both sexes were $\sim 10\%$ longer-lived and females suffered no greater risk of predation than males. Intraspecific differences in life span may be related to differences in the degree to which males and females are involved in parental care. In the monogamous species, both sexes were involved in parental care, whereas in the polygamous species, only males were involved. This is the opposite of what is found in many other species, where males are more involved in parental care than females.

Reproductive biology. The eggs take one to seven months to hatch, are non feeding and are normally hatching from late of Indian August till at least the Pakistan last October and November, but

[illegible]

Only use these tags: `<math>`, `<img alt="Figure 1: A line graph showing the relationship between the number of people in a group and the time taken to make a decision. The x-axis is labeled 'Number of people in group' and ranges from 1 to 10. The y-axis is labeled 'Time taken to make a decision (minutes)' and ranges from 0 to 10. The graph shows a line that starts at (1, 1) and increases linearly to (10, 10). The line is labeled 'Time taken to make a decision (minutes)'.`

Røvfetichisme - Ballomani

Artikel af Lars Bergquist

RØVEN, numsen, agterspejlet, popoen, kært bart har mange navne. Specielt blandt os sadomasochister er denne kære le-gemsdel blevet ophøjet til en kønsdel som prises og rises. Når røven er samtaleemne i SMil, vil snakken ingen ende tage. Det er så kraftig en fascination at man roligt kan tale om røvfetichisme.

Nogen vil måske hævde at man kun kan tale om fetichisme når det drejer sig om seksuel tiltrækning af døde ting. (Sko, regnfrakker, etc.) Dette er noget vrøvl. Taler man måske ikke om fodfetichisme og hårfetichisme? Det er åbenbart først når ens seksuelle orientering er aparte at man bruger udtrykket fetichisme. Når man dyrker forskellige dele af legemets ekstremiteter som normalt ikke er genstand for attrå. Dette er en elitær og højrovet indstilling, som vi ikke vil finde os i. Det er på høje tid, at en populær og folkelig legemsdel som røven, også får status som en fetich.

Men først skal vi lige en tur hele vejen rundt om røven:

Røven som anatomisk-medicinsk studieobjekt:

Røven som medicinsk kategori er af uforklarlige grunde kun svagt beskrevet i den medicinske faglitteratur. Ingen læge har scoret doktorgrad på denne del af anatomen, dens almindelighed og udbredelse til trods. Muligvis fordi kun få sygdomme rammer denne omfangsrige legemsdel som i al sin enkelthed består af en massiv muskel, legemets største, som indenfor lægelatin bærer det prægtige navn: Glutus Maximus. På dansk: Sædemusklen, hvis opgave det er at dreje hofteledet. Denne er igen dækket af et hvælvet fedtlag. På lægelatin kaldet: Pulpa. (Et herligt navn. Lad os få noget mere Pulpa). Det nævnes i medicinske beskrivelser, at bagdelen har færre berøringsfølsomme nerver end andre dele af kroppen. Det ændrer ikke ved at man andre steder i den medicinske litteratur udnævner bagdelen til at være en stor fed erogent område - det område som ved berøring udløser et særligt seksuelt betonet velbehag. Det er derfor

klar logik at røven er så populær blandt os sadomasochister. Det er den legemsdel som bedst tåler pisk og spank uden at tage skade, og masochisten opfatter denne påvirkning som voldsomt stimulerende. Nogen taler om at de ligefrem får en røvorgasme.

Røvens symbolik:

Når man taler om røvens symboliske betydning, ser man hurtigt hvilken uretfærdig behandling denne kære og trofaste legemsdel er udsat for. Profane kraftudtryk som: Røvsygt, helt ad røven til, pralerøv, han kan rende mig i røven, jeg er blevet røvendt, røv og nøgler osv. osv., er alle negativt ladede udtryk som symboliserer skam, foragt, distance. Når røven sættes i forbindelse med nocet så naturligt som afføringsakten, bliver det værre endnu: Skiderik, sikke noget lort, det rager mig en skid.

Når vi betvivler en persons tænke-
evne, siger vi at vedkommende
tænker med røven.



TRÆHESTE TIL FALS - En artikel om træheste til fals, som er en del af en større udstilling. Teksten beskriver, hvordan træheste er blevet brugt til fals i mange år, og hvordan de stadig bruges i dag. Der er også et billede af en træhest.

NYTTEGØDE - En artikel om nyttegøde, som er en del af en større udstilling. Teksten beskriver, hvordan nyttegøde er blevet brugt til fals i mange år, og hvordan de stadig bruges i dag.

TRÆHESTE TIL FALS - En artikel om træheste til fals, som er en del af en større udstilling. Teksten beskriver, hvordan træheste er blevet brugt til fals i mange år, og hvordan de stadig bruges i dag.

NYTTEGØDE - En artikel om nyttegøde, som er en del af en større udstilling. Teksten beskriver, hvordan nyttegøde er blevet brugt til fals i mange år, og hvordan de stadig bruges i dag.

TRÆHESTE TIL FALS - En artikel om træheste til fals, som er en del af en større udstilling. Teksten beskriver, hvordan træheste er blevet brugt til fals i mange år, og hvordan de stadig bruges i dag.

NYTTEGØDE - En artikel om nyttegøde, som er en del af en større udstilling. Teksten beskriver, hvordan nyttegøde er blevet brugt til fals i mange år, og hvordan de stadig bruges i dag.

Træheste til fals

Avisartikel fra dagspressen

Foto af Fotomic

I anledning af 200 året for Stavnsbåndets ophævelse har Svendborg & Omegns Museum ladet fremstille en træhest - i 'naturlig' størrelse.

Museumschef Henrik M. Jansen siger, at mange har spurgt om, hvordan man anskaffer sig sådan et

'husdyr' (motiverne tør vi end ikke gisne om), så derfor har museet sørget for, at man på bestilling kan levere kræet for 2.500 kr. inkl. moms.

Det første eksemplar af denne særegne hesteavl fra museet er sat på græs hos naboen Amtscentralen,

hvor den kan beses på en lille udstilling. Men som sagt er Henrik M. Jansen & Co. mere end villige til at levere træheste til alle - og det understreges, at de stort set ikke kræver pasning...

Ældre numre af SMil Bladet

kan købes i

Forlaget SMils bogcafé

Sogenfrigade 8, kælderen, 2200 København N
Åbet tirsdage og fredage 17- 20