

BONDAGE

Bondage: The Laura Manson Stansfield Collection

Boganmeldelse af Steen Schapiro

Denne mindre mursten af en bog er det tyske forlag Goliath's første forsøg på at udgive fetich-fotobøger. De ønsker formodentligt at give Tachen-forlaget noget tiltrængt konkurrence, og det gør de



sandelig også!

Hvis man er til 1950'er-stilen af bondage-fotos, med bundne kvinder i lingerie eller intet tøj, så er bogen her en guldmine. Hvis man er mere til den moderne fetich-beklædning, fotomodeller og flotte farvebilleder, ja, så er det andre bøger man skal søge.

Bondage-stilen i de mange og meget forskellige billeder er rå, ofte lidt primitiv, med masser af stramme reb, knebler og undertiden piske og spanskrør. Modeller-

ne, som alle er kvinder og nogle gange dominerer hinanden, ligner ofte almindelige husmødre, der er bundet og udspremt i en baggrund der kunne være et hyggeligt amerikansk forstadshjem. Nogen gange spiller de angste, lidende og skrigende, som om de er blevet kidnappet og nu venter på det ukendte. Andre gange ser de mere sensuelle og tændte ud, som om de hygger sig gevaldigt. Billeder, kvinder og reb er der nok af. Men det bliver en smule ensformigt.

Billederne stammer tydeligvis fra en tidsalder, hvor der ikke blev snakket højt om de frygtelige sadomasochistiske sygdomme, og både æstetikken og etikken i sm-fantasierne bliver også derefter. Der veksles mellem overfladisk, uengageret dominans og mere rå og voldsomme voldtægtsfantasier. Bogen er

altså ikke særligt politisk korrekt; nutildags bryder vi os ikke meget om v o l d t æ g t s - antydningerne, men lægger vægt på masochisternes frivillighed.

Jeg tænder personligt ikke på voldtægtsfantasier, på antydningerne af vold og ufrivillighed. Som sadist finder jeg det derimod uimodståeligt erotisk, at en kvinde

selv ønsker sin hjælpeløshed, selv beder om at blive nådesløst behandlet og at hun frivilligt over-



giver sig. Kun derved kan vi begge blive styrket af den voldsomme leg!



Men trods disse forbehold, virker billederne nu alligevel... kvindernes overgivelse og afmagt kan skimtes i øjnene, ansigtet, kroppen... bevidstheden om at de har rodet sig ud i en situation de ikke kan kontrollere... at de nu kun kan vente på, hvad der vil ske med dem... at de nu er hjælpeløse, fanget i deres lyst og overgivet til vores... og specielt de billeder, hvor kvinden ser stolt og udfordrende ud, trods sin afmagt,

når hun er klar til vor overskridelse af hende!

Når vi binder kvinden, fornægter vi en masse af vor civilisering, slipper voldsomme lyster og fantasier løs, blottes, piner og pirrer den hellige kvindekrop, omdanner moderskikkelsen til et mere sexuel objekt, frigører hendes sexuali-

tet! Det kan ikke andet end stimulere os...

Så, bogen præsenterer os for et virvar af kønne 50'er-kvinder i ydmygende positurer. Dens titel og forord giver en absurd lille historie om hvordan billederne er fundet, og den skal man nok ikke tage alt for alvorligt. Det skal man

heller ikke med billederne, andet end nyde de stramme reb, det blottede kød og de underkastede øjne, fra en svunden tid.

Bondage: The Laura Manson Stansfield Collection
Forlaget Goliath, Tyskland, 1998
ISBN: 3-9805876-1-4

520 sider,
sort/hvid,
pris ca 200
kr

