

# Badlands

**Step right up for the greatest show on earth. The biologic show. Any being you ever imagined in your wildest and dirtiest dreams is here and yours for a price. The biologic price you understand money has no value here..."**

**-William S. Burroughs, fra Gatewood's bog "Sidetriping"**

*Boganmeldelse af Steen Schapiro*

Denne imponerende erotiske fotobog præsenterer de sidste 40 års arbejde af en af SM- og fetichkulturens vigtigste fotografer: Charles Gatewood. Det er en flot, erotisk, provokerende og tankevækkende bog, spækket med grænsebrydende skildringer af

undergrunds-kultur, ekshibitionisme, sm, fetichisme, piercing og masser af andre kropsændringer. Billederne er ofte rystende intense og intimiderende, da de udover det seksuelle indhold også beskriver personer, holdninger og seksualpolitiske manifester.

Gatewood, født 1942, er klassisk uddannet, både som fotograf og antropolog. Og i modsætning til stort set alle andre sm-fotografer, giver det hans billeder et dokumentaristisk, journalistisk, virkelighedsbeskrivende præg. Dette er ikke kun fantasier og drømmebilleder, men en rejsende fotografs observationer om den skiftende kropskultur. Antropologen beskriver de skjulte sider af Amerika, og præsenterer os især

for de seksuelle pionerer.

Fra 60'ernes ungdomsoprør og drop-outs, til 70'ernes mardigras, gruppesexklubber og seksuelle frihed, til 80'ernes punkbølge og genopstanden af Moderne Primitivisme, til 90'ernes fetichisme, blodritualer og ekstreme kropsændringer... og altid masser af grænsebrydende sex!

Gatewood lægger vægt på det bizarre, som i blod-legene eller det berømte billede af en 200-kg-tung-nymfe

spredt ud i naturen, men midt i ekstremiteterne skinner hans egen form for fetichisme alligevel tydeligt igennem; kropsmaling, kropslige væsker og uartig leg med mad (kontrasten mellem blodbillederne og pigerne indsmurt i baked beans, er... mes-sy!)

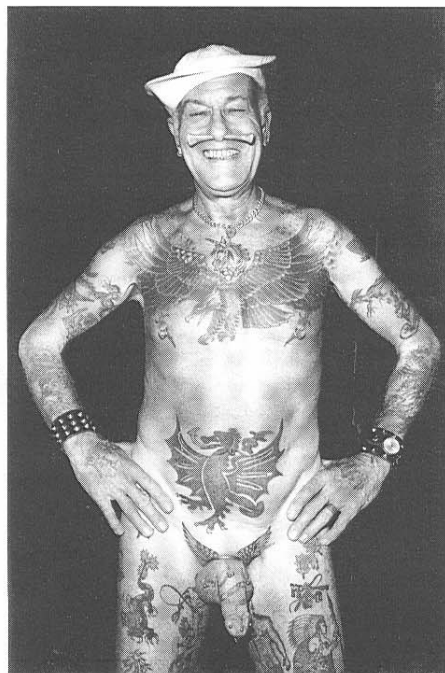


Men i sidste ende er det tydeligt, hvad han personligt foretrækker og vender tilbage til; unge nøgne uartige piger, som med stolte smil eller beskidte grin blottet sig og bryder deres og vores seksuelle grænser!

Humoren går klart igennem i de fleste af portrætterne, suppleret med et strøg af dadaisme; der bliver lagt vægt på det groteske og absurde, så det nærmer sig surrealisme, men altid med ekstatiske glæde og en klar fornemmelse af...leg! Der er dog også plads til alvor; især i ungdomsoprørs-bil-



lederne, som beskriver fattigdom, politivold, et sygt samfund... og ikke mindst billederne fra hans eneste non-sexuelle bog, "Wall Street" fra 1984, som beskriver



New Yorks golde og umenneskelige arkitektur i forretningskvarteret. Han kalder den "the most obscene book I've made".

Gatewood har udgivet en række kritikerroste fotobøger, hvoraf en af de meste interessante er samarbejdet med den geniale forfatter William S Burroughs, i "Sidetriping" (1973). Og han har deltaget i kunstnersammenslutninger, performances, og arbejdet med en række af tidens vigtigste seksualkunstnere, som postpornoperformancekunstneren Annie Sprinkle.

Men hans måske vigtigste rolle har været som eksponent for kulturen omkring de Moderne Primitiv. De sidste ti års bølge af piercing, tatovering, fetichisme, seksualritualer og andre genopdyrkelses af såkaldt primitiv kultur har Gatewood dokumenteret fra de første tegn. Især er han kendt for de tidlige billeder af

piercing-scenens gudfader, Fakir Musafar, og dennes banebrydende indianerritualer i midt-80'erne. Disse rejser blev også filmet, og blev samlet i en sjældent-set dokumentarfilm: "Dances Sacred and Profane".

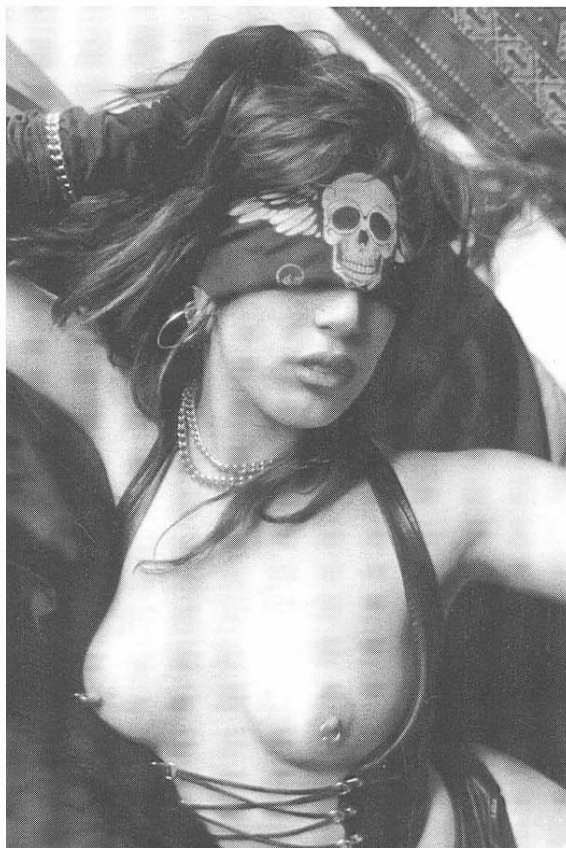
Jeg mødte Charles, da han i 1995 besøgte Danmark for at vise sin film. Desværre kom der næsten ingen til det dårligt opreklamerede arrangement, men vi blev hurtigt tætte venner. (Den nye bog har da også et lækkert billede med, som han tog af min kæreste fra den tid.) Han besøgte bl.a. Det Sorte Selskab, og underholdt os med hans gebroknede svensk som han lærte i soldatertidens ophold i Stockholm. Siden da har vi holdt kontakten, og jeg har flere gange besøgt ham i hans hjem i San Francisco. (Jfr. SMil-Bladet februar 1998.)

Charles er et varmt menneske, en inkarneret voyeur, hedonist og umådeligt talentfuld. Men han lægger ikke skjul på, heller ikke i sin bog, at de mange årtiers kompromisløse forskning i seksuelle ekstremiteter har kostet ham hårdt. Et overdrevent alko-

holforbrug og stoffer ødelagde næsten hans liv i 80'erne, men det sidste årti har han genfundet balance og ro i Californien. Og det er ikke tilfældigt, at Charles' billeder beskriver moderne primitive og sexualmagiske ritualer på en troværdig måde, for Charles lægger sig tæt op af denne bevægelse, hvor også SM og fetich sættes i forbindelse med indre rejser, healing og spiritualitet. Sexuelle pionerer beskrives som "Astronauts of inner space". Det er dette element, som gør denne bog ekstra stærk!

Charles er netop nu ved at færdiggøre et videoprojekt om sit liv. Derudover sælger han sine private fetich-videoptagelser fra sit firma Flash productions, og er også aktiv på Internettet.

Alle hans bøger er interessante og anbefalelsesværdige, men denne overvældende opsamlings-bog er det perfekte sted at starte! 450 sider med ekstreme billeder som dykker under overfladen og sniger sig under huden, fra det fjollede til det bizarre, men aldrig pornografisk, trods et hav af blottede (under)liv!



Bogen kan bl.a. købes i butikken "Lust".

Charles Gatewood: *Badlands*  
Forlaget Goliath, Tyskland, 1999  
ISBN: 3-9805876-4-9  
450 sider, sort/hvid, pris ca 250 kr.